TRANSPORTE FLUVIAL

El gobierno del general Perón estimula y acrecienta decididamente el transporte fluvial, que vivifica la economía nacional creando la necesaria vinculación entre los centros productores de la República. En cumplimiento de ese propósito se ha habilitado un nuevo servicio de embarcaciones, totalmente construidas en el país, en convoyes de 6 a 9 unidades, con capacidad para conducir centenares de toneladas de carga. Además, para intensificar el tráfico en las rutas internas, se han realizado obras de modernización en todos los puertos del litoral y se ha emprendido la construcción de diques flotantes, remolcadores de empuje, remolcadores de tiro y 15 barcazas de empuje de 1.000 toneladas.

La semana a través del objetivo



El presidente de la República, general Perón, hace uso de la palabra al fin de las deliberaciones efectuadas por el Congreso convocado por las autoridades de la Federación Gráfica.

Escuchan la palabra señera del Primer Magistrado los delegados que representan las actividades gráficas del país y a los cuales el presidente general Perón les señaló sus obligaciones.

En el acto realizado en la sede de la Confederación General del Trabajo, el Líder de los obreros recibe de los gráficos una medalla y una placa recordatoria del acto que presidió.

El general Perón recibe en su despacho al periodista ecuatoriano profesor Teodoro Cabezas y Cabezas que fué nuestro huésped. Acompaña al presidente el canciller Jerónimo Remorino.

El vicepresidente de la República, contraalmirante Alberto Teisaire, hace importantes declaraciones a los periodistas con los cuales conversa en la sede del Consejo Superior del Partido.

El ministro de Trabajo y Previsión, señor Alejandro Giavarini, recibe una medalla que le es entregada en el curso de un acto especial, en nombre del Tercer Congreso de Obreros Gráficos.

El secretario de Asuntos Económicos, doctor Gómez Morales, departe en el salón de actos del Ministerio de Hacienda con los hombres de negocios de los EE. UU. que visitan nuestro país.

Nuestro colega "La Razón" cumplió cincuenta años de intensa labor al servicio de los intereses nacionales. Con tal motivo ofreció una recepción, a la que asistieron destacadas figuras.

Llegan a nuestro país, para estudiar las posibilidades de aumentar el intercambio con los Estados Unidos, comerciantes y banqueros de Detroit, a quienes vemos al descender del avión.

En una etapa de su gira por los países sudamericanos, y presidida por el brigadier Robert Douglas, arriba a nuestro país la misión militar norteamericana, que fué dignamente recibida.

En una sencilla ceremonia realizada sin interrumpir el ritmo normal de labor de esa dependencia, asume la jefatura del Servicio Jurídico de la Municipalidad el doctor Baglieto Rivara.

En su despacho de la ciudad Eva Perón, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, posa con delegados de la C. G. P. que concurrieron a presentarle su saludo.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). El gobernador, señor Carlos Aloé, dirige la palabra a autoridades y delegados del Tercer Congreso Gráfico, que lo visitaron en su despacho oficial.

NECOCHEA (Buenos Aires).— En medio de vítores y entusiastas aclamaciones del pueblo, el gobernador de la provincia llega a ésta para presidir la gran concentración agraria.

NECOCHEA (Bs. As.).— Las autoridades provinciales rinden emocionado homenaje a Eva Perón. En el puerto de Quequén se celebró el embarque de 1.000.000 de toneladas de granos en 1954.

INTERVENCIONES FEDERALES



L gobierno nacional acaba de decretar la intervención federal a las provincias de Tucumán, Santa Fe y Santiago del Estero "a efecto de reorganizar todos los poderes del Estado", y el país ha recibido la importante nueva con públicas muestras de satisfacción. Y es que las tres intervenciones mencionadas lo han sido por razones de mejor gobierno...

Existía en la República toda una frondosa tradición en materia de intervenciones federales... Cuando una situación provincial era electoralmente opuesta al gobierno central, éste no desperdiciaba la primera oportunidad que se le presentaba de allanar la autonomía del estado políticamente opositor. La intervención federal era un instrumento político que utilizaba a su albedrío, y según sus intereses partidarios, la facción encaramada en el Poder Ejecutivo Nacional. No se tenían en cuenta los intereses de los pueblos, ni se detenía nadie a pensar si la intervención era una medida necesaria desde un punto de vista de cirugía administrativa, *o si no era más que una maniobra de preparación electoralista. Y es que a los viejos partidos liberales —que mantenían un país inorganizado para un pueblo inorgánico— sólo les interesaban sus problemas de bando, sus cominos situacionistas, lo que se llamó gráficamente: "el queso del presupuesto"... La política de partidos, que es la esencia del posibilismo liberal, se desarrolló e intrigó invariablemente de espaldas a los "comunes provechos" de la* res publica, *puesto que lo que movía a esas colectividades amorfas no era la Nación ni el bienestar social de los ciudadanos, sino el aprovechamiento* pro domo sua *de los recursos nacionales y el trabajo de los ciudadanos. Naturalmente, ni siquiera fueron esas colectividades informes las que se beneficiaron —puesto que eran inorgánicas por construcción y definición—, sino sus avisados dirigentes, verdaderos* concesionarios de la soberanía *y usufructuarios de las posiciones públicas, en nombre y a costa de sus ingenuos y mecanizados electores.*

La revolución nacional justicialista vino a reparar tanto desorden institucional y tanto desafuero político. El pueblo está ahora organizado y se produce por sus respectivas Organizaciones. *Y los gobiernos que la revolución nacional justicialista ha*

llevado a las distintas provincias no son ya instrumentos de doméstica política comiteril, sino auténticas representaciones del pueblo elector, que elige a sus mandatarios para que éstos lleven a la práctica las obras necesarias al bien común. A diferencia del estilo liberal, los gobiernos de la República son, bajo el signo justicialista, gobiernos responsables. *En tiempos del liberalismo los gobiernos, empezando por el nacional, eran prácticamente irresponsables. Las situaciones provinciales sólo peligraban cuando eran hostiles al poder central, no cuando no cumplían con su deber. Ahora el gobierno nacional interviene —"a efecto de reorganizar todos los poderes del Estado"— a provincias gobernadas por hombres que le son adictos. Pero es que para gobernar en nombre del pueblo, con el pueblo y para el pueblo, no alcanza con coincidir en la doctrina, sino que hay que comulgar en la acción. Para la revolución nacional justicialista "gobernar es trabajar"; por tanto, los gobiernos provinciales deben trabajar, cuidar de la administración, del patrimonio común a su dirección confiado, impulsar el progreso, estimular la acción general con el ejemplo de su propia acción inteligente y dinámica. Esto es:* Cumplir.

Las organizaciones del pueblo, creadas, informadas y alentadas por la revolución nacional justicialista, son algo más que simples organizaciones políticas o gremiales; son, real y verdaderamente, el pueblo cogobernante. *Por ministerio de sus jerarquías, las organizaciones del pueblo realizan, dentro del planteamiento gubernamental del Justicialismo, una tarea muy semejante a la que llenaban los tribunos en la Roma inmortal... Los* tribunos *del pueblo justicialista están alertas y vigilan la labor de los gobiernos elegidos por ese mismo pueblo. Cuando esos gobiernos no* cumplen, *cuando sus hombres no realizan la tarea para la que han sido designados, cuando el quehacer público es descuidado, cuando no se cumple la doctrina que debe informar la acción de gobierno, los* tribunos *de la revolución justicialista hacen uso del inmemorial derecho de los celadores del bien común: el derecho de* interventio.

Esto es lo que acaba de ocurrir respecto de los gobiernos de Santa Fe, Tucumán y Santiago del Estero; lo que acaba de sancionar el gobierno nacional, celoso intérprete de los derechos y provechos de esta comunidad orgánica que es ahora la nación argentina.



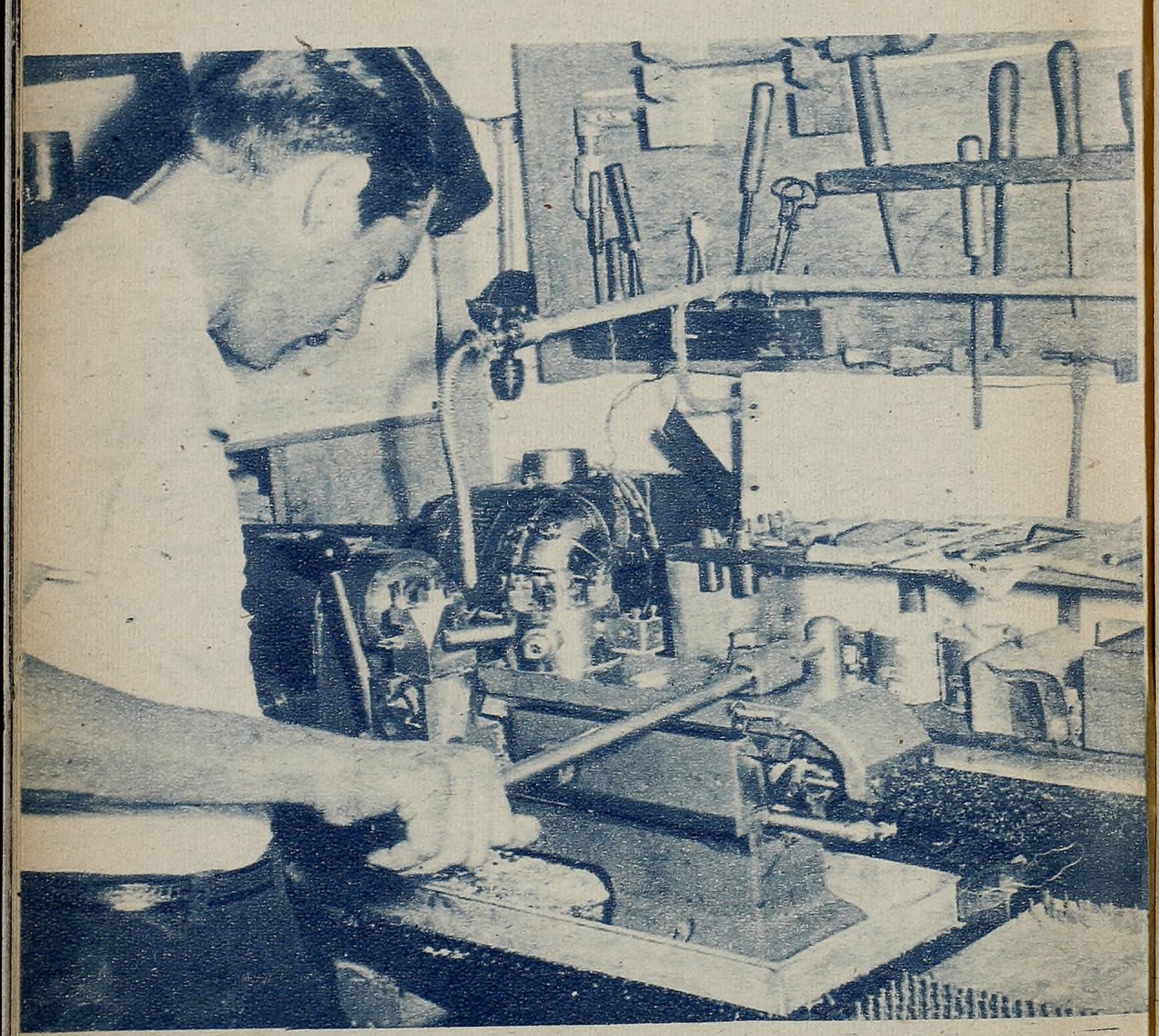
Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260


¿Dejaría usted
una carta sin abrir?
¡Claro que no!
Entonces, tampoco
deje de leer los
avisos en las revistas.
Son mensajes dirigidos
a usted y, ¡créanos!,
quienes los firman
cumplirán lo que en
ellos ofrecen para
conquistarla como cliente.
Esta es una de las
razones por la
que puede confiar
en las empresas
que anuncian en
forma constante.
Por eso le
aconsejamos:
LEA LOS AVISOS -
COMPRARA MEJOR !

CHARLAS DEL PEBETE

LA proximidad del Primer Congreso de Productividad y Bienestar Social da especial significación al discurso que el presidente de la República, general Perón, pronunció ante los delegados de la Federación Gráfica Argentina, que realizaron en esta capital sus congresos ordinario y extraordinario. En la sesión de clausura el Jefe del Estado hizo uso de la palabra abordando el tema de la producción y la productividad, para señalar especialmente la trascendencia que, para el logro de



Productividad no significa trabajar más, sino trabajar mejor.

esa finalidad, a la que el país entero dedica en estos momentos especial atención, tiene el aporte de la masa obrera. Considera el general Perón, como la ha manifestado en repetidas oportunidades, que la organización sindical es imprescindible cuando se trata de buscar resultados efectivos y se busca consolidar la inmensa obra realizada hasta el presente. Manifestó al respecto que lo que interesan son las grandes organizaciones y no el número de ellas. El incremento y el fortalecimiento de las organizaciones sindicales argentinas han hecho posible, y a eso tendió siempre el apoyo y la orientación que dió el general Perón al movimiento obrero argentino, la labor de solidaridad social, que sobrepasa actualmente toda posibilidad individual.

El imperativo de la hora, como lo puntualizó el Presidente, es asegurar, a fuerza de trabajo, todo lo que se ha conquistado para el obrero y el pueblo del país desde 1946. "Si no se asegura a fuerza de trabajo, agregó, la libertad se pierde pronto, y la pierde todo el mundo." Con respecto a lo que significa la productividad, expresó el Primer Mandatario:

"Productividad no quiere decir que haya que trabajar más; no, significa trabajar mejor y producir mejor; vale decir, con menor esfuerzo, producir más y mejor; mayor calidad a menor costo. Eso es lo que se trata en la productividad; no se exige un esfuerzo mayor ni que nadie pierda los pulmones trabajando. Se producirá más trabajando científicamente, más racionalmente, más organizadamente. En el mundo del futuro, en el intercambio comercial de los países entre sí y entre los hombres, el que va a vencer sobre ese intercambio comercial será aquel que produzca mejor a menor costo; ése es el que se va a imponer."

La intensiva acción del gobierno peronista hizo posible la capitalización del pueblo, transformando fundamentalmente su posición social y sus condiciones de vida. El poder adquisitivo del pueblo trabajador aumentó en forma notable y, lo que es más importante, le permitió invertir parte de sus salarios en el ahorro, clásico y efectivo sistema de previsión. Así lo demuestra rotundamente la estadística que, periódicamente, se da a conocer sobre el incesante aumento en los depósitos de la Caja Nacional de Ahorro Postal. El valor intrínseco de la moneda, dijo el general Perón, "está en razón directa al poder adquisitivo y al poder de acceso del pueblo a ella".

Las comunidades que se organizaron para evitar ser explotadas por el capitalismo son las que pueden frustrar todos los movimientos que se originen para volver a sojuzgarlas. Eso es lo que consiguió la Argentina, gracias, como lo manifestó el Primer Magistrado, a que supo buscar su emancipación haciendo valer los bienes y su dinero.

Y agregó al respecto: "En esa lucha extraordinaria por la real emancipación, la productividad es el factor más importante, porque de ella es de donde vamos a sacar el beneficio económico y financiero que nos hará finalmente libres como comunidad, como nación y como individuo."

Racionalizar el esfuerzo es el medio indicado para que la solución que se busca se consiga en toda su amplitud y sin mayor pérdida de tiempo. Y nuestro pueblo está tan preparado para ello, como los organismos y entidades que forman las fuerzas de la producción, la industria y el comercio. Y en ese sentido manifestó el general Perón: "No se trata, pues, de trabajar forzadamente, sino de organizar la acción, tanto de las empresas como de los trabajadores, para obtener un mejor rendimiento con un menor esfuerzo y ese mayor rendimiento presupone una producción mejor y más barata, donde también vamos a tener el beneficio subsidiario, porque lo que produzcamos más barato nos va a costar también más barato y, en consecuencia, vamos a tener un mayor poder adquisitivo en la moneda. Es decir, es un beneficio mutuo permanente y progresivo, porque en cuanto comencemos a experimentarlo, ya no nos vamos a detener, porque empezar en esto es como empezar a comer, que en seguida viene un gran apetito." *

Actualidad local

◆ CONSEJEROS

El Ministerio de Educación acaba de dar a conocer una importante medida relacionada con la designación de consejeros espirituales que actuaran el próximo año lectivo en los establecimientos educacionales dependientes de esa secretaría de Estado. Dichos cargos, se establece, serán desempeñados por profesores o maestros, preferentemente en actividad. Los consejeros deberán concurrir diariamente a colegios y escuelas, cumpliendo los horarios que se fijen y deberán secundar la labor docente, tratando en forma personal y directa todos los alumnos. Deberán considerar especialmente los casos particulares que, a su entender ofrezcan problemas, para lo cual podrán, inclusive, visitar las casas de los alumnos para colaborar con los familiares en la solución de aquéllos. Finalmente, se establece la obligatoriedad de guardar secreto sobre esos asuntos y la prohibición expresa de aplicar al respecto, sanciones disciplinarias.

◆ GASOMETRO

Se cumplieron ya cinco años de la nacionalización del gas, uno de los más importantes servicios públicos que estaban controlados por empresas privadas, de origen foráneo. En este lustro transcurrido la obra realizada por el Estado para mejorar la red ampliando los beneficios de este servicio a cada vez más amplios sectores de población fué sencillamente extraordinaria, figurando entre los trabajos efectuados la construcción del gigantesco gasoducto Presidente Perón. Con motivo del aniversario aludido, se procedió a inaugurar un gasómetro ubicado en Avenida General Paz y Avenida Constituyentes, donde está instalado el Centro de Distribución "General San Martín".



Tiene una capacidad de 150.000 metros cúbicos y fué construído con 1.700 toneladas de chapa de acero. Para dar una idea de su tamaño agregaremos que tiene 86 metros de alto y 56 metros de diámetro. Lo que se llama, amigos, un señor gasómetro!

◆ REBAJAS

El cincuenta por ciento de rebaja tendrán los agricultores que, desde su punto de origen, se dirijan a las zonas de la cosecha de maíz, para trabajar allí como braceros. Búscase de esa manera, como es costumbre, facilitar el traslado de los cosechadores en cantidad suficiente para cumplimentar la tarea de la recolección, asegurando a los productores el levantamiento de sus cosechas en los plazos más convenientes. La misma franquicia la tendrán los braceros cuando, finalizada la labor, regresen a sus puntos habituales de residencia.

◆ AVION

Las desfavorables condiciones del tiempo, nublado y sin ninguna visibilidad, impidieron que un gigantesco avión estadounidense evolucionara sobre nuestra ciudad para que el público tuviera una idea de cómo es en el aire y cómo se mueve. El aparato en cuestión llegó hasta Ezeiza y como no podía lucirse sobre la capital, limitó a esa zona su exhibición, dejando con las ganas a todos los afectos a estas cosas, que se disponían a afrontar la posibilidad de una torticolis, siguiendo las evoluciones del enorme aparato. Para que ustedes juzguen de qué se trata, diremos que tiene seis motores a hélice y cuatro a retropropulsión, con una capacidad total de 42.000 caballos de fuerza y tiene una autonomía de vuelo de 16.000 kilómetros. Su velocidad alcanza a 700 kilómetros por hora y puede remontarse a más de 13.500 metros de altura. Tiene 50 metros de largo y 70 metros de punta a punta de las alas y una altura de 15 metros. Lo que se dice, un verdadero mastodonte del aire. *



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

MARZO 1955

VENCIMIENTO	MATERIA
Día 5	**SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES.** (Carbón mineral, fuel, diesel y gas-oil, producidos o importados).
5º día hábil	**NAFTA - OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (Pago).
10º „ „	**ALCOHOLES. BEBIDAS ALCOHOLICAS.**
„ „ „	**NAFTA - OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (Declaración jurada).
„ „ „	**SIDRAS. TABACOS.**
„ „ „	**VENTAS.** (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros).
„ „ „	**VINOS.**
15º „ „	**SELLOS.** (Sistema de pago por declaración jurada).
Día 25	**SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES.** (Motonafta, kerosene, kerosene para tractores (agricol), solventes y aguarrás mineral, producidos o importados).
Día 30	**SEGUROS.** (Artículo 14 de la ley 12.988).
„ 31	**AZUCARES.**
„ „	**BEBIDAS ALCOHOLICAS.** (Tasa y sobretasa al alcohol contenido en las mismas).
„ „	**CERVEZAS. FOSFOROS.**
„ „	**PASAJES AL EXTERIOR.**
„ „	**REDITOS.** (Agentes de retención y/o información).
„ „	**SEDAS Y FIBRAS SINTETICAS SIMILARES.**
„ „	**VINOS.** (Tasa adicional y sobretasa).
A los 3 meses del cierre del ejer.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Unicos dueños, razones sociales y de Resp. Ltda.).
Idem, Idem.	**REDITOS.** (Comerciantes únicos dueños, razones sociales y de Resp. Ltda. Declaración en formulario 125).
A los 5 meses del cierre del ejer.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones).
Idem, idem.	**REDITOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones. Declaración en formulario 126).
Idem, idem.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.**
A los 10 meses del cierre del ejer.	**REDITOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones. Anticipo semestral).
A los 11 meses del cierre del ejer.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.** (Anticipo semestral).
A los 15 días de efectuada la operación	**COMPRA Y TRANSFERENCIA DE AUTOMOTORES.**

Actualidad extranjera

MULTADA

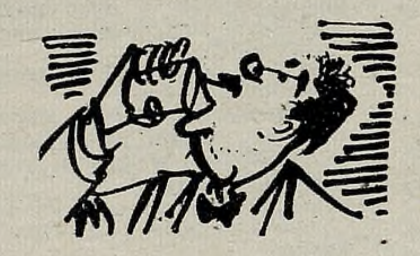
En la India son muy severos, según parece, con los escolares que faltan a clase sin causa justificada. Y es así que hace poco tiempo, las autoridades educacionales multaron con 45 rupias a una mujer que había dejado de concurrir a clase, por haber contraído matrimonio, a los 14 años y, de acuerdo con la ley, no se pueden interrumpir los estudios porque sí. Lástima que antes de la aplicación de la multa, mediaron 13 años, en cuyo lapso la ex escolar se convirtió en madre de cuatro hijos!

TRUCHA

En la laguna australiana de Taniwha Springs, habita una trucha que acaba de ser asegurada en la bonita suma de 100 libras esterlinas, por el solo hecho de que se diferencia de sus congéneres, en que puede cambiar de color a voluntad, en pocos minutos. Estas variaciones de color se producen, por lo común, en las horas en que se alimenta y los hombres de ciencia sostienen que se deben al estado de excitación que le produce la proximidad de los alimentos y la voracidad de su apetito. Ahora, y por exigencias de la compañía de seguros, tendrá que cambiar de color cada vez que se acerca a un anzuelo o a una carnada, pero no para tragarla, sino para avisar que se trata de la trucha asegurada.

AUTOSERVICIO

Parece ser que el auge de los boliches de autoservicio no es solamente argentino. En Tudela, España, se instaló una taberna de esa característica; los clientes toman los vasos alineados en un es-



tante, y se sirven las bebidas que desean de los distintos barriles colocados en el local. Cuando terminan sus libaciones, declaran los vasos consumidos, pagan y se van. El propietario afirma que son muy pocas las personas que intentan sacar ventaja del nuevo sistema, pagando menos de lo consumido. Es lógico suponer, por lo contrario, que las ventajas están a favor del propietario, pues muchos de los clientes, después de haber bebido en demasía, verán dobles los vasos y pagarán en la misma proporción.

MODELO

Una modelo neoyorquina, llamada Lynn Jones, que acostumbra posar para los fotógrafos, demandó por cien mil dólares a una firma que utilizó una fotografía de su cuerpo, pero colocándole, en lugar de su cabeza, la de la famosa actriz de cine Jane Russell. Esa foto trucada se usó para los avisos de una película. Miss Jones sostiene que la composición fotográfica, usada con fines comerciales, le produjo "humillación, angustia mental y pesar". Nadie sabe todavía qué es la sensación que este asunto le ha producido a la opulenta Jane Russell, cuyo prestigio popular se basa no sólo en su atractiva cara sino en todo lo demás. Que, ¿es necesario decirlo?, es también sumamente atractivo.

VIDRIO

La famosa actriz-nadadora Esther Williams ha invertido parte de sus ganancias en un bar lácteo en Los Angeles, cuya posesión comparte con su esposo, Ben Gage, astro de la radiotelefonía yanqui. Un cliente demandó a los esposos alegando que en su negocio le habían servido un helado con partículas de vidrio. Y pedía como indemnización la suma de 51.239 dólares, por sostener que eso le había producido lesiones internas. Pero el abogado de la estrella, Dr. Stamburry, pulverizó la acusación, pues para demostrar que el vidrio es un material anodino, preparó un sandwich de vidrio molido ante los ojos de los atónitos jurados y se lo comió tranquilamente. Como resultado de esta singular defensa, la acusación fué rechazada. *

De mi guignol

por Maxim



13 de marzo
Fiesta de la Vendimia

Dr. CARLOS H. EVANS
Gobernador de la provincia de Mendoza

De la calidad eximia
de su sol y de su vino,
Mendoza, suelo argentino,
vive ahora un día genuino:
La Fiesta de la Vendimia.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Demostración documental

Amigo lector:

En el mes de noviembre de 1931 se realizaron en todo el país elecciones para designar los hombres que integrarían el Poder Ejecutivo y el Legislativo de la Nación. Esos comicios, por supuesto, no brillaron por su pureza, menudeando los hechos irregulares en todas las jurisdicciones.

En Buenos Aires, por ejemplo, se hicieron llegar al interventor federal denuncias de todo calibre, desde los 110 partidos que entonces la integraban, pero éste, identificado con el oficialismo, no sólo hizo caso omiso de las protestas, sino que elevó al Ministerio del Interior un memorial en el que, según sus propios términos, revelaba lo insustancial de las acusaciones concretadas. En uno de los párrafos de su comunicación, que vale la pena transcribir, expresaba el interventor: "El pueblo argentino, ni en Buenos Aires ni en ninguna otra provincia está constituído por una gleba, y sólo pretendiendo desconocerlo se puede suponer la mansedumbre de 380.000 ciudadanos que se acercan al comicio arreados por la autoridad sin una rebeldía ante la indiferencia pública." Y es claro que no había ocurrido semejante cosa, como que fueron numerosas las rebeldías y distó de ser pacífico el clima del comicio, pero el sarcasmo oficial llegó hasta burlarse de los reclamos de la ciudadanía en términos como los que dejamos transcriptos.

Además, para desmentir acusaciones formuladas en Castelli, Pehuajó, Mones Cazón, Saldungaray, Tornquist y otros pueblos, el interventor apeló al testimonio de las "policías bravas" que entonces dominaban y cuya forma de proceder conocemos. En tales condiciones nada podía extrañar que negara la expulsión de fiscales, la violencia a mano armada ejercida por grupos prepotentes, el vuelco de urnas y tantos otros recursos de uso común en tiempos de la "vieja política".

El interventor apuntaba, además, al referirse a una denuncia sobre hallazgo de más sobres que los consignados en el padrón en algunas urnas, que sí, que era cierta la diferencia en más, pero que tales sobres ¡estaban vacíos! ¿Es posible, amigo lector, creer en semejante patraña? Todos sabemos que lo difícil es conseguir el sobre, pero una vez obtenido nada cuesta a quien lo posee llenarlo con una boleta y depositarlo en la urna fraguando las firmas que sean necesarias.

Con tales argumentos no es difícil aceptar que el interventor calificara la formal denuncia de uno de los partidos que actuaron en este acto en Buenos Aires de "pretendida demostración documental de cargos", pues ni la evidencia más absoluta hubiera sido capaz de soportar razonamientos de la mala fe que revelan los que hemos consignado.

E. D. C.

Ascensión

La primera ascensión de una cumbre, registrada en la literatura del alpinismo, la emprendió hacia fines del siglo XIII el rey Pedro de Aragón, trepando hasta la cima del Canigó, situado en los Pirineos y que posee la respetable altura de 2.785 metros. Las crónicas de la época compararon su hazaña con las de Alejandro Magno.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



TOMAS MUCKLOW
El más joven de nuestros jockeys.

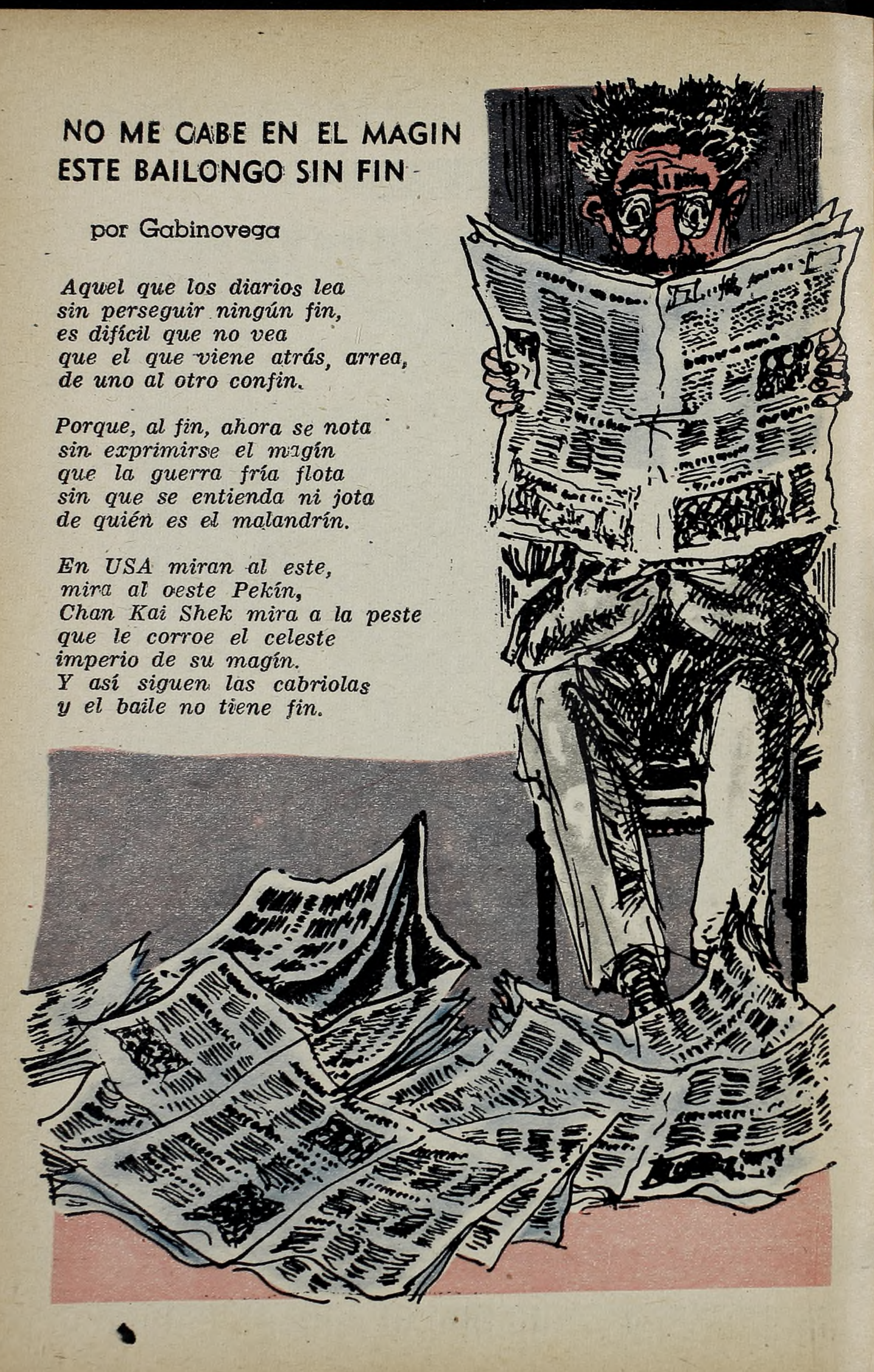
NO ME CABE EN EL MAGIN ESTE BAILONGO SIN FIN

por Gabinovega

Aquel que los diarios lea
sin perseguir ningún fin,
es difícil que no vea
que el que viene atrás, arrea,
de uno al otro confín.

Porque, al fin, ahora se nota
sin exprimirse el magín
que la guerra fría flota
sin que se entienda ni jota
de quién es el malandrín.

En USA miran al este,
mira al oeste Pekín,
Chan Kai Shek mira a la peste
que le corroe el celeste
imperio de su magín.
Y así siguen las cabriolas
y el baile no tiene fin.



Anecdotario

NO HABLEMOS EN PLURAL

Durante la revolución de 1904, en el Uruguay, el ejército revolucionario pasaba días angustiosos, pues los víveres eran escasos.

En uno de esos días grises, acampaba aquel ejército en un campo del nacionalista Mariano Saravia. Este y dos oficiales blancos, gente universitaria que había cambiado los libros de derecho por atributos más marciales, rodeaban el fogón donde se asaba un cuarto de capón conseguido a duras penas.

Mientras se hacía el asado se hablaba de la guerra y de sus incidentes. Se decía que el gobierno, como medida de represión tenía idea de decretar la interdicción de las propiedades pertenecientes a los revolucionarios.

Mariano Saravia, que no sabía lo que era eso, preguntó a uno de los del grupo qué era la interdicción.

—La interdicción, general, es lo siguiente: nosotros tenemos esta estancia, el gobierno decreta la interdicción y pasa a ser propiedad del gobierno. Es decir, perdemos la estancia.

—Es decir, pierdo yo la estancia, porque es mía —corrigió don Mariano, acordándose que pisaban terreno de su propiedad.

Callaron con esto; don Mariano quedó pensativo y el otro algo picado.

Como ya se dorase el asado, Mariano Saravia, restregándose las manos, exclamó:

—Comeremos, al fin...

—No; comeré —contestó el otro— porque el asado es mío... No hablemos en plural.

Don Mariano se mordió los labios...

ERASE UN CHAQUE

Cuando "El País" estaba establecido en la calle Reconquista, frente al Correo, agregóse a la redacción el más bohemio entre los periodistas bohemios, Antonio Fernández Peña, más conocido en el gremio por "el Chileno".

De carácter audaz y expansivo, no tardó mucho rato en conocer a todo el personal y tratarse con todos como si fuera antiguo camarada.

Al doctor Uriburu lo trató esa misma noche cariñosamente llamándolo Panchito. El [...]tonces director de [...] País", dándose cue[...] en el acto de las ca[...]terísticas que dis[...]guían al nuevo re[...]tor, aceptó el tratam[...]to que se le daba y [...] propuso darle pie p[...] que hablara con t[...] confianza.

Vestía Fernández [...]ña un chaqué grisá[...] de dimensiones desp[...]porcionadas, que atr[...] la atención de todo [...] mundo.

—Dígame, Fernán[...] Peña —le preguntó U[...]buru—: ¿por qué [...] usted ese chaqué [...] grande?

Y el interpelado, q[...] pensó había llegado [...] momento de lucir [...] habilidades, respond[...]

—Porque no te[...] otro. Pero, si usted [...] adelanta cien pesos [...] cuenta de mi suel[...] me compro uno [...] chico en seguida...

—No, hombre —[...]plicó Panchito Urib[...]ru, regocijado—. Tie[...] otra solución muc[...] más ventajosa: divi[...] el chaqué en lote[...] véndalos por mens[...]lidades, y habrá he[...] un negocio estupen[...]

ERA EL CASO DE ESCRIBIR PAVADAS

En un momento difícil de nuestras relacio[...] con Chile, Sarmiento, que redactaba "El Censo[...] le dijo a Luis M. Gonnet que lo dirigía:

—Será mejor que escriba usted sobre el as[...]to del día.

—Me parece que la situación es muy grave [...] el público espera su palabra— respondió Gonn[...]

—Yo tengo con Chile una deuda de gratitu[...] Todavía no es forzoso que yo hable. Haga ust[...] no más el artículo — replicó Sarmiento.

Gonnet insistió, como buen director, compre[...]diendo que al diario le convenía salir con [...] opinión de Sarmiento, y trató de excusarse [...] esta forma:

—Yo no conozco bien la cuestión... Me expo[...]dré a no decir más que pavadas...

—Por eso quiero que escriba usted. Es lo q[...] conviene. De otro modo habría tratado yo [...] tema, pues — contestó finalmente Sarmiento.



Uno de nuestros excelentes valores dentro de la música popular, la que nos ha dado fama en el mundo entero, es Angel D'Agostino. Estudioso y verdadero virtuoso del piano, cada una de sus presentaciones al frente de su magnífica orquesta es una verdadera fiesta para el aficionado.

BIGOTES CELEBRES

Jan August, maestro norteamericano, une a sus excelentes dotes de director un verdadero talento para la composición. Su apostura lo hace irresistible ante las "girls", que no pierden una sola de sus presentaciones, pero su maestría lo hace apreciado por los amantes de la música sincopada.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, muchacho! Tomá un mate que ya está listo y hablame algo'e la bomba que estalló hace pocos días...

—¿A qué bomba se refiere, viejo?

—Cha que estás medio sonso hoy, m'hijo. Aludeo a la bomba que ripresentó pa'l páis la intervención a las tres provincias, dispuesta por el Poder Ejecutivo'e la Nación.

—Tiene razón, viejo. Fué bomba por la repercusión que, lógicamente, ha tenido en toda la República, una medida de tanta gravedad, que abarca, precisamente, a tres provincias importantes.

—Pa mí que éste es un colaso'e la última riunión'e gobernadores convocada por el General.

—Las causas de la trascendental medida del poder central fueron claramente expuestas por el ministro del Interior y Justicia, cuando, al efecto, convocó a los periodistas a una reunión de prensa.

—Y asi mesmo, asigún leí, los considerandoj 'el decreto rispetivo son muy severoj' en cuanti concierne a la labor que hasta la intervención habían rializado en sus diferentes jurisdisiones los mandatarios provinciales que jueron ocjeto 'e la intervención.

—El señor Borlenghi manifestó que la situación imperante en esas tres provincias, Tucumán, Santa Fe y Santiago del Estero, había sido analizada detenidamente y que había podido comprobarse que las autoridades de esos estados "no trabajaban lo suficiente para cumplir con el programa peronista de gobierno". Y agregó: "Nosotros consideramos que los gobiernos de provincias tienen la obligación de responder a las esperanzas del pueblo, trabajando intensamente de acuerdo con las concepciones generales d la Doctrina Nacional, de las directivas del general Perón, del programa de acción que se ha prometido al electorado y que no cumplir con eso significa defraudar en ese aspecto a la opinión pública."

—Además puede agregarse que, de acuerdo con lo dicho por el ministro, no hay especulación electoral vinculada a laj' intervenciones y que las mesmas serán 'e breve duración, la suficiente pa poner en orden las cosas y que apenas se haiga encarrilado la alministración, se yamará al pueblo 'e las tres provincias pa que elijan sus nuevas utoridades.

—En las tres provincias intervenidas caducan totalmente los tres poderes, inclusive los legisladores intendentes y concejales elegidos en los últimos comicios, aclarándose que la medida tiene carácter general y que no involucra necesariamente la gestión de todos los intendentes o concejos deliberantes, al gunos de los cuales han trabajado en forma, como lo reconoció el propio ministro que informaba a lo periodistas.

—Por otro lao', al fundar la medida, el Poder Ejecutivo reseña e términos severoj' el panorama qu había en las tres provincias y qu hacían impostergable la adoción tal temperamento. En síntisis, se dice que tanto en Santa Fe como e Tucumán y Santiago 'el Estero s hacía una labor opuesta por comple to a la esencia 'e la dotrina peronista y esistía también una des dia total en cuanto a la labor a ministrativa, en la legislativa y e la aplicación 'e la justicia.

—Los tres comisionados federales el capitán Anzorena, en Santa F el senador electo doctor Caro, e Santiago del Estero, ¡y el docto

Martiarena, también senador electo por Jujuy como aquél lo es por Salta, quien desempeñará la intervención en Tucumán, se hicieron cargo de sus funciones en cumplimiento de las instrucciones que al respecto recibieron del Poder Ejecutivo por medio del Ministerio del Interior.

—Cada uno 'e loj inteyventores dió a conocer la nómina 'e los coraboladores que los secundarán en sus tareas y deseguida e haber prestao' el juramento que dispone la láy, pusieron manoj 'a la obra pa arreglar las situaciones trastocadas.

—Es indudable que lo acontecido a Santa Fe, Santiago y Tucumán es un toque de atención para todos los gobernadores. En la calle se dice que a estas intervenciones seguirán más, pues parece ser que el general Perón está firmemente resuelto a encarrilar las cosas de manera que toda la evolución del país se desenvuelva en forma armónica y no haya baches de ninguna naturaleza.

—Mientras en las tres provincias intervenidas se aguardan los acontecimientos, y en algunas otras se ponen las barbas en remojo, en Misiones se sigue con gran entusiasmo la campaña proselistista ante la projimidad del gran ato elesionario 'e fin 'e mes. El peronismo se muestra muy ativo en su labor y tuitas las concetracionej' efectuadas denotean un gran fervor partidario, como las que se hicieron, según mentas en Oberá, en Liandro Alem y Eldorado. El domingo se hará en Posadas la proclamación 'e los candidatos, y en esa oportunidá estarán presentes los dos presidentej 'e los partidos peronistas, el contraalmirante Teisaire y la señora 'e Parodi, y ademaj 'el secretario 'e la central obrera, don Vuletich.

—En Buenos Aires, el gobernador Aloé continúa con su dinámica acción, que comprende todos los distritos de su provincia. Recibió hace poco a los delegados de la Federación Gráfica, a quienes habló de la doctrina peronista y les exhortó a seguir colaborando con Perón en la consolidación de las grandes conquistas sociales logradas por el sindicalismo argentino.

—También derigió un mensaje a los produtores agrarioj 'e su provincia, inculcándoles la necesidá 'e diversificar los cultivos y la convenencia 'e la formación 'e granjas. Dijo que su gobierno propiceaba la criación 'e diez mil granjas.

—El gobernador conoce a fondo todos los problemas del campo y por eso sabe muy bien puntualizar las ventajas que reporta una acción colectiva y práctica, que beneficia a la comunidad al mismo tiempo que al individuo.

—Este último domingo que pasó el señor Aloé se jué a Necochea, donde tuvo lugar una gran concentración popular de agrarios y donde se inauguró también un monolito, en el puerto 'e Quequén, con motivo e' haberse totalizado el miyón 'e toneladaj 'e productos embarcaos áhi.

—¿Vió, viejo, que con el auspicio del Consejo Superior partidario se realizarán en todo el país jornadas doctrinarias peronistas?

—Mesmamente, muchacho. La idea es güena y ahi 'e dar resultados halagadores, porque ya sabemos qué arraigao está en el corazón 'el pueblo el peronismo y su condutor. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Se ahonda la discrepancia anglonorteamericana acerca del procedimiento a seguir en el conflicto de las islas chinas amenazadas por las fuerzas de Pekín. Tal la significación de las visitas que después de la conferencia de la SEATO en Bangkok hicieron Foster Dulles a Chiang Kai-shek y Anthony Eden a Nehru, respectivamente. Es que la India, como Inglaterra, está dispuesta a ceder a los rojos las islas en cuestión, aunque Pekín no se comprometa a nada, con tal de evitar la guerra. En cambio Estados Unidos, como la mayoría de los países integrantes de la SEATO, incluyendo a Australia y Nueva Zelandia, se niegan a hacer nuevas concesiones a China comunista, cediendo las islas de Quemoy y Matsu, sin obtener por ellas la seguridad de una paz estable. Con el agravante de que Wáshington se juega además, en este pleito, su prestigio y su seguridad en el Pacífico.

La consecuencia de la visita de Foster Dulles es el refuerzo por la marina nacionalista China, de la guarnición del archipiélago de Matsu, a 120 millas al norte de Formosa. La ofensiva roja se considera inminente, y los nacionalistas se disponen a sostener a pie firme la ofensiva. Es decir, que evacuarán esas posiciones, solamente si es indipensable hacerlo para defender a Quemoy.



Tito contra las bombas nucleares

● Siguen sin solución los conflictos en el Cercano Oriente, y hay rumor de hostilidades en la frontera de Egipto e Israel. El asunto ha sido llevado por El Cairo al Consejo de Seguridad de la ONU, mientras moviliza su ejército, y negocia con Siria un pacto de defensa del Medio Oriente, con mando unificado, que aspira a contrarrestar el escape de los países árabes hacia la alianza occidental, tal como la han convenido Irak y Turquía.

● Mientras el mariscal Tito pide la destrucción de la totalidad de las armas nucleares, y Gran Bretaña se dispone a utilizar en gran escala la energía atómica con fines industriales, en Nevada, Estados Unidos, se hizo estallar la bomba atómica más poderosa de la serie que está experimentando actualmente ese país. En siete estados de la Unión se percibió el resplandor de la explosión y las casas temblaron en 500 kilómetros a la redonda.

● Los parlamentarios laboristas británicos solicitaron en los Comunes una reunión de los Tres Grandes (Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia) para tratar de atenuar la tensión mundial, y llegar a un desarme efectivo por medio de las Naciones Unidas.

● Después del triunfo de Adenauer con la aprobación de los acuerdos de París, parece peligrar la cuestión del Sarre. Francia rechaza la reciente interpretación que dió al acuerdo el doctor Adenauer, primer ministro de Alemania Occidental, cuando dijo que había sido informado por fuente autorizada que Estados Unidos y Gran Bretaña no se considerarían obligados por las pretensiones francesas sobre un Sarre autónomo llegado el momento de sucribir la paz con Alemania.

El Quai D'Orsay, replicó diciendo que no tenía razones para suponer que los Estados Unidos y Gran Bretaña hubieran cambiado de actitud. Añadió que Francia pensaba perpetuar en el tratado de paz la condición europea del Sarre, con una personalidad política distinta, es decir, con un gobierno independiente del de Alemania Occidental. El diputado degaullista Jacques Ventraux presentó en la asamblea nacional una moción, pidiendo al gobierno que aplace toda nueva discusión sobre los acuerdos de París.

● Después de la ratificación definitiva de los acuerdos de París por el Consejo de la República Francesa, los ministros de Relaciones Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia se reunirán de nuevo, probablemente en Wáshington, para examinar el nuevo curso de la política occidental y prever las consecuencias internacionales del rearme de Alemania Occidental.

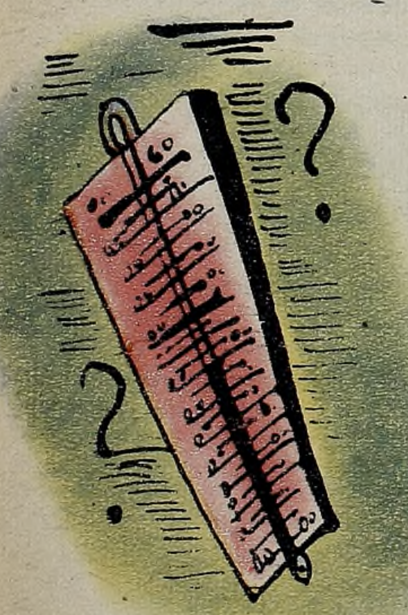
En otras palabras, los occidentales estudiarán las posibles reacciones del bloque soviético ante la consumación del rearme alemán en los próximos años. Desde ahora, las cancillerías de los tres países realizan activas consultas para determinar el orden de importancia de los problemas que serían tratados en Wáshington, posiblemente en el mes de abril próximo.

Según los círculos autorizados de esta capital, Occidente aguarda un nuevo elemento muy importante para el estudio de la situación internacional antes de que se reúnan los tres cancilleres. Ese elemento, desde luego, se relacionaría con la evolución de las relaciones entre las naciones occidentales y la Unión Soviética. A pesar de la negativa de esos círculos a revelar en qué consiste ese elemento, se presume una nueva tentativa de reanudar las gestiones con Moscú, con el fin de sondear la reacción soviética frente al rearme alemán.

En las conversaciones con el secretario de Estado, John Foster Dulles, el representante francés a la conferencia de Bangkok, embajador Henri Bonnet, sugirió la necesidad de una conferencia de los tres cancilleres occidentales para examinar a fondo las complejas cuestiones asiáticas, especialmente la de Indochina.

ESTOY DE PAYADOR SIN FRIO NI CALOR

por Pebetinoti



Una hoja amarilla del otoño
le cae a doña Brígida en el moño
y una golosa gota de la lluvia
le cae a Beba en la melena rubia.

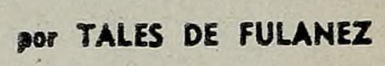
Entre solero y short, duda Porota
y al fin con el pullóver da la nota
y entre echarpe y sacón duda Lucila
y con la malla, al fin, nos encandila.

Ebria de excitación y naftalina
su piel de nutria saca Ceferina
y loca de impotencia y alcanfor
su piel de caracul saca Leonor.

Es que ahora no hace, no señor,
ni frío ni calor.



Filosofismas AL CONTADO



por TALES DE FULANEZ

★ Lo curioso de la industria editorial es que sólo se vende el recipiente. Sin duda, el libro es el único producto manufacturado en que la calidad del contenido no influye en el precio; no se cotiza más que el "envase".

★ *El peligro de la honradez insobornable es que lo sea por vanidad.*

★ **Desde luego, es tonta esa tendencia usaamericana del "happy end" a cualquier precio; pero no deja de ser idiota el prejuicio filosádico de "si no termina mal, no es bueno"... Es casi confundir literatura con aojadura.**

★ Hay que tener cuidado con lo que se dice en las discusiones, sobre todo cuando se ponen violentas, porque los argumentos que consideramos más poderosos suelen ser meras confidencias; esto es: infidencias del "otro-yo".

★ *Nada humano puede sernos ajeno. Es verdad. Tanto, que la murmuración no es otra cosa que un aspecto pervertido de la comunión de los hombres.*

★ **La mujer es el ser más personalmente empeñado en abdicar la personalidad; de ahí que se apresure a acatar los caprichos de un modista histérico o se esté horas ante el espejo tratando de parecerse a la actriz de cine que hace de "negativo"...**

★ Los diseños de los "modelos exclusivos" se hacen al carbón para que sus numerosas imitadoras parezcan copias al carbónico.

★ *La política internacional es tan complicada y tan peligrosa porque los "grandes" —es un autobombo descarado— no acaban de entender que lo que importa es el hombre y no los muñecos de los hombres.*

★ **Lo grotesco de algunos "hombres fatales" es que quieren ser más diabolistas que el Diablo.** *



★ La cabecera no está donde uno se sienta; lo que está donde uno se sienta es el sitio de cada uno. Porque más vale ser quien se es y no una silla cualquiera.



Tangos: COMO ABRAZA[illegible] A UN RENCOR

Como abrazao a un rencor

Letra de Antonio Podestá; música de Rafael Rossi

LAS imágenes danzan a su alrededor envueltas en las sombras de la noche larga, desfilando en su memoria el recuerdo de su infancia sin juguetes, un pasado de odio y resentimiento. Y el dolor de unas cadenas afrentosas todavía parece que le queman las muñecas, como le quema el corazón la visión de una mujer que puso de rodillas sus arrestos de varón.

En la noche larga, alguien ronda junto al catre, embozado en la negra oscuridad; y en su soledad, sin esperanzas, sólo le queda la custodia silenciosa y vigilante de la muerte, pues la madre —la única que podía haber recogido su agonía— hace rato que está allá arriba, junto con las estrellas. Entretanto, la noche envuelve con su manto todo lo que fué su vida de odio y rencor. En una muerte sin confesiones, sin lágrimas, sin palabras de perdón ni de consuelo; una muerte que lo ha de encontrar crucificado en sus penas, como abrazado a un rencor...

Está "listo" sentenciaron las comadres y el varón
ya difunto en el presagio, en el último momento
de su pobre vida rea, dejó al mundo el testamento
de estas amargas palabras piantadas de su rencor.

Esta noche para siempre terminaron mis hazañas;
un chamuyo misterioso me acorrala el corazón
alguien chaira en los rincones el rigor de la "guadaña"
y anda un "algo" cerca el catre olfateándome el cajón.
Los recuerdos más fuleros me destrozan la zabeca:
una infancia sin juguetes, un pasado sin honor,
el dolor de unas cadenas que aún me queman las muñecas,
y una mina que arrodilla mis arrestos de varón.

Yo quiero morir conmigo,
Sin confesión y sin Dios.
Crucificao en mis penas
como abrazao a un rencor.
Nada le debo a la vida,
nada le debo al amor;
aquélla me dió amarguras
y el amor, una traición.

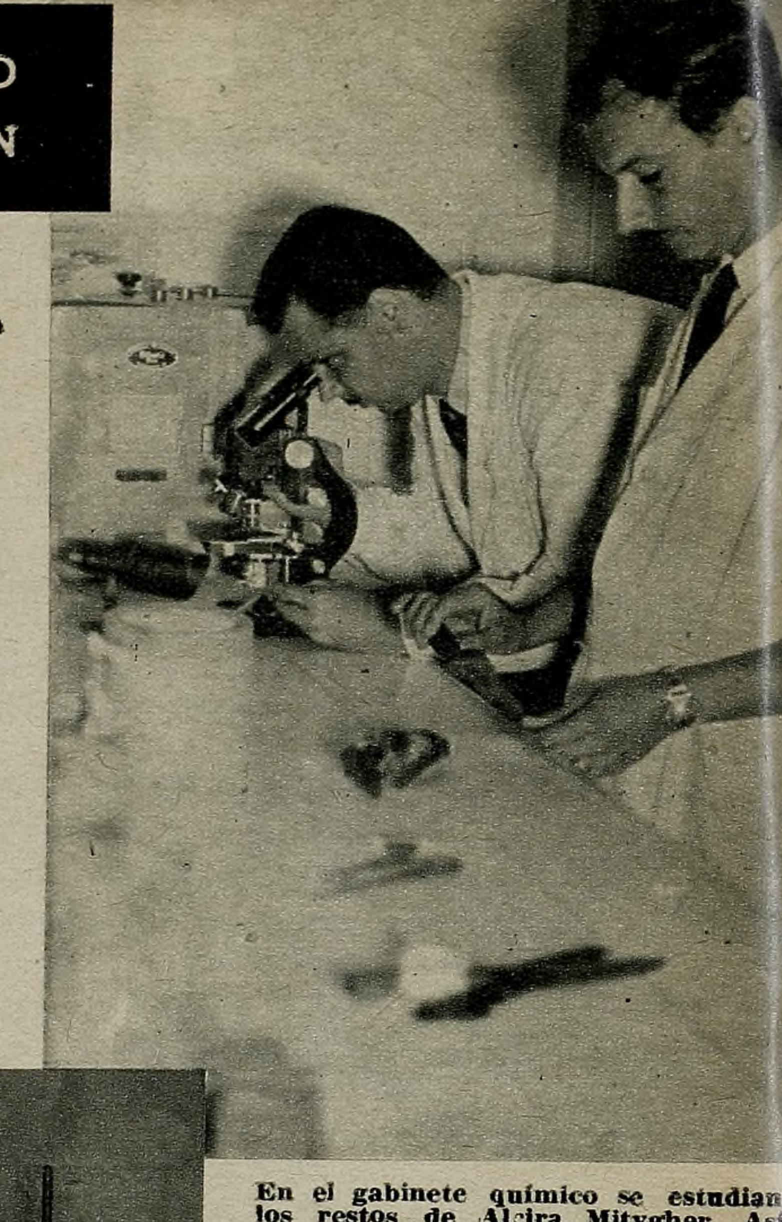
Yo no quiero la comedia de las lágrimas sinceras
ni palabras de consuelo, no ando en busca de un perdón;
no pretendo sacramentos ni palabras funebreras;
me le "entrego" mansamente, como me entregué al botón.
Sólo a usté mama lejana, si viviese, le daría
el derecho de encenderle cuatro velas a mi adiós,
de volcar todo su pecho sobre mi hereje agonía,
de llorar sobre mis manos y pedirme el corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

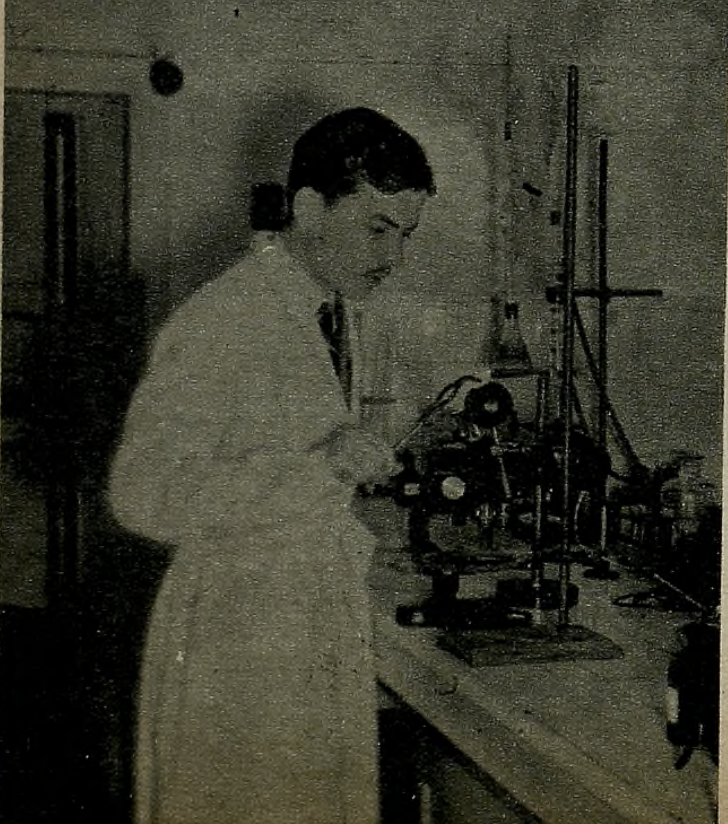
EN CIUDAD EVA PERON

LA CIENCIA Y LA TECNICA AL SERVICIO DE LA JUSTICIA

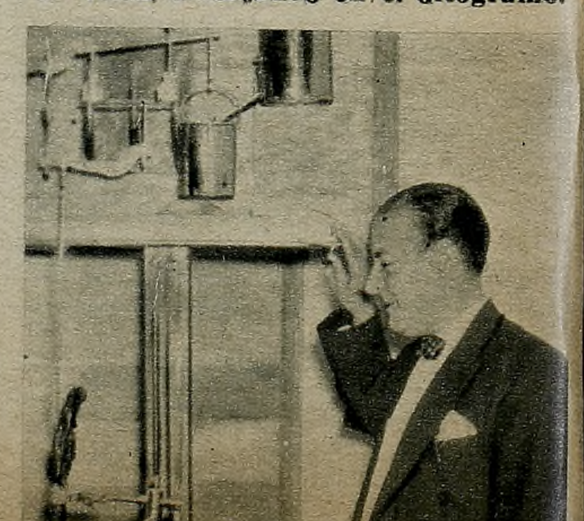
por Arsenio R. Dotro



En el gabinete químico se estudian los restos de Alcira Mitygher. Así comenzó a descubrirse el crimen.



A la izq., preparando un revenido. A la der., el oficial principal Adolfo Vidal, trabajando en el ditógramo.



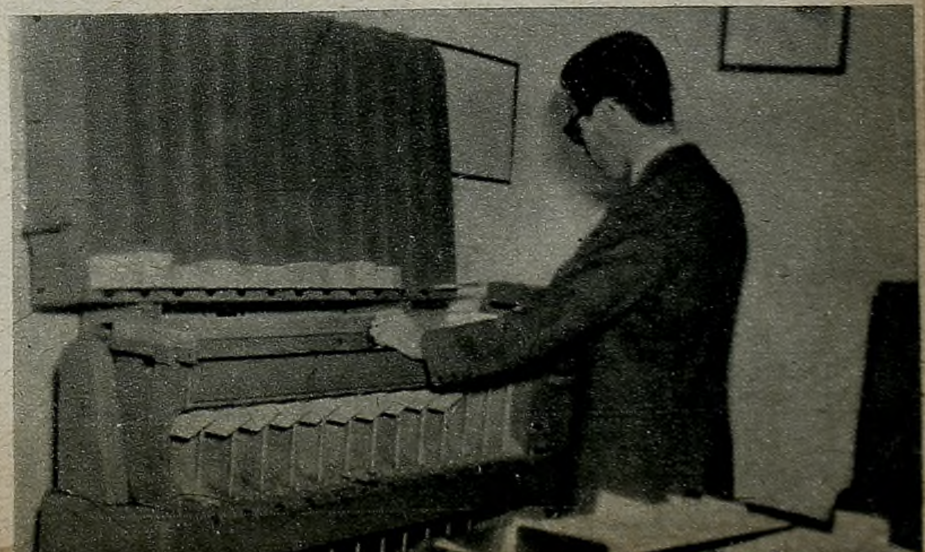
NO hace mucho nos referíamos en estas mismas páginas a una obra de imponderable trascendencia en materia de justicia penal: el Museo Criminalista de la Ciudad Eva Perón, que funciona en la sede central de la policía bonaerense. Y dijimos entonces, al destacar los valores de aquella obra, fruto del esfuerzo de los hombres empeñados en desterrar la delincuencia del primer estado argentino, que paralelamente a aquella dependencia funciona otra de igual gravitación en esta lucha sin cuartel entre los defensores de las leyes y la tranquilidad pública y los que actúan al margen de aquéllas y de todo lo cual nos ocuparíamos en una próxima nota. Hoy hemos realizado una nueva visita a la Jefatura de Policía de la provincia de Buenos Aires, y merced a la buena voluntad y a la cordialidad de las autoridades, siempre dispuestas a colaborar con el periodismo, podemos ofrecer un panorama general de las importantes tareas que se cumplen en la División Criminalística que funciona bajo la dirección del doctor Constantino Vesiroglos, inspector general y subdirector de Investigaciones de la provincia, verdadero propulsor de estas actividades y del Museo Criminalista. Eficaces colaboradores del doctor Vesiroglos, ponen todo su esfuerzo y sus conocimientos al logro de tan trascendentes funciones. Acompañados por algunos de esos colaboradores, hemos recorrido algunas de las dependencias, en cada una de las cuales pudimos apreciar en toda su magnitud cuanto allí se realiza en bien de la población pacífica del amplio estado.

Comenzamos por la sección fotografía, auxiliar importantísimo en estas tareas, de las que dependen la tranquilidad y la seguridad públicas, en momentos en que se estudia el caso de la infortunada joven Alcira Mitygher. Allí un grupo de expertos pone al servicio de su misión todos sus amplios conocimientos técnicos, llevando su acción a superar aquellos límites existentes en la especialidad, tal el caso de la cámara pantocópica, construída totalmente en los talleres de la Jefatura Provincial y que es la más rápida del mundo, ya que en sólo 7 minutos fotografía todos los lados de un proyectil, cuando es común que esa tarea se realice en una hora en todos los países del mundo. Con este aparato, orgullo legítimo de la policía bonaerense, se logra, pues, en contados minutos verificar la procedencia de cualquier proyectil, con lo que la ciencia forense ha logrado un valioso auxiliar en su lucha contra la delincuencia.

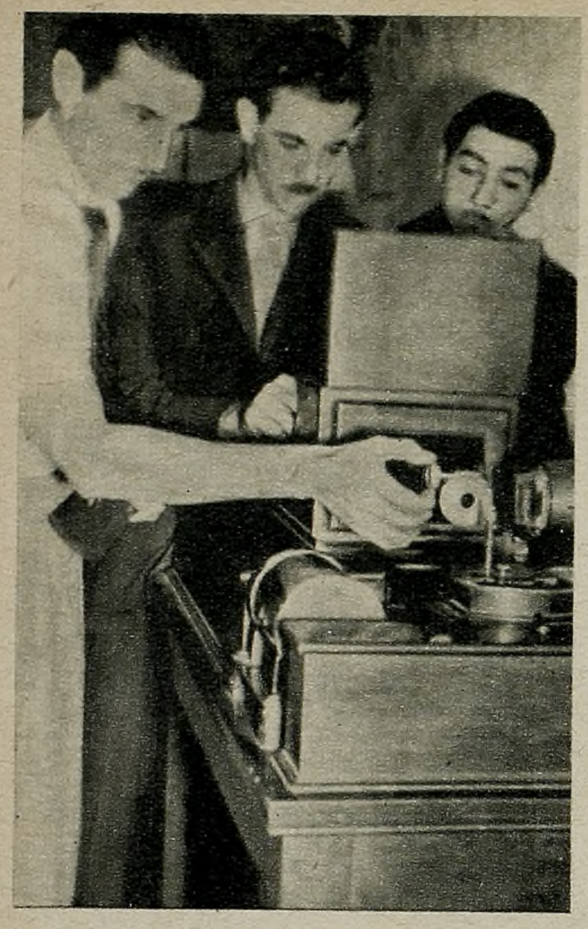
Otras dependencias, como ser tornería, donde se realizan peritajes de maquinarias y afines; escultura, en la que se reproducen los cuerpos y figuras para ser utilizados en los juicios orales y para el propio mu-



El jefe de la sección balística examinando un arma al microscopio.

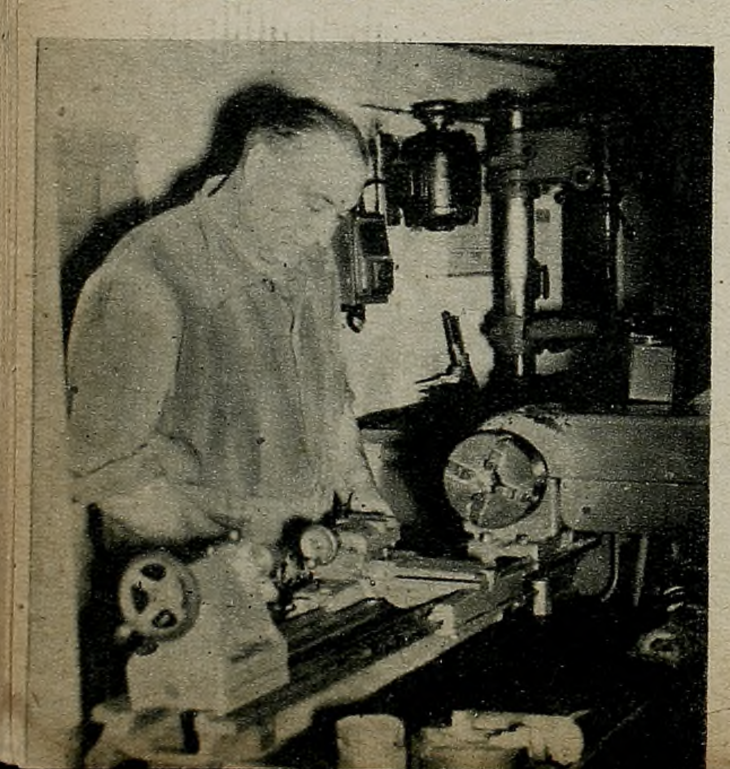


Un funcionario policial trabajando en la moderna máquina, sistema Hollerith, que permite la clasificación de cuatrocientas cincuenta fichas por minuto.



En la sección fotografía, en momentos en que se obtiene la fotografía de un proyectil, por medio de la moderna cámara Pantocópica.

En las completas instalaciones de la Jefatura de la Policía Bonaerense, también la sección tornería es de gran importancia y utilidad.

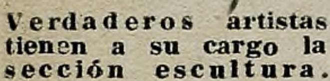


seo, dicen del alto grado de eficiencia logrado por la policía de Buenos Aires. Penetramos luego en la sección maquetería, de la cual hemos hablado anteriormente; es ésta una de las secciones que contribuye en mucho a descubrir la veracidad de las declaraciones de los acusados, puesto que la exacta reproducción del lugar del hecho por los expertos del departamento, expuesta en los juicios orales, desconcierta en muchos casos a los acusados, constituyendo un testigo insobornable. Verdaderos trabajos de ingeniería y arquitectura son los que allí se realizan, puesto que las reproducciones en escala reducida deben guardar la mayor similitud con el lugar que se trata de exponer. Unas veces es una chacra, otras una casa familiar modesta, mientras en otros casos ha debido reproducirse en todos sus detalles un amplio y complicado edificio fabril. En todos los casos los encargados de estas tareas han sabido dar buena muestra de sus vastos conocimientos.

Otra de las dependencias que dice de los adelantos logrados por la investigación científica en la lucha contra el mal, es la que se conoce por sección de revenido, donde, por medio de modernos sistemas, se logra verificar el origen de maquinarias y armas, sea cual fuere el tratamiento utilizado para hacer desaparecer aquellos rastros. Junto a esa dependencia, las de análisis químicos y biológicos complementa adecuadamente todo un panorama para hacer posible el mayor alcance de la justicia. Es precisamente en esta dependencia donde se obtuvo unos de los primeros indicios que llevó al descubrimiento del brutal descuartizador de Alcira Mitygher. El análisis de la clavícula fracturada, que se realiza mientras visitamos la dependencia, marcó la iniciación de la exitosa acción policial que culminó con la detención en Mar del Plata de Jorge Eduardo Burgos, un nuevo y trágico nombre que se agrega a la historia del crimen.

Prosiguiendo nuestra visita, pasamos luego a la sección rastros,




Verdaderos artistas tienen a su cargo la sección escultura.



Maquetería, he aquí otra importante sección cuyos trabajos han permitido en muchas ocasiones descubrir la verdad en los juicios orales.

donde el personal especializado lleva a cabo una de las empresas más espectaculares, cual la identificación por medio de las huellas digitales. Es sorprendente comprobar cómo teniendo por base un pequeño rastro, llégase a descubrir la identidad de un delincuente; para ello la dependencia cuenta, además de un eficaz personal, con un archivo que es modelo en su género. Pero es en esta dependencia donde habríamos de llevarnos una nueva y agradable sorpresa, que dice del celo profesional con que el personal de la policía bonaerense ha tomado parte en esta lucha sin cuartel contra la delincuencia. En efecto, llevado por un loable afán de superación, dicho personal acaba de implantar un nuevo método para la identificación de los delincuentes; dicho sistema se conoce por "Modus Operandi" y se practica con sigular éxito en sólo dos países hasta el momento: en los Estados Unidos de Norteamérica y en Inglaterra. Por dicho medio, el más moderno que se conoce, se realiza una especie de estudio psicológico del individuo hasta conocer sus reacciones y maneras de actuar en sus más mínimos detalles. Dichos estudios, convenientemente clasificados, permiten en pocos minutos, luego de ocurrido el hecho, tener la filiación exacta del delincuente. Para ello, caso único en Sudamérica, la Jefatura de Policía de Buenos Aires posee una maquinaria que acciona por el sistema Hollerith, verdadera obra maestra del ingenio humano, y que permite clasificar 450 fichas por minuto. Con ello la tarea de los funcionarios de la sección Rastros se simplifica de una manera que es fácil suponer.

Poniendo punto final a esta interesante visita a la sede central de la policía bonaerense, nos dirigimos a la sección balística, importantísima dependencia que ha permitido el esclarecimiento de no pocos crímenes que parecían destinados a permanecer en el misterio. Observamos allí, entre otras actividades, el funcionamiento del digitógramo, aparato que permite medir la sensibilidad de los disparadores de armas de fuego, de vital importancia para poner a prueba la veracidad de las declaraciones de los detenidos. Es en esta dependencia donde se analizan y estudian las armas empleadas en los hechos policiales y de esta tarea surge la culpabilidad o la inocencia de los detenidos.

Así dimos fin a la visita a esta dependencia del Palacio Policial de Buenos Aires impresionados vivamente por cuanto allí se realiza, científica y técnicamente, por asegurar la tranquilidad y la vida de la enorme población de ese gran estado. ✲

Girando el DIAL

por NELLY VERON



Sara Supervielle Brouqués, destacada figura artística de nuestros medios, que ofrecerá una muestra de sus aptitudes en un concierto a realizarse en el Club Editorial Haynes, el día 30 del actual.

Me lo dijo el estimadísimo...

—Hola, Nelly..., ¿de vuelta?...

—Sí, amigo mío. De vuelta y renovada... Lástima que no pueda decir lo mismo de la radio...

—¿Volvemos a comenzar?...

—No, morocho... Sigo.. En radio parece que nunca pasa nada...

—¿A qué viene eso?

—Puntualizo. Tomemos un tipo de audición. Una de motivos autóctonos.

—¿Y?...

—Han proliferado los audaces. Hacer una audición de ese tipo requiere saber algo. Con eso creo que quienes tienen que comprender, ya lo harán. Y vuelvo a insistir —tanto en este como en otros aspectos, que la culpa se reparte por partes iguales entre prohijadores, libretistas (?) autores, directores artísticos y aun avisadores.

—¿Y en cuanto a las otras?

—Volveremos la semana próxima a hablar de las tituladas "infantiles".

Vuelve O. Norton

Muy pronto ha de hacer su reaparición por Radio El Mundo Osvaldo Norton y su calificado conjunto de jazz. Decir que es esperado con interés no es sino reflejar lo que acontece ante el anuncio de la dirección de la emisora, que nos hace llegar esa información.

Edmundo Rivero es "La voz esperada"

Así lo dicen los avisos. Así resulta en realidad. Es que la voz y la presencia de Edmundo Rivero siempre son esperados porque



Mario Landi se presenta exitosamente con orquesta típica. Este muchacho vale.



Los martes y viernes podremos escuchar la voz de este magnífico cantor y muchacho que es Jorge Vidal, al que vemos aquí en el momento de firmar su contrato ante las autoridades de Splendid.

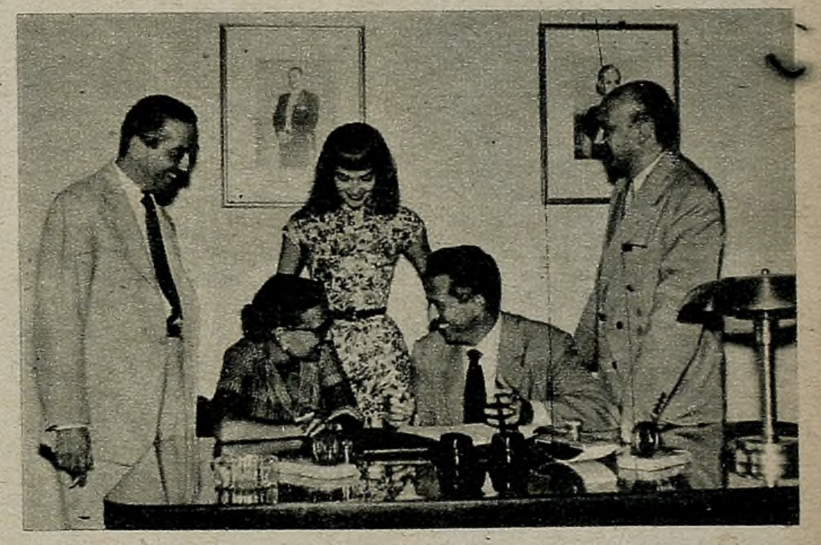


Jolly Land actúa en "Programa de Juventud". Nada mejor para sus naturales dotes.

representan algo personal y de valer. Números como éste prestigian cualquier programa y demuestran el interés de las direcciones para dar al público lo que se merece.

Fiesta completa

Sara Supervielle Brouqués es una magnífica concertista de guitarra. Todos hemos escuchado sus versiones impecables, animadas por su alma de mujer inquieta y culta. Además, sabe ser buena amiga. Por eso, tenerla en nuestra casa —en el Club Editorial Haynes—, es siempre motivo de alegría para todos los de esta gran familia. Con gusto anunciamos que el 30 estaremos de fiesta. Vendrá ella con el mensaje de sus manos en el encordado, al servicio de su alma. Y estarán León Bouché con su palabra galana de periodista avezado y siempre inquieto hablando sobre "El Carnaval en la huella del



Juan Carlos Thorry y Analía Gadé suscriben contrato para actuar por TV. No se puede negar que la simpatía del matrimonio y sus reconocidas virtudes interpretativas acercan dos buenos valores.

Pepita Muñoz, Guido Gorgati y la bellísima y sugestiva Egle Martin —figurita prometedora— hacen con éxito por Radio El Mundo las "Fiestas familiares". Es un programa digno de ser escuchado.



indio". Y esa exquisita pintora que es Elba Villafañe nos mostrará sus enfoques que completarán una entrega completa e inolvidable.

Siempre bien

Alberto Gómez está en Radio Belgrano. Lo escuchamos con su voz tan personal y educada; con su habitual buen gusto para cantar y aun para elegir las canciones que, si no fuera porque a lo mejor resulta al revés, pediríamos escucharlo más seguido y en otras horas...



Sigue sumando éxitos, a los muchos logrados en el curso de su actuación por la emisora de la calle Maipú, la flor y nata de la canción española: Antoñita Colomé, a quien vemos con Martín, recitador.



Lilian Martin, estrella del cancionero internacional, actúa en LR1 y también en T. V.



Beatriz Taibo, nuestra amiga, forma pareja con Míguez en "El prisionero de Zenda".

Rotación

¿Por qué no?... ¿Qué impide que se haga un convenio con los avisadores —que saldrían ganando— y se ofreciera a todos los artistas de cualquier emisora la posibilidad de ocupar las mejores y más escuchadas horas mediante el sistema de la rotación?

¿Costaría mucho abrir una ventana para que TODOS pudieran asomarse a las plateas ocupadas?

—Creemos que no.

Buen conjunto

Decir que la orquesta de Stampone vale un kilo no es decir nada nuevo. Le escuchamos por LR3 y nos gustó de verdad. Tiene todo para hacer las delicias de los amantes de nuestra canción. Y aun para bailar. ¡Felicitaciones, muchachos!

Mario Landi

Este muchacho Mario es un verdadero as. Radio Belgrano lo cuenta en sus programas y él se supera en cada presentación. Es una voz. Es un sentir. Sabe lo que hace y creemos que adónde va. Por lo menos, para nosotros, avanza... y mucho.

Mediodía divino

—¿Le gusta Mendelssohn?

—Por supuesto...

—Pues el domingo, a las 12.30 por Radio del Estado, tiene la oportunidad de escuchar a la orquesta de cámara de la emisora en un programa dedicado a ese autor. Con dirección de Bruno Bandini y comentarios de Axenfeld. ¡Casi nada.

—Ya leo: ejecutarán "La bella Melusina", "Canzoneta", "Concierto", en sol, para piano y orquesta con la solista Susana Ridilenir y, finalmente, "La gruta de Fingal".

—Ya me veo pegado al receptor...

GENTE

por Diógenes

★ Quejándose amargamente por los ataques de la prensa sueca, la famosa actriz Ingrid Bergman declaró públicamente durante un festival benéfico:

—Es la última vez que me ven ustedes. Jamás volveré a Suecia...

—¿Cómo puede decir eso? — la interrogaron.

—Me reprochan que siendo divorciada interprete a Juana de Arco. ¿Acaso la crítica y el público vienen a verme como actriz o a juzgarme por mi vida privada? —respondió Ingrid Bergman.



INGRID BERGMAN

★ El señor Z. Milwski, polaco, ha llegado a East London, Africa del Sur, para construir una nave que le permita llevar a la práctica sus deseos de "alejarse de un mundo que se ha vuelto loco". Piensa comenzar pronto los trabajos de construcción de una embarcación de 12.50 metros de eslora, a motor y a vela, que calcula le costará 2.500 libras esterlinas. Cuando la misma esté terminada, dentro de dos años, aproximadamente, se propone utilizarla como residencia provisional para él, su esposa y sus tres hijos, en el río Búffalo, y luego emprender continuos viajes por todos los mares del mundo.

★ El director Paul Paray, que dirige los conciertos Colonne, acaba de regresar de una larga gira de presentaciones en los Estados Unidos. Ha llegado tan agotado por el trabajo que algunos días tuvo que dormir hasta catorce horas seguidas para reponerse un poco. Pero gracias a sus experiencias personales, ha descubierto un método propio en donde la música tiene un papel destacado para rejuvenecer sus células.

—Mientras duermo —ha declarado el maestro Paray— coloco mi aparato de radio muy bajo al lado, junto a mi lecho, sintonizando música clásica. Beethoven me ha hecho rejuvenecer ya tres años ¡y Mozart seis! ¡Pero Wagner no entra en mi régimen, y no se lo recomiendo a nadie porque hace envejecer! ✱



Un nuevo triunfo para Olga Zubarry será "Concierto para una lágrima". Aparece junto a José María Gutiérrez en una escena de honda emotividad.



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Acertadísima la medida de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, tendiente a realizar una serie de films documentales que difundan la belleza de los panoramas argentinos y las hazañas de los jóvenes deportistas del mundo estudiantil. Y más acertada aún la resolución de asegurar su exhibición en más de 10.000 salas cinematográficas de diversas partes del mundo. Como anticipo de su calidad, allí están las precedentes: "Relato de un río" y "El pato".

Dentro de pocos días llegará a nuestro país la bella actriz española Carmen Sevilla, quien viene para intervenir en la filmación de la película "Requiebros".



Las nuevas llevarán los títulos de "UES", "Bariloche", "Mar del Plata", "Lago Buenos Aires", "Vendimia", "Estancias argentinas", "Nieves eternas" y "Danzas argentinas".

● *—¿Kid Gavilán actor de cine?*

—Así parece. "Mapol" lo contrataría para hacer una película en torno de su vida. La dirigirá Virgilio Maguerza, que acaba de iniciarse como realizador de "La noche de Venus".

● **Cuando "Guacho" llegó a hacer, en su sala de estreno, 830.000 pesos, se habló de "récords" de recaudación en el estreno de una película nacional. Las cosas van mejor, porque en poco tiempo "Los duendes cazan perdices", que ya pasa el millón, en el Opera, y "Mercado de Abasto", que se acerca a él rápidamente en el Gran Rex, la van a dejar atrás.**

● —¿Terminó el "Indio" Emilio Fernández su primera película argentina?



Surge una nueva estrella en Italia: Sofía Loren. Peligran Gina y Silvana.



Mirtha Legrand hace un sketch en la película "El amor nunca muere".



He aquí a Cyd Charisse, considerada la estrella de las más lindas pantorrillas de Hollywood, y a quien tendremos la suerte de ver en cinemascope.

—Efectivamente. Tardó seis semanas de filmación, lo cual es una hazaña, considerando que trabajó casi totalmente en exteriores bravísimos como los del sur argentino.

—De modo que no tardaremos en ver "La Tierra del Fuego se apaga".

—Y en admirar la interpretación de Ana María Lynch, Armando Silvestre y Erno Crisa, sus principales intérpretes. Sin hablar de la fotografía de Gabriel Figueroa...

● *—¿Se hace "Bendita seas"?*

—Pese al incendio de sus oficinas, "Cosmos Film" no abandona el propósito. María Luz Regás y Eliseo Montaine están escribiendo la adaptación cinematográfica de la eficaz pieza de D. Alberto Novión.

—¿Y quién hará el principal papel femenino?

—Mecha Ortiz.



Ginger Rogers y Paul Douglas, dos astros de la simpatía contagiosa, tal como aparecen en un pasaje de la película Paramount "Siempre la mujer".

"ANGELES DEL INFIERNO"

(Cines Premier y Astor)

LECCION DE LA BUENA ENFERMERA

Quizás la imaginación eche a volar, y crezcan ilusiones: con un título parecido vimos una gran película, con Jean Harlow en el papel central. ¡Cuidado con confundirse! Cualquier parecido es puramente titular. Aquí también hay aviones, pero la película vuela muy bajo. No es más que la aburrida y convencional historia de una enfermera aérea, papel que hace Joan Leslie, que se la pasa cumpliendo hazañas modelos en la guerra de Corea. Hasta renuncia al gran amor de su vida para seguir en busca de heridos. Muy edificante. Pero mediocre como película.

"AVE DEL PARAISO"

(Cines Ignazú y G. Palace)

UN ROMANCE CON MUCHAS PALMERAS

Está filmada en una isla de Hawaii pero, por el contenido, parece el escenario de una "boite". La nativa Debra Paget luce unas hermosas pestañas postizas, y acaba de ajustarse su "sarong" en un salón de belleza. En cuanto al galán Louis Jourdan, se ve muy mono con el suyo. Claro que los dos se aman, bajo las palmeras y al compás de los tambores indígenas, pero un hechicero con cara de entierro les amarga el paraíso tropical, hasta obligar a ella —¡pobrecita!— a que se arroje sobre un volcán de utilería para realizar un sacrificio que nadie reclamaba, excepto su mal humor. Como todo esto está filmado en "tecnicolor" y los paisajes son muy pintorescos, la vista no se cansa, y hasta se puede uno divertir tomándole el pelo al argumento, que es de lo más infantil. Estos productores de Hollywood son unos vivos: repiten fórmulas explotadas, con imanes que no fallan, y hasta cuando hacen films tropicales, resultan unos frescos.

"RITMO, AMOR Y PICARDIA"

(Cines Metropolitan, Suipacha y Roca)

DANDOLE VUELTAS A LAS MANIJA

¡Dale que va! Todo vale para meter en la máquina de hacer astracanadas festivas y dar vuelta la manija. ¿Originalidad? ¿Ingenio? ¿Quién lo espera? Sería un insensato. Ahí están Amelita Vargas y Alfredo Barbieri para hacer todo lo que hicieron en las anteriores "películas" de esta índole, cambiando, a lo sumo, la letra de una canción o la dirección de una mueca. Como novedad, está el agregado de Alberto Castillo, pero él también repite lo que todos sabemos de memoria, actuando y cantando. Es un batiburrillo musical con "piedra libre", con algún ligero contacto con el cine.

CRITICA EN GOTAS

● **EL MAL AMOR.** — Versión de una obra teatral con argumento de folletín radiotelefónico, que sólo se acerca al cine por los paisajes de la montaña. ¡Tan hermoso marco desaprovechado con ese tema! Es una lástima.

● **EL PIRATA BARBANEGRA.** — Los imberbes se divierten. A los demás, le crece la barba.

● **LAS TENTACIONES DEL DIABLO.** — El diablo se excusa: no tiene nada que ver con esta bobada.

● **PAJAROS DE CRISTAL.** — ¡Ay, qué frágiles son! Les da alas el ballet. Y lo mata el diálogo.

● **LUCES DE BROADWAY.** — Prometía ser una brillante comedia musical, pero se le quemaron las lamparitas. *

DESDE MI PLATEA



● "MARIA MANUELA" EN EL AVENIDA

En dos partes podemos dividir esta novedad que se ha presentado en el teatro Avenida. La música, del maestro Moreno Torroba, y el libro, de los escritores Rafael y Guillermo Fernández Shaw.

El compositor se mueve con absoluta comodidad dentro del lugar donde ubica el ambiente: la Fábrica Real de Tapices de Madrid. Su musa le explicó melodías que han de popularizarse muy en breve, y muestra —con los elementos de que dispone— su destreza, su aptitud y su buen gusto.

Los comediógrafos urden ingeniosamente la acción. Abunda la gracia y la visualidad, aun sin vencer al ripio, tan propio del género.

El maestro Palos y los elementos, al servicio del mismo Moreno Torroba, cumplen elogiable actuación. Los artistas Olga Marín, Paquita Barreta, Margarita Garrigós, el barítono Aguilá, el tenor Calpe y el primer actor Valle, entre otros, desempeñan con gallardía su misión y prestigian y prestígianse con su intervención.

● MONODRAMA DE BLOCH

Este espectáculo que se ofrece en el Versailles, puede ser dividido en dos aspectos. El del monodrama en sí y el de la interpretación.

En primer lugar, digamos que Enrique Guitart cumple con exceso la labor que se ha propuesto. Vive en el escenario los problemas que Bloch —en traducción de Federico Saldevilla— pone en la boca, en los gestos y aun en la voz y los ademanes del protagonista.

"Las manos de Eurídice" son el relato de los infortunios conyugales y aun extramatrimoniales expresados en el tono delirante, divagatorio e incoherente de un paranoico. El actor se vale de todos sus recursos y logra interesar y aprisionar al auditorio en muchos pasajes. Cumple destacada acción y se luce. Tiene, como medio de lograrlo, la palabra, que se complementa por el tono y los gestos. El público lo aplaudió.

Salpicón teatral

por José A. Campos



Esther, la llamativa estrellita del teatro Maipo, engalanará sus nuevas revistas. No se puede negar que acaparará los aplausos del público habitué.

• Todas las noticias que nos llegan del exterior no anuncian solamente la visita de grandes artistas extranjeros. Algunas de ellas, también nos dan la alegría de saber el triunfo de algún compatriota nuestro.

—No le quepa duda que ésas son las que más llegan al corazón. Espero que usted nos brinde ahora una de ellas.

—Acá la tiene. Desde París nos anuncian el resonante éxito obtenido por nuestra compatriota, la aplaudida y festejada bailarina Angelita Vélez.

—¿Cuáles son sus últimos éxitos?

—Los obtenidos en numerosos escenarios europeos, como así también en grandes programas de televisión. Recientemente asombró a la Ciudad Luz con su presentación en el escenario del Museo Guimet de París.

—¿Qué rumbo marca la nueva etapa de nuestra primera y gran bailarina?

—España. Allí, Angelita Vélez tiene contraídos numerosos compromisos, que no dudamos darán nuevos halagos de éxito a nuestra genial intérprete.

• *—El teatro vocacional dará un gran paso la próxima temporada oficial, al ocupar el escenario del teatro Ateneo el conjunto de la Organización Latino-americana, ofreciendo la obra del escritor Alberto Rodríguez Muñoz: "El verde camino".*

—Nuestros deseos de que se dé mejores oportunidades a los que luchan de abajo se van cumpliendo. ¿Quién conduce estos nuevos triunfadores del mañana?

—El mismo Rodríguez Muñoz, que comparte la responsabilidad de la obra junto a Lía Gravel, Jorge Lavelli, Adriana Cortese, y una selección de gente joven, que responderá ampliamente a su director.

• —Dos salas porteñas, que ahora, asociadas, anuncian su próxima temporada con las obras a ofrecer en sus escenarios.

—Tengo entendido que dicha sociedad la componen las empresas del Grand Splendid y Empire. ¿Cuáles son los libros elegidos para ofrecer a los públicos adictos a dichas salas?

—Para el primero de ellos, "Crimen perfecto", del celebrado escritor norteamericano Frederik Knot, y cuya traducción al castellano se debe a la pluma del escritor español: José López Rubio. En cuanto a la temporada del teatro Empire, cuyo comienzo es fijado para el día 10 de marzo próximo, se ofrecerá el estreno de la nueva comedia de María Luz Regás y Juan Albornoz: "Alicia, su marido y el fantasma".

• *—José López Rubio, escritor español que acabo de nombrarle, ha tenido recientemente un gran éxito, al presentar en la Zarzuela de Madrid la comedia*


La atrayente y exquisita Margarita Satounoff, que actuó en nuestras revistas, emprende una gira que servirá para agregar otros éxitos a su carrera.

musical: "South-Pacific", interpretada por la compañía de L. S. Vela.

—Si mal no recuerdo, dicha comedia estuvo a punto de ofrecerse en nuestros escenarios, teniendo como principal intérprete a la aplaudida cantante Raisa Bagnardi.

—Exacto. Pero la misma no llegó a alcanzar a cruzar el Atlántico.

• —El Astral parece ser una sala muy codiciada en la temporada a iniciarse. Si no me equivoco, ya son tres los candidatos a ocupar dicho escenario cuando finalice su temporada el aplaudido actor Narciso Ibáñez Menta. En primer lugar se habló de una temporada con el popular y triunfante actor cómico José Marrone, luego de la presentación de una compañía de música y canciones de nuestra ciudad, que la encabezaría el celebrado autor y compositor Aníbal Troilo, "Pichuco", y, finalmente, el reciente anuncio de la llegada de Walter Pinto y su compañía de revistas brasileñas.

—Tiene razón; son muchas las cartas que se barajan, pero puedo asegurarle que la última es la que se impone hasta el momento. *



Desborde de alegría en Adlon, que animó el galán cantor Héctor Pacheco, y que animaron E. Rudy, C. Juárez, Mariofelia y otros.
C. Juárez, Mariofelia y otros astros.



Halagadores éxitos ha obtenido con sus "Revistas de medianoche", el ballet que conducen los eximios bailarines Nelly y Edgardo

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Han pasado las fiestas carnavalescas dejando un recuerdo maravilloso en todos los corazones porteños. Las festejadas noches volverán el año venidero para demostrarnos que la alegría y la animación de nuestra ciudad no decae en ningún momento.

● ***Mientras tanto, nuestras noches continuarán con la belleza de sus grandes veladas. Todo local, como artista y público, prestará todo su apoyo para que Buenos Aires nocturno continúe firme en el puesto privilegiado que posee, y que la sitúa entre las primeras ciudades del mundo.***

● Fueron las noches de Adlon, sin lugar a dudas, las más alegres y divertidas de todo el Buenos Aires nocturno. En dicho local reinó todas las noches la más sana alegría y diversión. Numerosos artistas concurrieron a sus grandes veladas, donde Héctor Pacheco, el joven galán cantor de nuestro tango, fué factor principal de su animación, contándose también con la actuación exclusiva de Luis de Guvea.

● *Halagadores comentarios son los que despierta la actuación en el Tronío del ballet español de las hermanitas Flores con Alcira Alonso, a quien acompañan, además Sonia Carretero, Mabel Martín y Mari Dee. Todas estas encantadoras damitas emprenderán en breve una extensa jira por toda América, de donde piensan traernos los más rotundos éxitos.*

● Conquistando radio, televisión y las noches porteñas ha hecho su presentación en Buenos Aires el ya famoso trío azul "Trovadores de las Canciones de América", que integran Otero, Nanay y Avena. Los aplaudidos muchachos, que ya han recibido una cantidad increíble de ofertas por su presentación, harán también su debut la semana próxima en una elegante sala cinematográfica.

●. *Continúan los aciertos de Pilsen, la concurrida salita de la calle 25 de Mayo, en cuyo encenario ha hecho su presentación la exquisita y destacada cantante folklórica Rita del Monte. La festejada intéprete*

prepara además su presentación en nuestra radiotelefonía, donde ya se descuenta su éxito.

● Se acentúa el éxito que todas las noches obtiene en Maipú Pigall el conocido ballet "Pasional", que con tanto acierto conducen los aplaudidos bailarines Nelly y Edgardo. El triunfo logrado con su último espectáculo denominado "Revistas de medianoche" ha valido para que sus conductores pongan en ensayo inmediatamente un nuevo programa, que será la sensación de las noches porteñas.

● *Tras de haber cumplido una actuación consagratoria en la confitería Richmond de la calle Esmeralda, ha partido hacia la ciudad de Córdoba la personal intérprete de nuestras cosas, Linda de los Llanos. La dulce portadora de la canción autóctona estará de regreso dentro de dos semanas, para incorporarse de inmediato a los números de varieté en las salas cinematográficas.*

● Vuelve el tango al Marabú, la prestigiosa sala de la calle Maipú que siempre llevó a su escenario las voces más populares de nuestra canción ciudadana. Encargado de defender sus prestigios será, esta vez, el aplaudido y conocido intérprete rosarino Aldo Calderón. Nombrarlo solamente es ya un crédito para el tango porteño.

● *Se engalanan nuevamente las noches de Miami con la presentación en sus show musicales de la encantadora cantante peruana Rosita Chabaniex. De reconocidos méritos, esta intérprete ha venido esca-*



Mara Marvel firmará un nuevo contrato, esta vez en el Civil, donde esperamos sea por larguísimos años.

Cumplido su compromiso, con el Richmond, Linda de los Llanos retorna con sus dulces canciones a las salas cinematográficas de la ciudad.



Magníficas las fiestas de St. Moritz, junto a la simpática Paly, Lina Vargas y Otero, Nanay y Avena, del maravilloso trío Azul, que conocemos.





rra, que presentará además su conjunto musical, como así también un cuerpo de bailes criollos, que obtendrá gran aceptación en dicho local.

● Del Tabarís siempre hablaremos, porque Tabarís todas las semanas nos ofrece algo sabroso que adelantar o comentar para nuestros lectores. En la cotizada sala de la calle Corrientes ha hecho su presentación ahora Ary Barroso, extraordinaria figura de la música carioca, cuyas composiciones conocidas en todo el mundo han merecido los mejores elogios y los más cálidos aplausos. Vayan nuestras más sinceras felicitaciones para el hoy grato embajador de la música del Brasil y para la firma que puso todo su empeño en presentarlo a su público.

● *La conocida artista francesa de la canción y del cine, Nila Cara, convertirá la boite "Pompadour" en*

Una figura de extraordinaria valía suma a sus programas Miami, con Rosa María Chabanfex, la cantante peruana que se consagra.

Merecidos aplausos logra en todas sus presentaciones de El Tronío, el ballet español de las hermanitas Flores con Aleira Alonso.

lonando éxitos, hasta lograr un destacadísimo lugar en las noches porteñas.

● Son varias las salas porteñas que reabrirán sus puertas en el transcurso de la semana venidera. Las mismas, que otorgaron tanto a su personal artístico como administrativo sus vacaciones anuales, volverán a ofrecer al público porteño el calor y la alegría de sus amables veladas.

● *Con gran empeño prepara para el próximo mes de abril su debut en la confitería Trocadero de la calle Corrientes Sara Benítez, triunfal intérprete de las cosas de nuestra tie-*

un centro del "esprit" parisiense en pleno centro de Buenos Aires.

Nila Cara, cuya última intervención en el cine ha sido al participar con Lolita Torres y Alberto Dalbes en "Más pobre que una laucha", debutó en la Argentina en 1949 después de haber actuado en el "ABC" y en "L'Aiglon" de París, populares en la Ciudad Luz.

Además de actuar en Buenos Aires en Radio Belgrano y en el Golden Gate, la eximia Nila Cara creó para el público argentino y luego grabó en discos RCA Victor canciones tan pegadizas como "La vida en rosa", "Pigalle", "Maladie d'amour" y "Mais qu'est ce que J'ai".

DISCOS AL DIA

★ *Una de las últimas grabaciones que hiciera en México el recientemente desaparecido Jorge Negrete, acaba de ser presentada por Victor en el disco 1A-0277, en el que escuchamos la hermosa voz del nombrado intérprete con el Mariachi Pulido en la ranchera "Ella", que firma José Alfredo Jiménez. En la otra cara figura la hermosa canción mejicana "Ojos tapados", de F. Velázquez Méndez y S. Elizonda.*



Jorge Negrete

★ En su marca Coral, acaba de presentar Odeón con el número 91084 al conjunto "The Pinetoppers", que con gran ritmo bailable ejecutan "Boom, boom polka", de Willie y Evans. En el reverso, acompañados por las Marlin Sisters y conjunto instrumental, imprimieron el foxtrot de Vaughn Horton, "Hermoso arco iris" (Pretty Rainbow).

★ *La buena orquesta típica que dirige Juan Sánchez Gorio con su cantor Osvaldo Bazán grabaron en el disco Columbia 15088 el vals de Miguel Roberto Abrodos y Emio Altamar, "Feliz cumpleaños, mamá". En el dorso se escucha el tango de Osvaldo Sosa Cordero, "Ahí va el dulce".*

★ Otro conjunto típico, el de Carlos Di Sarli, es presentado por Music Hall en la placa 15101, exclusiva para el baile, en el que se escuchan bien ejecutados, los tangos "Tengo un amigo", de A. Gallucci y J. Camilloni, y "Marianito", de O. Salerno.

★ Música de mambo nos trae la orquesta de Ralph Flanagan en el disco Victor 1A-0183, con el que se pueden bailar las piezas "Mambo del porroncito marrón" (The little brown mambo), de G. Roumanis y H. Wingert, y "Mambo de la patrulla americana" (The american patrol mambo), de Wingert.

★ *El conjunto orquestal de Ralph Marterie, conceptuada hoy como uno de los mejores para baile de danzas americanas, con la voz de Rusty Draper registró en el disco Mercury presentado por TK con el rótulo SM-50071, los foxtrots "Río perezoso" (Lazy river), de Carmichael y Arodin, y en el acople, "Vagando" (Bummin' around), de Peter Graves.*

★ *El cantor regional italiano que actúa entre nosotros, Domingo Ventrici, grabó para Victor el disco 68-1893, donde le oímos con acompañamiento de guitarras, acordeón y mandolina el motivo popular "Cara fanciulla", en tiempo de tango, y "La giardinara innamorata", en tiempo de vals. Ambas piezas son motivos populares.*



Juan Sánchez Gorio

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El que confunde más la vida es ese niño que se despierta creyendo que ya es de día cuando aun es muy de noche.

•

Los elegantes que entran en un bodegón y dicen que se come mal no saben la fuerza devoradora y saboreadora que tiene el hambre.

•

El principal deseo de las cosas que hay en las estanterías es caer encima de sus dueños.

•

Lamentable equivocación del ladrón: tomó la frigidaire por una caja de caudales y se encontró con un pollo seco.

Hay unas viejas que sólo esperan dar al mundo el espectáculo de ser momias egipcias.

•

Soportamos las lluvias del buen tiempo porque suponemos que nos van a salir tulipanes en la nariz.

•

Al ver a ese niño que se toma el helado más grande del mundo suponemos que ha tenido la más alta graduación en sus exámenes.

•

Chalecito de viejos sin hijos en las afueras: les esperan a la puerta las babosas desnudas como niños que aun no se han querido acostar.

•

A las rosas hay que saberlas enterrar en seguida.

•

Las mariposas llevan la dirección de su carta en las alas, y por eso no se paran más que en la flor que va escrita en las señas.

•

El radiador es el colchón del agua caliente.

•

Al ver su tentadora belleza se adelantó a ponerla el tapado el perchero.

•

Ser joven es no pensar en comprar sábanas ni fundas de almohada.

La lagartija es una S que correteа por las tapias.

•

El más negro naufragio es el de una mosca en el tintero.

•

Las gallinas los días de congestión cerebral climática imitan la risa de una histérica.

•

El trote del caballo suena a una máquina de escribir con sólo cuatro letras.

•

El que está decidido al suicidio es el que pide el tubo de pastillas venenosas, rogando "que no se lo envuelvan".

SERES Y COSAS

por Alex Boris

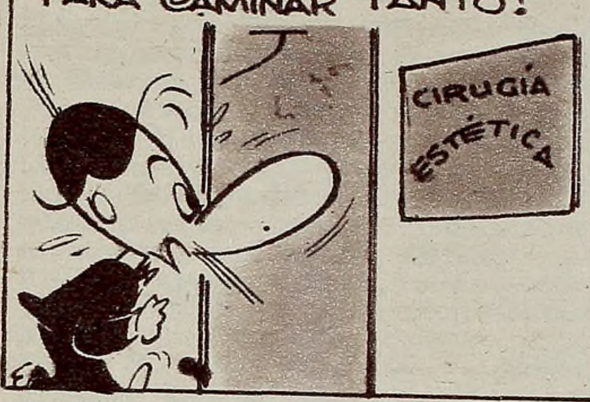
QUIMERA MODERNA

EN la curva ascendente de las aspiraciones humanas, elevada por deseos, ilusiones y sueños, se destaca el desarrollo de la aviación, iniciada en la mitología griega con los trágicos ensayos de Dédalo e Icaro en la isla de Creta, donde confeccionaron sus alas de plumas de pájaro, hasta la máquina color de plata, que retumba en el cielo de nuestros días y noches, venciendo continentes y mares. El 17 de diciembre de 1903 los hermanos Orville y Wilbur Wrigth realizaron, por primera vez, en Carolina del Norte, un vuelo de cincuenta metros, piloteando un aparato de su invención: en el lugar del despegue se levanta hoy un monumento de piedra.

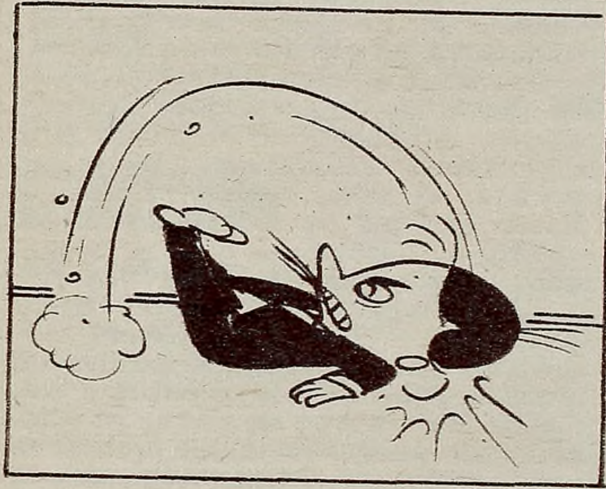
Fe del nacimiento de la aviación con motor. Los hermanos Wright habían hallado la solución fundamentalmente correcta; con la obstinación incansable propia de los precursores perfeccionaron su invento y se trasladaron de una ciudad a otra, inclusive a Europa, para mostrar a sus contemporáneos asombrados un milagro hecho realidad. Al mismo tiempo, el hannoveriano Carlos Jatho construyó su avión cometa, sin fuselaje ni cola, con un plano sustentador de 42 metros cuadrados, montó un pequeño motor de 9 C.V. y, de hecho, logró efectuar algunos vuelos de hasta 60 metros.

Durante un viaje en ferrocarril, a un muchacho se le ocurre la idea

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









de hacerse aviador. Se apea en Pau, sede de la aviación francesa; pasa con éxito los exámenes y en 1913 llega a ser el aviador más sensacional de Europa. El suizo Oscar Bider es el primero que voló por sobre los Pirineos y el 13 de julio de 1913 atravesó los Alpes. Pocos años después sucumbió a la fatalidad de su profesión; cayó mortalmente, volando en una máquina Newport. La primera guerra mundial provoca un precipitado desarrollo de la construcción de aviones. En el cielo de las ciudades inglesas se desencadena la lucha entre el zepelín y el avión de caza.

Carlos Lindbergh compra un viejo avión vendido por el ejército y realiza vuelos con pasajeros y con correo, hasta que se decide a salvar el Atlántico. El 20 de mayo de 1927, y de un día a otro, adquiere celebridad mundial; en treinta y tres horas ha logrado demostrar que el avión —al igual que el barco— es capaz de encargarse de la circulación intercontinental. El medio siglo de aviación transcurrido refleja el incomparable progreso de la técnica y de la ciencia. Con velocidad supersónica el hombre vuela entre cielo y tierra; los instrumentos de radar protegen su avance por la niebla, noche y tempestad. Cincuenta años de vuelo con motor han determinado la configuración moderna de nuestra existencia, en la paz y en la guerra. ¡Ojalá que el invento, iniciado en los tinglados de fantásticos ridiculizados, sirva en adelante a la paz! ✻

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL

por Walter Ego

QUIZÁ no haya habido en toda la historia de la *novela policial* un nombre más difundido y famoso que el de Edgar Wallace. Durante mucho tiempo fué algo muy parecido a la encarnación del género, y llegó a decirse de él que dictaba cuatro o cinco novelas a la vez; que escribió una en sólo una noche... Por lo pronto, es una verdad que *La extraña condesa* se la encargaron un jueves y la entregó el lunes inmediatamente siguiente... ¡Era un prodigio de fecundidad literaria! Pero ocurre que fué, real y biográficamente, un aventurero de novela. Los personajes policiales de Wallace llegaron a parecer arquetipos, con su Támesis, su niebla, su Limehouse, su Scotland Yard... Fué el policialista popular por excelencia, y sus "thrillers" se vendían por cientos de miles de ejemplares. Naturalmente, se hizo millonario. Y como era un carrerista conspicuo ya tuvo suficientes méritos populares para ingresar en los cuadros de honor de la fama internacional. Además, usaba una boquilla *así de larga*...

Richard Horatio Edgar Wallace nació en Greenwich, Inglaterra, en 1875, dicen que hijo natural de una actriz que lo abandonó en un portal. Como a Jackie Coogan en *El pibe*. Fué adoptado por un pescadero y durante mucho tiempo se llamó Dick Freeman. A su madre adoptiva le daba por leer la crónica policial de diarios y revistas, y tal vez de ahí nació su futura vocación. Su primer recuerdo infantil fué el paso del coche celular, que se llevaba a los legendarios "cuatro hermanos Freeman", especialistas en zurrar vigilantes. Fué aprendiz de impresor, canillita, vendedor de zapatos, obrero del caucho, talabartero, florista, mensajero, grumete, marino, desertor, lechero, huevero, albañil, estibador, prohibicionista y borrachín... Hasta que se alistó en el ejército como enfermero y fué a parar al Transvaal. Allí se hizo periodista, corresponsal de guerra, poeta, novelista... En 1924 publicó *Los cuatro hombres justos* por su cuenta, vendió 40.000 ejemplares y perdió 1.400 libras... Pero estaba *lanzado*. Fué el éxito, la fortuna, la fama... Y la literatura, sin duda; porque Edward Wallace fué un buen novelista. *El campanero*, *El círculo rojo*, *El secreto del alfiler* pueden figurar todavía, sin temor a comparaciones desventajosas, en cualquier colección con pretensiones antológicas. Como humorista, *El doble Daniel* es un delicioso ejemplo de su talento.

Pero la verdad es que la hipertrofia productora de Edgar Wallace le hizo "bajar el promedio", como quien dice, y no se lo considera mucho más que un hábil compositor de intrigas policiales de aventuras con receta. Hay mucho de cierto en esto, pero no puede olvidarse que creó un personaje detectivesco de la categoría de J. G. Reeder, con su paraguas y su "mente criminal", que ha sido largamente explotado por editores descaradamente piratas.

Entre los discípulos modernos del Edgar Wallace de los "thrillers" directos, con aventuras inesperadas, muchas complicaciones de trama y un decoroso misterio al final, está, indudablemente, Frank Kaines. Su *Joyas con sangre*, que acaba de publicar *El Triángulo Verde*, es una muestra típica de ese género wallaciano, con mujeres equívocas, jóvenes aventureros generosos, hampones de etiqueta con guardaespaldas embutidos en penosos "smokings", y más puñetazos que páginas... Pero está muy bien escrita y dosificada, y se lee con muchísimo gusto. Desde luego no deja nada ni agrega nada a los fastos de la *novela policial*, pero cumple muy satisfactoriamente con su *boleto de recreo*. *

CUATRO DEL INDECIS

EL clásico Primer Paso (ex Guillermo Kemmis) fué ganado en cuatro oportunidades por representantes del stud Indécis. La serie la inició **A Volonté** en 1942. El descendiente de Ipe y Griseta conducido por Máximo Acosta superó por 1 1/2 cuerpo a Ibagué y por mayor margen a Michet, Resuelto, Aspic, Gamo, Pomito, Tigrero y Barón en 59" los 1.000 metros, abonando $ 3.— a ganador. Tres años después **Estival**, por Ipe y Relación con la dirección de Elías Antúnez vence en 1' 4|5, pista pesada, a un numeroso lote. Lo escoltó a dos cuerpos Kirsch y a cuatro el favorito Los Curros detrás del cual arribaron Talón, Epecuén, Mimo y otros. En la temporada siguiente, año 1946, gana el tercer hijo de Ipe de nombre **Remo**. Con la dirección de Francisco Quinteros venció a su compañero Iridio (E. Antúnez) por dos cuerpos, pagando ambos a ganador $ 16.40 y empleando 1' 3|5 en pista pesada. Y finalmente en 1949 es **Idaho** que saca triunfante los colores del Indécis. El descendiente de Tonto en Iperine con la dirección de Raúl Recavarren derrotó por 3 cuerpos a Lascar al pescuezo del cual arribó Prunier y luego siete coetáneos. Idaho empleó 1' 1|5 en pista húmeda y pagó a ganador $ 4.60. Como puede advertirse y a pesar de defender los mismos colores todos actuaron con jockeys diferentes.

Marginales

• **A Volonté** actuó 7 veces en 1942 logrando cuatro triunfos, todos clásicos. Estaba al cuidado de Juan Torterolo.

• **Estival** en 8 presentaciones sólo ganó dos veces, en el ya citado Kemmis y en el premio Rico sobre 1.600 metros. Lo cuidó Domingo Torterolo.

• **Remo** ganó seis carreras consecutivas fracasando en compromisos posteriores. Estuvo a cargo de Domingo Torterolo.

• **Idaho** se impuso en 3 carreras de las 8 que actuó. Lo cuidó Juan V. da Silva.

¿Lo sabía usted?...

...Que A Volonté era nieto materno de Ocurrencia, una de las grandes yeguas del turf argentino?... *



Remo, conducido por Quito Quinteros, abonó alto sport al debutar ganando. Repitió cinco veces más.



LA DISPUTA DEL CLASICO INICIACION, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, respondió ampliamente a la expectativa que había suscitado. Las representantes de la última generación ofrecieron una lucha reñida, imponiéndose Danae, bien dirigida por T. Mucklow, por una cabeza sobre Nadine y a igual diferencia se clasificó tercera Astarte. Alabada ocupó en la oportunidad el cuarto lugar.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

EL KASIN .... $ 5.90 y 2.80
REACCIONARIA .... „ 19.80 —

Abonaron placé: Palatino, $ 2.50; Robin Hood, $ 4.60; Campañón, $ 2.90, y Arlequín, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CAMPECHANA .... $ 5.10 y 2.80
BONCHANCE .... „ 5.50 „ 3.—
CLAVETA .... „ 8.50 „ 3.20
GULF WEED .... „ 2.50 „ 2.80

Abonaron placé: ¡Hola!, $ 2.30; Hot News, $ 2.30, y Nadine, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

THORNLESS .... $ 5.60 y 3.10
HABANO .... „ 7.30 „ 3.60
ARIES .... „ 9.40 „ 3.50

Abonaron placé: Mitabai, $ 3.30; Bakú, $ 2.70; Malevaje, $ 3.70; Mary Dear, $ 3.20, y Mongli, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

175 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 11
Placés 7

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 38
Placés 27

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 44
Placés 48

Comentarios para el sábado en Palermo

La disputa del clásico América

DENTRO del discreto programa del sábado próximo en el Hipódromo de Palermo, figura el clásico América, tradicional e importante encuentro de la milla que supo registrar el triunfo de los más altos exponentes del turf argentino. Este año contará con la participación de calificados elementos, tales como Agasajo y Heroico, Baronesa, Toreador, Earthquake y Atadito, entre otros. El cotejo se sostendrá a peso por edad, situación que favorece decididamente a los caballos jóvenes. En este caso, Agasajo, por demostraciones, calidad y completo estado.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SIBYLLA, que se halla en condiciones de mejorar su última performance. Luce estado muy completo.

Enemigas: TOINETTE, que en privado se conduce como para ganar, y A ITA, por el valor de sus dos últimas presentaciones y por los progresos que acusó en su entrenamiento.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: APIO, que tuvo buena actuación frente a SULEIMAN. Floreó con éxito y costará vencerlo.

Enemigos: SARDONICO, que viene corriendo discretamente y el martes produjo buena partida, y MOQUETE, que ajustó su forma, hallándose en condiciones de mejorar sus discretas performances.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ALABADA, que mañereando se clasificó cuarta a la cabeza de Astarté, Nadine y Dánae. Difícilmente perderá.

Enemigas: AROMA, cuyo estreno se produce en inmejorables condiciones; MAROTTE, que se lució al emplear 35", y FRIPIGLIA, que en todos sus ensayos deja excelente impresión.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: OCARINE, que al reaparecer fué buena segunda de Galena, en Palermo. Siguió bien y es carta para el triunfo.

Enemigas: HEAVEN-SENT, que perdiera en lucha con Passway y que floreó bien; LUMIERE, que viniendo lejos se clasificó tercera en la carrera ganada por Galena, y MAE WEST, que se cotejó exitosamente con Pintalindo.

Pronósticos de PBT

1ª	SIBYLLA	—	Toinette
2ª	APIO	—	Sardónico
3ª	ALABADA	—	Aroma
4ª	OCARINE	—	H. Sent
5ª	AGASAJO y Cía.	—	Toreador
6ª	VASCO RIENDO	—	Epupel
7ª	POPULOSO	—	Zafir
8ª	PROSAICO	—	Great Hunt

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AGASAJO, que tuviera lucida actuación en los cotejos más encumbrados de la anterior temporada y que competirá en plena forma en la distancia de su especialidad. Irá en yunta con HEROICO, que anda bien.

Enemigos: TOREADOR, que se impusiera brillantemente sobre Earthquake; BARONESA, que realizó una partida sobresaliente, y EARTHQUAKE, por sus performances juzgadas en conjunto.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VASCO RIENDO, que viene de ganar con toda holgura y que se defendió bien con Conservador en 1.000 metros.

Enemigos: EPUPEL, que trabajó con éxito junto a Atadito; PRECARIO, cuya corrida fué buena en el reloj y en la impresión, y MARTINIANO, que se halla en condiciones de producir buena carrera.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: POPULOSO, que con vistas a este encuentro se lució al emplear 1'7" 3|5. No perderá.

Enemigos: ZAFIR, que ensayó en 1'7" con buen resultado; CHAU SIROLO, que probó poseer estimables ligerezas, y LOS TEQUES, por la impresión que dejó al salir de perdedor.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PROSAICO, cuya rentrée se produce con ensayos de alto mérito.

Enemigos: GREAT HUNT, que lleva realizada excelente campaña y pasa por buen momento, y CHATO AIKE, que, de acuerdo con su desempeño en privado, tendrá destacado papel en el cotejo.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 16 — **SABADO 12 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1954)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Toinette	57	R. Medina	4	Alumbre	Tasmania
Luis Calistro	2 Sibylla	57	A. Manzoni	4	Black Out	Empress
O. C. Bazán	3 Vaquera	57	O. Matteucci	4	Ready	Barraca
D. L. Páez	4 Boulogne	57	T. Albertini	4	Master Vere	B. Grace
S. Degregorio	5 B. Amiga	57	R. Silva	4	Barandal	S. Dorotea
C. L. Risso	6 Antillana	57	X. X.	4	Aden	Milagros
José F. García	7 Quijotada	57	F. Vivas	4	Mandisoví	Queenie
Ramón Frédes	8 Laurelia	53	A. Casaigne	5	Tintoretto	Lolocha
Miguel Sola	9 A Ita	53	J. Ausbrusch	5	Remo	Morinda

CHAQUETILLA

1 rosa, fj.az.el., g.acasc.
2 az.m., c., p.yb.col., g.ac.
3 blca., fja., col., g. vde.
4 oro, mg. viol., g. blca.
5 esc. lcoorado, g. plomo
6 o.yaz.m. a r.v.,mg.yg.col.
7 rosa, mq. blcas., g. vde.
8 or.vjo., br. y g. cereza
9 naranja, hb. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO SALLIQUELO (1949) — A las 13.35

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 4º y 1.300 al 5º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Raffo	1 Apio	57	I. Legui amo	4	Adalid	Piperita
José Ger	2 Moquete	57	J. Arriagada	4	Trafalgar	Mayfair
Fc. A. F. Irusta	3 Sardónico	57	J. O. Tapia	4	Chulmleigh	Sinfonía
Gabriel Desvard	4 Henarcito	57	R. Rodríguez	4	Henares	T. Marías
F. D.Vitale	5 Amasijo	57	no correrá	4	Adalid	Malena
M. Romero	6 ¡Q. Capataz!	53	H. Ciatardini	5	Quechúa	Carta Fina
F. Viviani	7 Implacable	53	dud. Tárrago	5	Saludable	S. Verde

CHAQUETILLA

1 oro, gorra violeta
2 vd.n., c., p., b. y g. ngr.
3 nja., bda. y g. verde
4 vd.,mg.bl. y or.acd.,g.oro
5 bl., mg. a r.v., y g.color.
6 gris, fja., hb. y g. az. m.
7 mand., fja. y g. az. el.

3ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 14.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 ala 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Vitale	1(Phenómena	55	E. Caballero	2	Snowfall	Paulin
Idem	2(Mareta	55	J. Caballero	2	The Dolphin	Lorota
R. Ghigliotti	3 The Temple	55	J. Villegas	2	The Yuvaraj	S. Temple
G. A. Cervi	4 Fripiglia	55	O. Pellegrino	2	Foxhunter	Kiglia
F. Rodríguez	5 Primula	55	A. Lhuillier	2	Phidias	E. Primrose
M. J. Poggio	6 Lalique	55	L. Boggiano	2	Seductor	La Potota
Juan Lapistoy	7 Alabada	55	J. P. Artigas	2	Penny Post	Apreciada
R. L. Valdez	8 Aroma	55	O. Nardi	2	Full Sail	Anglia
Luis Calone	9(Marotte	55	A. A. Doming.	2	Bala Hissar	Chifladura
Idem	10(Polaire	55	T. Mucklow	2	Advocate	Starway
J. C. Romano	11 La Pasita	55	J. Hidalgo	2	Willie	Corchea
Pedro Cufré	12 Liberata	55	G. Rivero	2	Willie	Tediré

CHAQUETILLA

1 azul, g. verde nilo
2 ngr., dos bd. y g. blca.
3 a.m ymd.p.m.h., g.mand.
4 blca., mg. y g. marrón
5 rosa y or., mg.or.,g.ros.
6 blca., bd. ngr., g. oro
7 y g. rosa, faja negra
8 plo., bda. y g. colorada
9 verde, gorra negra
10 tq., mg., g.,al. y b,oro
11 bl.,mg.az.m al.,bd.yg.col.
12 az. m., bda. y g. gris

4ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Piñeyro	1 Heaven-Sent	56	A. Rodríguez	3	Bien Nacido	Bacanal
A. E. Abad	2 Sílfide	56	J. O. Tapia	3	Bubalcó	S. Baby
G. A. Cervi	3 La Colina	56	O. Pellegrino	3	Timor	La Loma
J. J. Bianchi'o.	4 Pound	56	A. Bia'mano.	3	Black Peter	Fury
Eduardo Lema	5 C. Bretonne	56	J. P. Artigas	3	Bahram	C. d'Argent
P. M. Quinteros	6 Bocha	56	F. R. Quinter.	3	Chulmleigh	Bolena
Gabriel Desvard	7 Convicción	56	M. Montero	3	Malquerido	D. Cry
M. R. Trejo	8 Infalible	56	A. Lhuillier	3	Altruista	Indiscreta
F. Maschio	9 Mae West	56	H. Ciafardini	3	Churrinche	F Star II
Juan F. Pérez	10 Aguileña	56	J. Villegas	3	Bucalbó	A. Mansa
P. P. Ferro	11 Lumière	56	R. Carriaga	3	Filón	La Lanterne
F. M. Casino	12 Ocarine	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Ballad

CHAQUETILLA

1 az., mg. y g. oro, p. az.
2 vio., mg. bl., g. a casc.
3 y g. blca., bd. y b. oro
4 az. el., lun. y g. negra
5 oro, g. azul. círc. oro
6 az. y bl.p.m.h.,g.color.
7 vd.,mg.bl.yor.acd., g.oro
8 y g. mar., mg. blancas
9 az. el., br. or., g. col.
10 bl. y or. p.m.r., g. cza.
11 oro, mg. y g. az. mar.
12 y g. azul, mg. y bd.cza.

5ª CARRERA — PREMIO AMERICA (Clásico) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 700

C. Martínez	1 Atadito	59½	B. Castro	5	Adalid	Soguera
Lilio B. Sosa	2 Toreador	59½	I. Leguisamo	6	Full Sail	Thauma
Raúl V. Reta	3 Cuentero	59½	no correrá	4	Rodosto	Carta Orden
A. F. Arauz	4 Earthquake	55½	R. Quinteros	3	B. Empire	P. Dream
R. E. Rodríguez	5 C'servador	55½	O. Pellegrino	3	The Yuvaraj	Chancera
Pedro R. Díaz	6 M. Foch	55½	J. Sberna	3	Embrujo	La Loba
F. Lacoste	7(Agasajo	55½	H. Ciafardini	3	Académico	Apreciada
Idem	8(Heroico	55½	J. Villegas	3	G. Stream	Parisienne
O. D. Dom'guez	9 Baron-sa	52½	Aco. Do'guez.	3	Tigh Table	Biskra

CHAQUETILLA

1 mar., mg.bl., bd.yg.nja.
2 gris, mg. a r.v.az., g.col.
3 oro vjo., bda. y g.blanca
4 violeta, gorra granate
5 bl.yaz.m. a r.v., g.acasc.
6 cza., hb. or.vj., g.acasc.
7 o.yvio. a r.h.,mg.yg.viol.
8 ídem idem
9 col., mg. ngr., g. blca.

6ª CARRERA — PREMIO SIDERAL (1952) — A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

J. I. Alvariza	1 Pergolese	57	J. Pereyra	4	Claro	Sly Vixen
Antonio Blanco	2 Martiniano	57	J. Langostena	4	Corranló	Granizada
Carlos Martínez	3 Epupel	57	J. O. Tapia	4	Lord Brion	Ethel Dell
Ricardo Godoy	4 V. Riendo	57	J. P. Artigas	4	Umballa	Vetusta
G. Torterolo	5 Manipour	57	dud.Leguisamo	4	Bahram	La Boba
F. A. F. Irusta	6 Precario	54	O. Dorado	4	Phidias	Lady Lane
Carlos Sola	7 Pegote	54	J. Contreras	4	Pegaso	Ya Fué
Santos Fogo	8 Madrugón	53	R. Ramírez	8	Gringaso	M. Glory
S. Peña (h.)	9 Desconfío	53	dud. R. Palav.	6	Michel'gelo.	Desconfiada
H. Peralta	10 Oro Blanco	52	no correrá	5	Optimista	Krinka

CHAQUETILLA

1 y g.ng., est.cza., mg.bl
2 bl., lun. vd., g. blanca
3 az.el., est.or., g.az.el.
4 mar., lun., mg. y g. am.
5 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
6 plo.ycol.ar.o.,mg.pl.,g.az.
7 mar., bd.nja., g. az.el.
8 blanca, fj. col., g. verde
9 y g.rosa, lun. y mg.cza.
10 azul, mg. y g. mar.

7ª CARRERA — PREMIO MISTER BLACK (1953) — A las 17.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Fuentes	1	Lindo Pial	57	J. O. Tapia	3	Malicioso	Morotí
A. Bonetto	2	Fistón	55	H. Ciafardini	o3	Black Out	Figuranta
Ramón Núñez	3	Rompelo	55	H. Palavecino	3	Bubalcó	Redimida
A. de los Santos	4	Populoso	55	C. O. Sáenz	3	Petrarca	Loreley
E. C. Boni	5	Detenido	55	L. Almirón	3	Umballa	Skylark
F. Mamone	6	Sereno	52	no correrá	3	Rolando	Serviette
E. Z. Lemos	7	Will Be	52	A. García	3	Willie	Balanza
G. Torterolo	8	Zafir	52	I. Leguisamo	3	Tonto	Dafne
A. P. Corsiglia	9	Chau Sirolo	52	P. Tárrago	3	Pan	Ninive
Manuel Ojeda	10	Los Teques	52	J. P. Artigas	3	The Yuvaraj	Her Majesty
P. A. Bianch'o.	11	Filomeno	52	O. Nardi	3	Gay Boy	Filomena

CHAQUETILLA

1 gran., bd. or., g. blanca
2 gris, bd gran., g.az.m.
3 bl., mg. viol., g. nja.
4 bl., bd. y g. tq., al. oro
5 y g. col., mg.al.yal.turq.
6 ro.yvde.ar.h.,mg.ro.,g.ng.
7 bl.,mg. a.m.al.,bd.yg.col.
8 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
9 o.vjo., mg.gran., g.vd.n.
10 cza., mg. turq., g. azul
11 y g. az. el., mg. gran.

8ª CARRERA — PREMIO MANGANGA (1954) — A las 18

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 180.000.

Premios: $ 33.000 al 1º, 9.900 al 2º, 3.300 al 3º y 1.650 al 5º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. J. Mamone	1	Chato Aike	57	J. M. Martínez	5	Baman	Tartine
A. F. Arauz	2	Prosaico	55½	J. Arriagada	5	Rolando	Prosa
E. J. Solari	3	G. Hunt	55½	A. C. García	7	Foxhunter	Garita
Luis Lofiego	4	Cartónico	52½	J. Contreras	6	Tónico	Cartaginesa
Pascual García	5	C. Blanca	51½	I. Leguisamo	5	Andariego	Caramañola
José Mattos	6	Vallecito	51	no correrá	5	Valle	Micopeta
L. J. Salto	7	Bakú	47½	X. X.	5	Embrujo	P. Folly
A. R. Davino	8	Faldón	47	G. Rivero	5	Chulmleigh	Florinda
C. A. Dom'guez.	9	Suleiman	46	no correrá	5	Claro	Yemilah
A. de los Santos	10	Metileno	45	no correrá	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 tq., mg. bl. a l.yg.col.
2 bl., tq. ng. y bl.h.,g.ng.
3 gris, mg. viol., g. azul
4 lila, mg. nja., g. rosa
5 y g. nja., lun.plo.,mg.nj.
6 tq.yor.p.m.v., m.tq.,g.or.
7 az.m., bd.vd., g. turq.
8 bl., lun.ymg.az.m., g.ac.
9 bl.,mg.az.el.yc.acd.,g.a.e.
10 azul, cost. nja., g.blca.

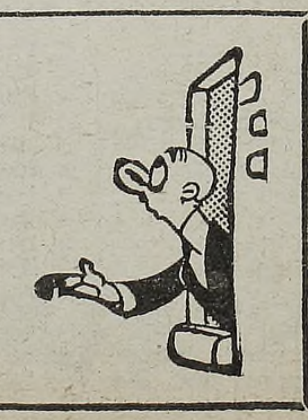
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? *Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:*

SABADO: Tiempo bueno, poco cambio de temperatura, vientos suaves del Nordeste.

DOMINGO: Algo nublado y húmedo; temperatura estacionaria, vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: SARDONICO, 1'16"; LIBERATA, 35"3|5; AROMA, 1'1"4|5; MAROTTE, 35"; POLAIRE, 35"1|5; HEAVEN SENT, 1'1"3|5; LA COLINA, 1'1"3|5; MAE WEST, 1'41"; ATADITO, 48"1|5; TOREADOR, 1'2|5; EARTHQUAKE, 1'3|5; BARONESA, 59"3|5; VASCO RIENDO, 1'1"2|5; MANIPOUR, 1'28"2|5; PRECARIO, 1'41"1|5; LINDO PIAL, 1'7"; FISTON, 41"3|5; POPULOSO, 1'7"3|5; SERENO, 1'14"4|5; ZAFIR, 1'7"2|5; LOS TEQUES, 1'4|5; CHATO AIKE, 1'14"4|5 y PROSAICO, 2'43".

PRIMERA CARRERA

Premio Desplante — 1.100 metros

BUENA AMIGA, R. Silva, 1.100 en 1'8". Lunes 7, a la tarde. Hip. Ciudad Eva Perón.

QUIJOTADA, F. Vivas, y FLORINCHO A. García, 1.000 en 1'3". Martes 8. Hip Ciudad Eva Perón.

A ITA, J. Ausbrusch, 1.000 arena S. I. 1'1"3|5. Lunes 7.

LAURELIA, L. di Palma, 1.100 arena S. I., en 1'10". Martes 8.

SIBYLLA, R. Gallero, apareada a ÑO ALEJO, O. Campero y MASCARADA, A. O. Manzoni, 800 H.P. pista auxiliar, en 53'. Viernes 4. El martes 8, con A. Manzoni, apareada a RIGODON, peón, 700 de codo H.P. en 43'2|5. Siguió bien.

VAQUERA, H. Pantanali, 800 H.P. pista auxiliar, en 51'4|5. Viernes 4. El martes 8, con el peón, 600 de recta H.P., en 37"1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Salliqueló — 2.500 metros

IMPLACABLE, C. Sobral, 2.500 en 2'46". Lunes 7. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

APIO, I. Leguisamo, 2.400 de floreo arena S.I., en 2'50". Viernes 4.

MOQUETE, J. Arriagada, 2.500 H. P., en 2'48"2|5. Lunes 7.

SARDONICO, O. Matteuci, apareado a PRINCE NOIR, O. Dorado, 1.200 de codo H. P., en 1'16". Martes 8. Buen cotejo.

HENARCITO, R. Rodríguez, 2.500 pista de césped, en 2'45". Viernes 4. El martes 8, R. Rodríguez, apareado a CONVICCION, M. Montero, 1.000 arena S. I., en 1'4".

AMASIJO, J. Caballero, 1.600 arena S. I., en 1'45"3|5. Lunes 7.

QUE CAPATAZ, H. Casalotti, 800 arena S. I., en 54'. Viernes 4. El martes 8, H. Casalotti, 1.200 arena S.I., en 1'18".

TERCERA CARRERA

Premio Bambuca — 1.000 metros

ALABADA (Termina de correr).

LA PASITA, A. Etchart, apareada a MACIZO, A. Zárate, 800 arena S.I., en 49". Lunes 28. El domingo 6, con H. Ciafardini, apareada a ADMIRALTY, N. Lugrin, 600 pista de césped de correr, en 35"2|5.

LIBERATA, G. Rivero, 600 recta H. P., en 35"3|5. Martes 8. El viernes 4, con G. Rivero, apareada a EXCELSIVA, J. Ortiz, 1.000 H.P. pista auxiliar, en 1'5"2|5.

THE TEMPLE, J. Villegas, apareada a MIS CUBA, H. Pantanali, 1.000 recta H.P., en 1'2". Lunes 7.

PRIMULA, A. Lhuillier, apareada a ALBAEN, R. Guerrina, 1.000 arena pesada, en 1'5". Viernes 4. El martes 8, O. Pellegrino, apareada a ENGLISH SHORE, R. Guerrina, 500 arena S. I., en 30".

PRIMULA, A. Lhuillier, aparejada a JEFE, H. Salas y CRI DE JOIE, J. Arriagada, 1.000 pista de césped de correr, en 1'2"1|5. Sábado 26. El martes 8, con A. Luhiller, 600 arena S. I., en 36"2|5.

LALIQUE (Termina de correr).

AROMA, T. Mucklow, apareada a THE BERRY, T. Albertini, 1.000 de recta, H. P., en 1'1"4|5, primeros 600 apareadas a ANGUSTIA, L. Carreño, en 36"1|5. Martes 1º. El martes 8, con J. P. Artigas, apareada a BUENA MOZA, L. Carreño, 600 recta H. P., en 35"4|5.

MAROTTE, A. A. Domínguez, dominó a GALERAZO, R. Carriaga, 1.000 de recta H.P. en 1'1"4|5. Viernes 25. El martes 8, A. Domínguez, dominó por varios cuerpos a ELEGANT, J. Villegas, 600 recta H. P., en 35". Muy Bueno.

POLAIRE, A. A. Domínguez, apareada a DANAE, R. Carriaga, 1.000 recta H.P., en 1'2". Martes 22. El martes 8, con A. A. Domínguez, dominó a AGUILERA, R. Carriaga, 600 recta H. P., en 35"1|5.

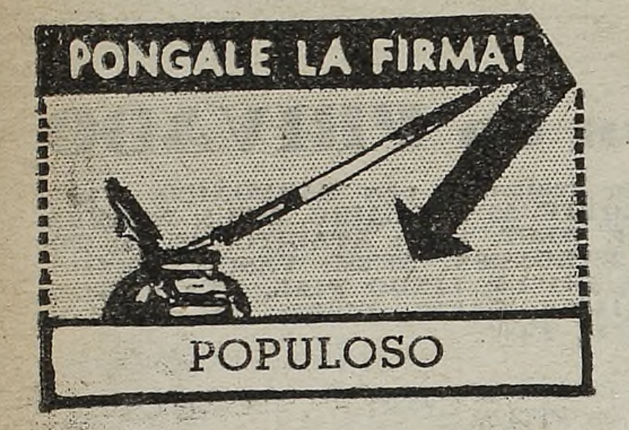
MARETA, J. Caballero, 1.000 arena S. I., en 1'5". Martes 8.

PHENOMENA, E. Caballero, apareada a LAHORE, J. Caballero, 1.000 arena S. I., cómodos, en 1'5"1|5. Lunes 7.

Redoblona factible

7ª POPULOSO

8ª PROSAICO



CUARTA CARRERA

Premio Baturro — 2.000 metros

HEAVEN SENT, R. Rodríguez, 2.000 H. P., en 2'11"3|5; primeros 1.500 apareada a BUENA FIJA, B. Marcos, en 1'37"2|5. Martes 1º. El martes 8, con R. Rodríguez, 1.000 H. P., en 1'1"3|5; primeros 800 con BUENA FIJA, B. Marcos, en 48"4|5.

SILFIDE, J. O. Tapia, 2.000 H. P., en 2'12"3|5; últimos 1.500 a la par de BARACOA, M. Vidal, en 1'40". Lunes 7.

LA COLINA, O. Pellegrino, apareada a BRIGANTINE, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I., en 1'1"3|5. Martes 8. El martes 1º, con O. Pellegrino, 2.000 arena S. I. de floreo cómoda, en 2'14".

POUND, A. Bianchimano, 2.000 arena S. I. de floreo, en 2'22". Viernes 4. El martes 8, A. Bianchimano, 800 arena S. I., en 49".

COTE BRETONNE, J. Lema, 800 arena S. I., en 51"3|5. Martes 8.

CONVICCION, M. Montero, apareada a HENARCITO, R. Rodr'guez, 1.000 arena S. I., en 1'4". Martes 8.

INFALIBLE, A. Etchart, 2.000 arena S. I. en 2'13". Sábado 5. E lmartes 8, A. Luhiller, 1.200 arena S. I., en 1'15".

MAE WEST, H. Ciafardini, apareada a PINTALINDO, M. Barra, 1.600 pista de césped, en 1'41". Viernes 4. El martes 8, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 49"4|5. Anda bien.

AGUILEÑA, P. Ibarra, 2.000 H. P., pista auxiliar, en 2'18"1|5. Viernes 4. El martes 8, con J. Villegas, apareada a ESPARTACO, J. P. Artigas, 800 de codo H. P., en 49".

LUMIERE (Termina de correr).

OCARINE (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio América — 1.600 metros

ATADITO, B. Castro, apareado a EPUPEL, J. O. Tapia, 1.600 arena S. I., en 1'45"3|5. Viernes 4. El martes 8, B. Castro, apareado a EPUPEL, J. O. Tapia, 800 arena S. I., en 48"1|5. Bueno.

CUENTERO, T. Albertini, apareado a OLIVAR, J. Marnelli, 1.600 arena S. I., en 1'47"4|5. Viernes 4.

TOREADOR, I. Leguisamo, dominó a OKAPI, A. Etchart, 1.000 arena S. I., en 1'2|5. Martes 8. Muy bueno.

EARTHQUAKE, V. Lapellegrina, apareado a PROSAICO, J. Arriagada, 800 H. P. 3ª pista auxiliar, en 51"3|5. Viernes 4. El martes 8, J. Ortiz, apareado a LORRAINE, T. Mucklow, primeros 800 H. P. de codo, en 48"2|5. EARTHQUAKE, completó 1.000 en 1'3|5. Bueno.

CONSERVADOR, J. Arriagada, 1.600 de floreo arena S. I., suave, en 1'44"4|5. Viernes 4. El martes 8, O. Pellegrino, apareado a VASCO RIENDO, C. Rodríguez, 1.000 arena S. I., en 1'1"2|5. Bueno.

MARECHAL FOCH, O. Baratucci, 2.000 E. P., en 2'7"4|5; últimos 1.400, en 1'40" dominando a BRETONA, N. Alvarez.

AGASAJO, H. Ciafardini, apareado a HEROICO, J. Villegas, 1.000 arena S. I., en 1'2"2|5. Viernes 4.

HEROICO, J. Villegas, apareado a AGASAJO, H. Ciafardini, 500 arena S.I., de atropellada, en 30", luego tendieron. Martes 8.

BARONESA, A. Domínguez, 800 arena S. I., en 51". Viernes 4. El martes 8, con A. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 59"3|5. Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Sideral — 1.600 metros

DESCONFIO, R. Palavecino, y DEUTERONª A. Iñesta, 1.000 en 1'33'. Martes 8. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

PERGOLESE, J. Pereyra, 1.600 arena S. I., en 1'48"3|5, de floreo. Viernes 4.

MARTINIANO, J. Langostena, 1.600 H. P. pista auxiliar, en 1'45"4|5. Viernes 4. El martes 8, con igual monta y KELLY, J. Sberna, 800 H. P., en H. P., en 2'11"3|5. Lunes 7.

VASCO RIENDO, C. Rodríguez, apareado a CONSERVADOR, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I., en 1'1"2|5. Martes 8.

MANIPOUR, P. Costa, últimos 1.400 H. P., en 1'28"2|5, de GULF WEED, I. Leguisamo, que hizo 2.000 en 2'7". Viernes 25. Bueno!. El martes 8, apareado a MARLY ROSE, 800 H. P., en 48"4|5.

EPUPEL, J. O. Tapia, apareado a

Las mejores partidas

3ª MAROTTE

Se destacó al marcar 35" en la recta de Palermo.

5ª BARONESA

Cubrió 1.000 metros en la arena de San Isidro en 59" 3|5. ¡Corre mucho!

7ª FISTON

Pasó 700 metros en Palermo en 41" 3|5. Anda bien.

ATADITO, B. Castro, 1.600 arena S. I., en 1'43"4|5. Viernes 4.
PRECARIO, O. Dorado, dominó a MADRUGON, H. Pavarini, 1.600 H. P., en 1'41"1|5. Lunes 7. Bueno!
PEGOTE (Termina de correr).
ORO BLANCO, G. Fridman, apareado a CARA BLANCA, J. Marnelli, 1.000 arena S. I., en 1'3"4|5. Martes 8.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mister Black — 1.100 metros

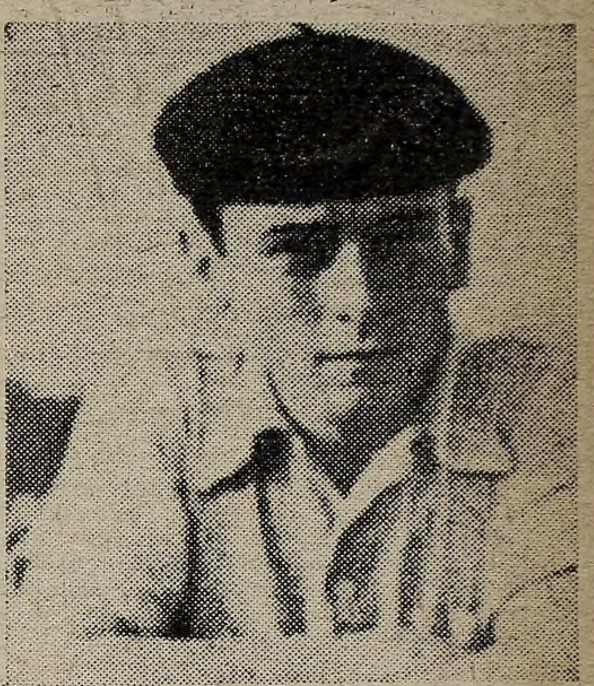
CARDO, R. Caro, y NIZAM, H. Palavecino, 800 en 48"2|5. Lunes 7. Hip. Ciudad Eva Perón.
WILL BE, A. García, 800 en 50" 2|5, tercera pista. Martes 8. Hip. de la Ciudad Eva Perón.
DETENIDO, A. Sineiro, 800 en 48". Lunes 7. Hip. de la Ciudad Eva Perón.
LINDO PIAL, A. A. Domínguez, apareado a CANTE, R. Rodríguez, 1.100 recta H. P., en 1'7". Lunes 7. Bueno!
FISTON, N. Alvarez, apareado a HENNA, G. Rivero, 1.000 de codo H. P., en 1'3|5. Martes 1º. El martes 8, con H. Ciafardini, apareado a TARPEA, E. Catalano (con filete), 700 de recta H. P., en 41"3|5. Anda muy bien.
ROMPELO, H. Palavecino dominó fácil a CASSIUS, N. Alvarez, 1.600 E. P., en 1'41" 3|5. Lunes 7.
POPULOSO, S. Vasta, dominó a METILENO, C. O. Sáenz, 1.100 arena S. I., en 1'7"3|5. Lunes 7.
SERENO, G. Fridman, apareado a CHATO AIKE, O. Dorado, 1.200 H. P. de codo, en 1'14"4|5. Lunes 7. Bueno.
ZAFIR, J. Donerume, 700 de codo H. P., en 42". Martes 1º. El martes 8, con R. Marrone, apareado a TARCO, P. Cota, 1.100 recta H. P., en 1'7"2|5. Bueno.
LOS TEQUES, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'4|5. Martes 8. Bueno.
FILOMENO, A. Bianchimano, 1.100 arena S. I., en 1'9"3|5. Lunes 7.

OCTAVA CARRERA

Premio Mangangá — 2.500 metros

BAKU (Termina de correr).
CHATO AIKE, O. Dorado, apareado a SERENO, G. Fridman, 1.200 H. P., de codo, en 1'14"4|5. Lunes 7. Bueno!
PROSAICO, J. Arriagada, 2.500 H.P., en 2'43"2|5; últimos 1.600 apareado a AGA KHAN, O. Dorado, en 1'45". Lunes 7.
GREAT HUNT, A. C. García, 1.000 arena S. I., en 1'5". Viernes 4.
CARTONICO (Termina de correr).
CARA BLANCA, J. Marnelli, 2.000 de floreo, arena S. I., en 2'16"; últimos 1.000 apareada a ADINERADO, E. Soria, en 1'7". Viernes 4.
VALLECITO, M. Montero, 2.500 H. P., en 2'45". Viernes 25. El martes 8, con M. Montero, 800 de codo H. P., en 49"4|5.
FALDON, G. Rivero, 2.500 H. P., de floreo, en 2'48". Martes 8.
SULEIMAN, A. Domínguez, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'5". Viernes 4. El martes 8, A. Domínguez, apareado a CAUSADOR, A. C. García, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.
METILENO, C. O. Sáenz, fué dominado por POPULOSO, S. Vasta, 1.100 arena S. I. en 1'7" 3|5. Lunes 7.

Se luce ampliamente



En las últimas reuniones Tomasito Mucklow tuvo una actuación relevante, mostrando aptitudes de jinete de primera línea, dado que conquistó las pruebas principales de Palermo y San Isidro, en finales plenos de emoción. Pero si con Ingenuo se lució, en la dirección de Danae estuvo magistral, ganándose una ovación merecida. El joven piloto está en plena racha de éxitos y en las reuniones próximas puede continuar la serie.

Noticias para el césped

Para el domingo en San Isidro nos adelantan que: CHARLESTON postergará su rentrée. — NORDICA será conducida por Rubén B. Quinteros. — El eficaz jockey Oscar Nardi se comprometió para dirigir a DORMIDA e ILION, uno de los buenos candidatos en el Primer Paso. — Juan P. Artigas se apilará en BRIGANTINE. — Por tal motivo, NATYA quedó sin monta. — La dirección de COMRADE correrá por cuenta de Rubén Quinteros. — A. Carbajo dirigirá a MATACO. — Se resolvió no presentar a KARANCHO. — Leguísamo aceptó conducir a PHIZ — La monta de PIRANGA recayó en el aprendiz R Cariaga. — Es muy dudosa la presentación de SUSPESSO.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Desplante — 1.100 metros

1. **TOINETTE 57.** El 26 feb., 54, 2ª 2 cps. Bisoña 55, 58" 4|5 S. I. (n.)
—El 13 feb., 53, 5ª 4 1|2 cps. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2 S. I. (n.)
2. **SIBYLLA 57.** El 26 feb., 57, N. P. Bisoña 55, 58" 4|5 S. I. (n.)
—El 13 feb., 57 4ª 3 3|4 cps. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2 S. I. (n.)
3. **VAQUERA 57.** El 26 feb., 55, 5ª 7 cps. Bisoña 55, 58 4|5 S. I. (n.)
—El 6 ene., 56, N. P. R. Valois 51, 57" 4|5 S. I. (n.)
—4. **BOULOGNE 57.** El 26 feb., 55, 4ª 4 cps. Bisoña 55, 58" 4|5 S. I. (n.)
—El 6 en., 56, N. P. R. Valois 51, 57" 4|5 S. I. (n.)
5. **BUENA AMIGA 57.** El 23 en. 53, 3ª 1 3|4 cp. Damasquina 54, 1'22" 3|5 E. P. (h.)
—El 7 ag., 54, N.P. Heart 57, 1'1" 2|5 S. I. (p.)
6. **ANTILLANA 57.** El 21 feb., 57, 3ª 1|2 cp. La Solana 57, 1'13" 3|5 E. P. (n.)
—El 23 en., 57, 5ª 9 cps. Damasquina 54, 1'22" 3|5 E. P. (h.)
7. **QUIJOTADA 57.** El 6 feb., 51, N.P. Peeress 56, 1'31" 2|5 E. P. (a. p.)
—El 30 en., 54, 2ª 5 1|2 cps. N. Greve 53, 1'33 4|5 E. P. (n.)
8. **LAURELIA 53.** El 9 en., 50, N. P. Zis Zas 54, 2'6" 2|5 S. I. (n.)
9. **A. ITA 53.** El 26 feb., 50, 3ª 2 1|2 cps. Bisoña 55, 58" 4|5 S. I. (n.)
—El 6 en., 50, 5ª 2 1|4 cps. R. Valois 51, 57" 4|5 S. I. (n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Dalliquelo — 2.500 metros

1. **APIO 57.** El 6 feb., 55, 2º 1 1|2 cps. Suleiman 53 1|2 2'41" P. (f.)
—El 2 en., 54, 2º 3|4 cp. V. Riendo 57, 1'37" 2|5. P. (n.).
2. **MOQUETE 57.** El 26 feb., 57, 5º 5 3|4 cps. Banim 57, 2'29" 3|5 S. I. (n.)
—El 20 feb. 57, 4º 7 1|4 cps. Apronte 57, 2'29" 3|5. S.I. (n.).
3. **SARDONICO 57.** 26 feb., 57, N. P. Banim 57, 1'49" 4|5 S. I. (n.)
—El 20 feb, 57 1|2, 3º 5 1|2 cps. Apronte 57, 2'29" 3|5 S. I. (n.)
4. **HENARCITO 57.** El 8 en. 57, N. P. Boyante 57 57" 4|5. S.I. (a.n.).
—El 13 nov., 57, N.P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S.I. (a.n.).

> ***Lance probable***
> **7ª FISTON**
> **Reaparece con ensayos de regular para arriba. Es veloz y está pagando buen sport.**

5. **AMASIJO 57.** El 26 feb. 55, N. P. Banim 57, 1'49" 4|5 S. I. (n.)
—El 19 dic., 56, N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5 S. I. (n.)
6. **¡QUE CAPATAZ! 53.** El 20 feb., 52 1|2, 5º 1 5 cp. Apronte 57, 2'29" 3|5 S. I. (n.)
—El 6 feb., 52½, 5º vs. cps. Suleiman 53½, 2'4" 1|2. P. (f.).
7. **IMPECABLE 53.** El 20 feb., 57, 2º deb. 3|4 cp. Narsés 55, 1'34" 3|5 E. P. (h.)

TERCERA CARRERA

Premio Bambuca — 1.000 metros

1. **PHENOMENA 55.** Debuta.
2. **MARETA 55.** Debuta
3. **THE TEMPLE 55.** Debuta
4. **FRIPIGLIA 55.** Debuta.
5. **PRIMULA 55.** Debuta.
6. **LALIQUE 55.** El 6 mar., 55, N. P. Deb. 3|4 Dánae 55, 58" 4|5. S.I. (n.).
7. **ALABADA 55.** El 6 mar., 55, 4ª Deb. 3|4 Danal 55, 58" 4|5 S. I. (n.)
8. **AROMA 55.** Debuta.
9. **MAROTTE 55.** Debuta.
10. **POLAIRE 55.** Debuta.
11. **LA PASITA 55.** Debuta.
12. **LIBERATA 55.** Debuta

CUARTA CARRERA

Premio Baturro — 2.000 metros

1. **HEAVEN-SENT 56.** El 22 feb., 56, 2ª 3|4 cps. Passway 56, 1'37" 3|5 P. (n.)
—El 11 dic., 56, N. P. Bartola 56, 1'37" P. (n.)
2. **SILFIDE 56.** El 19 feb., 56, N. P. Hermandad 56, 1'50" S. I. (n.)
—El 9 en., 56, N. P. Barajada 53 1|2, 58" S. I. (n.)
3. **LA COLINA 56.** El 19 feb., 56, 4ª 5 cps Hermandad 56, 1'50" 3|5 S. I. (n.)
—El 26 dic., 56, N. P. Mon Amie 53, 1'18" 4|5 S. I. (n.)
4. **POUND 56.** El 19 feb., 56, 2ª 1 cp. Hermandad 56, 1'50" 3|5 S. I. (n.)
—El 5 feb., 56, 3ª 1 cpo. Natya 55, 1'41" 1|5. S.I. (n.).
5. **COTE BRETONNE 56.** El 26 feb., 56, 3ª 3|4 cp. M. Julita 56, 2'16" 2|5 1|2 S. I. (n.)
—El 19 feb., 52, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5 S. I. (n.)
6. **BOCHA 56.** El 26 feb., 52, N P. M. Julita 56, 2'16" 1|2 S. I. (n.)
—El 19 feb., 52½, N.P. Hermandad 56, 1'50" 3|5.
7. **CONVICCION 56.** El 22 feb., 56, N. P. Passway 56, 1'37" 3|5 P. (n.)
—El 9 en., 56, N. P. Swan 56, 58 3|5 S. I. (n.)
8. **INFALIBLE 56.** El 11 dic., 56, N. P. Batola 56, 1'37" P (n.)
—El 27 nov. 56, 4ª 8 cps. Miga 56, 2'20" P (n.)

9. MAE WEST 56. Debuta.
10. AGUILEÑA 56. El 22 feb. 56, N. P. Passkay 56, 1'37" 3|5 P (n.)
—El 5 feb., 56, N. P. Natya 55, 1'41" 1|5 S. I. (h.)
11. LUMIERE 56. El 5 mar., 52, 3ª 1 3|4 cps. Galena 56, 1'39" P. (n.)
—El 19 dic., 56, N. P. La Farruca 56, 1'39" S. I. (n.)
12. OCARINE 56. El 5 marz. 56, 2ª 1 cp. Galena 56, 1'39" P (n.)
—El 16 oct. 56, 2ª 1 1|4 cp. Guardia 56; 2'6" 1|5 P (h.)

QUINTA CARRERA
Premia América — 1.600 metros

1. ATADITO 59 1|2. El 8 en., 60 1|2, venció 1|2 cab. Velera 46, 1'47" 1|5 S. I. (a. n.)
—El 12 dic. 61, 2º 9 cps. Hermoso 52, 1'51" 4|5 S. I. (f.)
2. TOREADOR 59 ½. El 27 feb., 54, venció 2 cps. Earthquake 52, 1'35" 2|5 P. n.)
—El 20 feb., 54, venció hocico Luiggi 51 1|2 1'35" 2|5 S. I. (n.)
3. CUENTERO 59 1|2. El 6 ene., 47, 4º últ. 10 cps. Tío Luis 48, 3'7" 2|5 S. I. (n.)
—El 24 dic. 53, 3º 6 cps. Eugenio 53, 2'21" 2|5 E. P. (a.)
4. EARTHQUAKE 55 1|2. El 27 feb., 52, 2º 2 cps. Toreador 54, 1'35" 2|5 P. (n.)
—El 13 feb., 56, venció 1|2 pz. Apocado 53, 1'48" 2|5 S. I. (n.)
5. CONSERVADOR 55 1|2. El 15 en., 54, venció 1 1|2 cps. Malevaje 56, 1'30" 4|5 E. P. (n.)
—El 8 ene., 53, 4º 2 cps. Ibicue 49, 57" S. I. (a. n.)
6. MARECHAL FOCH 55 1|2. El 26 feb., 56, N. P. Blackwater 53, 1'22" 4|5 S. I .(n.)
—El 13 feb., 56 venció pezo Trebolares 56, 1'25" 1|5 E. P. (n.)
7. AGASAJO 55 1|2. El 5 dic. 53, 2º 3 cps. Le Travas 53, 2'17" 2|5. P. (n.).
—El 21 nov. 52, 4º 7 cps. J. King 53, 3'4" S. I. (n.)
8. HEROICO 55 1|2. El 3 oct. 57, venció 4 cps. Los Curros 57, 2'39" 2|5 P (f.)
—El 5 sep. 57, 4º 3|4 cp. Basajaun 57, 2'2" 4|5 P. (h.)
9. BARONESA 52 1|2. El 27 feb. 57, 3ª 6 cps. Toreador 54, 1'35" 2|5 P. (n.)
—El 21 nov. 51, N. P. J. King 53, 3'4" S. I: (n.)

SEXTA CARRERA
Premio Sideral — 1.600 metros

1. PERGOLESE 57. El 20 feb., 54, 3º 8 3|4 cps. Boucheron 57, 1'25" 2|5 E. P. (n.)
—El 29 ene. 54, venció pezo. Brocal 55, 1'41" 4|5 E. P. (a. p.)
2. MARTINIANO 57. El 9 ene. 57, N. P. Postillón 57, Vizcarra 51, 1'11" 3|5 S. I. (n.)

Las mejores corridas

3ª AROMA
Hará el debut bien preparada. En la corrida marcó 1' 1" 4|5 en la recta de Palermo.

4ª MAE WEST
En la pista de césped marcó 1' 41" en la milla.

6ª PRECARIO
Recorrió 1.600 metros en la pista de Palermo en 1' 41" 1|5.

7ª POPULOSO
Anda muy bien. En la arena de San Isidro marcó 1' 7" 3|5 en 1.100 metros.

8ª PROSAICO
Floreó en 2' 43" los 2.500 metros en la cancha de Palermo.

—El 2 ene., 57, 3º 5 1|2 cups. Acetato 54, 1'36" 4|5 P. (n.)
3. EPUPEL 57. El 26 dic. 57, N. P. Tío Luis 54, 2'29" 4|5 S. I (n.)
—El 11 dic. 54, venció 3 1|2 cps. Chico 54 1|2, 2'39" 1|5 P. (n.)
4. VASCO RIENDO 57. El 26 feb 57, venció 3 cuerpos Talero 57, 1'35" 4|5 S. I. (n.)
—El 5 feb., 54, 3º cab. Señalero 57, 1'39". S.I. (h.).
5. MANIPOUR 57. El 20 feb., 57, 4º 4 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|2 S. I. (n.)
—El 19 dic. 56, N. P. Bing 56, 1'49" S. I. (n.)
6. PRECARIO 54. El 10 jul. 54, N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5 S. I. (h.)
—El 3 abr. 52. N. P. El Guardian 48 1|2, 2'40" P. (n.)
7. PEGOTE 54. El 6 mar. 57, 4º 2 1|4 cps. Aries 57, 1'25" 4|5 E. P. (n.)
—El 26 feb., 57, 4º 7 cps. V. Riendo 57, 1'35" 4|5 S. I. (n.)
8. MADRUGON 53. El 6 en., 52, N. P. Prosaico 58, 1'36" 3|5 S. I. (n.)
—El 5 sept. 49, N. P. Titeo 51, 1'3" 2|5 P. (h.)
9. DESCONFIO 53. El 2 oct. 55 1|2, N.P. Marsellés 54, 1'25" 3|5. E. P. (n.)
—El 11 jul. 54, 4º 1 1|4 cps. Arbitrario 56, 2'16" 2|5 E. P. a. h.)
10. ORO BLANCO 52. El 26 feb. 51, N. P. P. Noir 58, 2'17" 1|5 S. I. (n.)
—El 16 ene., N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5 E. P. (n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Mister Black — 1.100 metros

1. LINDO PIAL 57. El 20 feb., 57, 5º últ. 6 1|4 cps. Cafre 55, 57" 4|5 S. I. (n.)
—El 14 nov. 50 1|2, 2º 1 1|2 cps. Nonza 53, 56" 1|5 P. (n.)
2. FISTON 55. El 28 ag. 53, venció

CONDUCIRA A ILION



El destacado piloto O. A. Nardi tendrá a su cargo la dirección del potrillo Ilión en el clásico Primer Paso. El pupilo de Andrés Liceri, de acuerdo a sus ejercicios puede llegar a tener lucido desempeño.

●

1|2 cp. Cafre 53, 57" S.I. (a.n.).
—El 14 ag. 53, 3º 4 1|2 cps. Chivilcoy 53, 1'2" 4|5 P. (n.)

3. ROMPELO 55. El 1º nov. 57, N. P. B. Alai 54, 2'16" 2|5 E. P. (n.).
—El 24 oct. 51, 2º 1|2 cab. Fogage 51, 2'4" 1|5 E. P. (n.)

4. POPULOSO 55. El 20 feb. 52, 2º pzco. Cafre 55, 57" 4|5 S. I. (n.)
—El 6 febr., 50, venció 5 cps. Zafir 53, 1'4" 3|5 P. (f.)

5. DETENIDO 52. El 27 feb., 56. venció pzo. Trevilares 56, 1'11" 4|5 E. P. (n.)
—El 7 nov. 56, 2º 8 1|4 cps. Modo 56, 1'35" 4|5 E. P. (a. p.)

6. SERENO 52. El 27 feb., 54, N. P. Detenido 56, 1'11" 4|5 E. P. (n.)
—El 16 ene., 54, 2º 1 3|4 cups. Prolijo 53, 1'17" 4|5 E. P. (n.)

7. WILL BE 52. El 26 feb., 53, 2º 1|2 cpo. Blackwater 53, 1'22" 4|5 S. I. (n.)
—El 5 feb., 53, N. P. Bulletino 56, 1'37" 1|5 S. I. (h.)

8. ZAFIR 52. El 6 feb., 53, 2º 5 cps. Populoso 50, 1'4" 3|5 P. (f.)
—El 8 ene., 53, N. P. Ibicué 49, 57" S. I. (a. n.)

9. CHAU SIROLO 52. El 19 feb., 56, venció 3 1|2 cps. El Centinela 56, 57" 4|5 S. I. (a. n.)
—El 27 nov. 56, 2º 1|2 cp. Hable 56, 1'5" P. (n.)

10. LOS TEQUES 52. El 27 feb., 56, venció 3|4 cp. Epernon 56, 1'2" 4|5 P. (n.)
—El 5 dic., 56, N. P. Rolo 1'38" 1|5 P. (n.)

11. FILOMENO 52. El 20 feb., 50 1|2, 3º 3|4 cp. Cafre 55, 57" 4|5 S. I. (h.)
—El 6 feb., 53, 3º 5 cps. Populoso 50, 1'4" 3|5 P. (f.)

OCTAVA CARRERA

Premio Manganga — 2.500 metros

1. CHATO AIKE 57. El 12 feb., 58, N. P. Solera 53 1|2 2'29" 1|5 S. I. (a. n.)
—El 9 ene., 56 1|2, 5º 10 1|2 cps. Solera 50 1|2 2'32" 3|5 S. I. (n.)

2. PROSAICO 55 1|2. El 8 ene., 50, 4º 4 3|4 cps. Atadito 60 1|2 1'47" 1|5 S. I. (a. n.)
—El 6 ene., 58, venció 2 1|2 cps. Earshot 55, 1'36" 3|5 S.I. (n.).

3. GREAT HUNT 55 1|2. El 20 feb., 55 1|2 venció cab. Aclarado 57, 1'38" E. P. (h.)
—El 12 feb., 56. N. P. Solera 53 1|2 2'29" 1|5 S. I. (a. n)

4. CARTONICO 52 1|2. El 6 mar. 52, venció 1 1|4 cps. Malevaje 58, 1'32" E. P. (n.).
—El 20 feb., 53, 4º 1|2 cp. G. Hunt 55 1|2, 1'38" E. P. (h.)

5. CARA BLANCA 51 1|2. El 20 feb., venció 2 1|4 cps. Risquito 55, 1'35" 2|5 S. I. n.)

6. VALLECITO 51. Ganador en el Azul.

7. BAKU 47 1|2. El 6 mar. 54, 2º 1|2 pzo. Babero 51, 2'10" 4|5 E. P. (n.)
—El 21 feb., 57, 2º 2 cps. Babero 51, 2'12" E. P. (n.)

8. FALDON 47. El 26 feb. 56, 5º 10 1|2 P. Noir 58, 2'17" 1|5 S. I. (n.)
—El 21 feb., 57, 4º 2 1|2 cps. Babero 51, 2'12" E. P. (n.)

9. SULEIMAN 46. El 20 feb. 53, N. P. Cara Blanca 55, 1'35" 2|5 S. I. (n.)
—El 6 feb., 53 1|2 venció 1 1|2 cps. Apio 55, 2'41" P. (f.)

10. METILENO 45. El 26 feb., 52 1|2, 4º 9 cps. P. Noir 58, 2'17" S.I. (n.).
—El 21 feb. 54, N. P. Babero 51, 2'12" E. P. (n.)

Earthquake con R. B. Quinteros

A Earthquake, que se perfila como una de las cartas destacadas en la disputa del clásico América, se le ha designado la dirección del jockey Rubén B. Quinteros.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Se estrenan los potrillos

UN buen programa será desarrollado el domingo próximo en San Isidro. Será disputado el clásico Primer Paso, carrera que sirve para estrenar en las pistas a una nueva generación. Dentro del calificado lote figuran potrillos de buena clase que van al cotejo luciendo acabada preparación. Destácanse Cantab, que anda muy bien; El Hawa, que está bien preparado; Ilion, que es veloz; Amparado, por su buena corrida; Fronsac, que ensayó en 35" y Motorista, que anda como para tener buen desempeño.

◆

Pronósticos de PBT

1ª BAR LE DUC — Chuchoteur
2ª F. SILVESTRE — Nórdica
3ª FACHINELLA — Exclusive
4ª TALERO — Garrucho
5ª CANTAB — El Hawa
6ª LA FARRUCA — Miga
7ª DON ELISEO — Comrade
8ª BLACKWATER — Phiz

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAR LE DUC, que acaba de conducirse bien, performance que mejorará.

Enemigos: CHUCHOTEUR, con buenos placés, triunfos en vallas y buen ensayo, y AGA KHAN, que puede hacer valer los kilos que recibe.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FLOR SILVESTRE, que triunfó con toda holgura en buen tiempo.

Enemigas: NORDICA, que ganó bien y mantiene su buen estado; ROSE VALOIS, por los kilos que recibe, y REACCIONARIA, que se ha largado a correr de firme.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: FACHINELLA, que recibe kilos y se lució en la corrida.

Enemigas: EXCLUSIVE, que es veloz y guapa, y TALAVERA, que se halla lista para rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: TALERO, por sus performances y completo estado. Antes de rodar en el Bosque, escoltó a Vasco Riendo en 1'35" 4 5.

Enemigos: GARRUCHO, que está en su categoría; ZARAGOZANO, que produjo buena corrida, y LINDO CHUZO, que reaparece bien preparado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CANTAB, hijo de Bahram, de Ricardo Cepeda, que cuenta con buenos ensayos.

Enemigos: EL HAWA, que parece veloz y parejo; FRONSAC, que empleó 35"; ILION, por sus buenos trabajos; AMPARADO, que corre mucho, y MOTORISTA, que anda muy bien.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: LA FARRUCA, que llegó cuarta de Claveta, sufriendo tropiezos.

Enemigas: MIGA, que siempre se defiende; MARIA JULITA, por su reciente triunfo, y PHIBLADINA, que cuenta con buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: DON ELISEO, que tiene dos segundos puestos. Recién ahora completó su estado.

Enemigos: COMRADE, que perdió en lucha antes de fracasar en Palermo; DECOY, por su notable corrida; EPERNON, que escoltó a Los Teques, y MATACO, que acaba de correr muy bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BLACKWATER, que es buen caballo y ensayó con todo éxito.

Enemigos: PHIZ, que tiene excelente corrida; AFECTO, que vuelve recuperado, y LIGUR, por su reciente triunfo y notable preparación.

Se realizó con éxito el ensayo de cintas

Los competidores del clásico Primer Paso, que se iniciarán el domingo en el césped, cumplieron con éxito el ensayo de cintas reglamentario obteniendo el visto bueno del largador. Los que dejaron mejor impresión fueron en San Isidro El Hawa, que salió muy bien, y Amparado, y en Palermo llamó la atención Fronsac, que partió aventajando lejos al lote.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL
Y JOCKEYS



REUNION Nº 17 **DOMINGO 13 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA PREMIO NIGROMANTE (1947) A las 13.

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Scaramuzzi	1 Solagoiti	57	A. Etchart	4	Copiapó	School Bell
F. D. Vitale	2 Amasijo	57	J. Caballero	4	Adalid	Malena
G. O. González	3 Alaró	57	J. Arriagada	4	Moslem	Valldemosa
S. Lema	4 Bar le Duc	57	J. P. Artigas	4	Elisathe	Best Luck
E. Correa	5 Charlestón	57	no correrá	4	Arkina II	Charlotte
H. C. Solari	6 Sound	57	A. Carbajo	4	Positivo	Retumba
L. E. Ridella	7 Einstein	57	B. Castro	4	Enemigo	Snow Vixen
G. A. Cervi	8 Chuchoteur	55	R. Guerrina	4	Cameronian	Whisper
F. J. Mamone	9 Aga Khan	51	O. Dorado	6	Foxhunter	Bombay
G. Fuentes	10 Barroco	53	I. Leguisamo	5	Black Out	Hispania
M. Carabajal	11 Yermo	51	O. Prieto	6	Chat. Larose	Yole

CHAQUETILLA

1 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
2 bl., mg. a r.v. y g. col.
3 az.el., mg.,c.yb.bl., g.ac.
4 lil.yo.v.ar.ob.,mg.l.,g.o.v.
5 vl., vio. y vd.h., g. vio.
6 vd.n.ygr. a r.h., g.vd.n.
7 o.vjo., bda. az.m., g.cza.
8 blanca, mg. y g. mar.
9 ídem ídem
10 or.yaz. a cd., mg.yg.bl.
11 rosa, est.nja., mg.yg.ros.

2ª CARRERA PREMIO IDAHO (1949) A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 21, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

L. Saccone	1 Reaccionaria	58	N. Lugrin	4	Filón	Réglisse
J. Bordalonga	2 Piura	58	no correrá	4	Pellizco	Chinelita
C. Martínez	3 F. Silvestre	56	B. Castro	4	Tropezón	Daviana
O. Ojeda	4 Nórdica	56	R. B. Quint'os	5	Rustic	Face-a-Main
A. F. Abad	5 Dormida	56	O. Nardi	5	Covenant	Sleepy
V. M. Pereyra	6 Manicura	56	X. X.	4	Biguá	Muchacha
J. P. Brun	7 Rosée	54	R. Royo	5	Tónico	Rosaura
M. Baldini	8 Noemí Greve	53	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
R. Ruizdíaz	9 Infantina	53	X. X.	4	Airy Prince	Indómita
E. Labrador	10 Rose Valois	51	J. P. Artigas	5	Ptolemy	Mía Cara
M. J. García	11 Soldina	51	A. Etchart	5	Enojo	Silver Coin

CHAQUETILLA

1 nj., mg.vd., br.nja ,g.ac.
2 esc. col., mg. y g. nja.
3 or.yng. a r.h., mg.yg.ng.
4 bl.ycol. a r.h., g.color.
5 viol., mg. blcas., g. a c.
6 cereza, faja y g. verde
7 ng., h. y g. cza., mg.ng.
8 ro.yng. a r.h.,mg.yg.tq.
9 negra, bda. y g. verde
10 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
11 bl. y vd. a r.v., g.ngr.

3ª CARRERA — PREMIO TEODOSIO (1954) — A las 14.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 80.000.

Premios: $ 30.000 a la 1ª, 9.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 3.000 a la 4ª y 1.500 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Calone	1 Margot	61	T. Mucklow	5	Advocate	Malavida
G. A. Cervi	2 Exclusive	58	I. Leguisamo	4	B. Empire	Tea Party
P. E. Alvarez	3 Talavera	55	F. R. Qu'teros	4	R. d. Bosque	Herbácea
J. F. Penna	4 Fachinella	50½	O. Nardi	4	Sel. Hassan	Fedorovka
J. Lapistoy	5 T. Stream	49½	J. P. Artigas	3	G. Stream	Tillyke

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g., al. y b.or.
2 y g. gris, mg. coloradas
3 nj yaz.el.ar.v., mg.,g.a.el.
4 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.el.
5 y g. rosa, faja negra

4ª CARRERA — PREMIO IVARO (1950) — A las 15.

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

J. G. Giles	1 Lindo Chuzo	56	N. Lugrín	4	Michelángelo	Pichirula
E. P. Cassaigne	2 Garrucho	56	H. Artigas	4	Ix	Nostalgia
R. Godoy	3 V. Riendo	56	no correrá	4	Umballa	Vetusta
ídem	4 Don Gaspar	56	J. Sberna	4	Delfín	Tatiana
P. Bianchimano	5 Zaragozano	53	M. Barra	4	Delfín	Ei-Chú
J. J. Valle	6 Permiso	53	X. X.	4	Petrarca	Impresión
R. E. Rodríguez	7 Talero	53	J. Arriagada	4	Sel. Hassan	The S. Goose
A de los Santos	8 Metileno	49	X. X.	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 blca., fj. nja., g. a casc.
2 az.el.,est. y mg.nj.,g.az.el.
3 mar., lun., mg.yg.amar.
4 mar. lun. neg. y g.amar.
5 azul. hb. y g. esc. col.
6 y g. mar., mg. blancas
7 az. el., hb. nja., g. blca.
8 azul, cost. nja., g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO PRIMER PASO (Clásico) — A las 15.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1952. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 8.100 al 3º y 5.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

P. González	1 Tatán	55	J. Camaño	2	The Yuvaraj	Valkyrie
M. Baldini	2 Evadido	55	G. Fridman	2	Peterboroug'	Embestidora
G. A. Cervi	3 Frigo	55	O. Pellegrino	2	Birikil	Citronade
C. E. Mucklow	4 Commander	55	T. Mucklow	2	Advocate	Abdula
R. A. Cepeda	5 Cantab	55	J. P. Artigas	2	Bahram	Undergra'tte
L. Calone	6 Fronsac	55	A. A. Dm'guez	2	Advocate	Romaneche
M. I. Canay	7 Amparado	55	R. Royo	2	Nigromante	Shelter
L. Saccone	8 Motorista	55	H. Ciafardini	2	Nebucha'zar	Mostacilla
J. F. García	9 Votante	55	J. Villegas	2	Bahram	Sufragista
F. Rodríguez	10 Lujoso	55	A. Lhuillier	2	Black Out	Luciole
B. Cúcaro	11 Reynahuel	55	E. Pellegrino	2	Alambre	Chicuela
E. L. Génova	12 Bellson	55	R. B. Q'nteros	2	Blasón	Scarlet Bell
N. Berazategui	13 El Hawa	55	J. Caballero	2	B. Empire	Halloo
F. Barroso	14 Calero	55	T. Albertini	2	Chajarí	Calera
F. A. F. Irusta	15 Whacking	55	I. Leguisamo	2	Bahram	Cravache
A. M. Liceri	16 Ilion	55	O. Nardi	2	G. Stream	Idea
A. Tedeschi	17 R. Legion	55	J. Ortiz	2	Royal Tip	Legión
F. A. Calonge	18 Contrabando	55	F. R. Q'nteros	2	Milón	Naviña

CHAQUETILLA

1 cza., mg. turq., g. azul
2 ros. y ng.ar.h.,mg yg.tq.
3 blca., mg. y g. mar.
4 cereza, hb. y g. vd. n.
5 ng.,est.vd.n.,mg.ng.,g.ac.
6 vd. y mar. a r.h.,g.vde.
7 gran., mg. bl., g. azul
8 verde, mg. ng., g. oro
9 vd.n., fj.bl., mg.yg.o.vjo.
10 y g. blca., mg. y b. az.
11 y gorra naranja
12 verde, gorra turquesa
13 turq., lun. y g. gran.
14 mar., mg.al.,al. y g.oro
15 vde. n., mg. az., g. bl.
16 bl.ytq. a r.h.,mg.y.g.a.m.
17 vde. nilo, bd. y g. azul
18 bl. y az. a r.h.,mg.yg.az.

6ª CARRERA — PREMIO SETUBAL (1952) — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.450 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Prá	1	Perugia	57	A. Real	3	Guatán	Pelusa
L. Saccone	2	Reaccionaria	55	no correrá	4	Filón	Réglisse
V. M. Pereyra	3	Manicura	53	no correrá	4	Biguá	Muchacha
M. A. Escagües	4	Phibladina	52	N. Lugrín	3	Phidias	Blast
B. J. Callejas	5	La Farruca	52	O. Nardi	3	Nigromante	Sidra
L. Calone	6	Natya	52	X. X.	3	Nebucha'zar	Gerenta
C. Martello	7	María Julita	52	H. Ciafardini	3	Tropezón	Okinawa
G. A. Cervi	8	Brigantine	52	J. P. Artigas	3	Bahram	Umyak
G. Bianchimano	9	Miga	52	J. Sberna	3	Brochazo	Migaja

CHAQUETILLA

1 bl.yng.ar.v., mg. y g.col.	4 vde. y or. a r.h., g. col.	7 rosa, dos bd. lila, g. a c.
2 nj., mg.vd., br.nj., g.ac.	5 vde. y cza. p.m.h., g.ac.	8 y g. blanca, b[illegible] [illegible]a. or.
3 cereba, faja y g. verde	6 gran., mg. y g. azul el.	9 vd., mg. a l. cz[illegible] g. bl.

7ª CARRERA — PREMIO INVERNAL (1948) — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. F. Martín	1	Chasirete	56	no correrá	3	B. B. C.	Chinaza
P. García	2	Comrade	56	R. B. Quint'os	3	Umballa	Comforter
R. Calistro	3	Teofani	56	J. O. Tapia	3	Epatant	Teófila
J. G. Giles	4	Chiquilín	56	A. Etchart	3	Tirso	Chiveta
R. I. Freytes	5	Mataco	56	A. Carbajo	3	Tonto	Mayenne
R. E. Rodríguez	6	Even Chance	56	J. Arriagada	3	B. Empire	Gipsy Race
M. Sola	7	Pulgarcito	56	O. Delean	3	Petrarca	Imaginación
L. Aguirre	8	Pataleo	56	A. Demattei	3	Pellizco	Chinelita
E. Garrido	9	Alnati	56	R. Villegas	3	Ruiseñor	Maciarela
A. Domínguez	10	Mozambique	56	R. Rodríguez	3	Testigo	Peregrina
E. Pascual	11	Recurso	56	no correrá	5	Rustic	Hard Stone
M. Dacosta	12	Don Eliseo	56	I. Leguisamo	3	Sel. Hassan	Doña Luz
A. Milani	13	El Viudo	56	A. Lhuillier	3	Royal Tip	La Viuda
E. Labrador	14	Philistine	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Boniblu
J. Migliónico	15	Epernon	56	A. A. D'mguez	3	Zarik	East Wind
A. Panópulos	16	El Pampa	56	A. C. García	3	Sospiro	Copera
G. Bianchimano	17	Alfeo	56	J. Sberna	3	R. d. Bosque	Silenciosa
J. Martini	18	Decoy	56	L. Boggiano	3	Erasmo	Tecopa
M. A. Escagües	19	Sullivan	56	H. Artigas	3	Gusty	Santa Inés
F. A. Calonge	20	Barangay	56	I. Luzuriaga	5	Raro	Wirlanta
S. I. Piriz	21	Malpensado	56	R. Royo	3	Malicioso	Posy
J. Lofiego	22	Rory	56	A. Pauleau	3	Calado	Mi Tía
C. E. Mucklow	23	Infuso	56	L. R Alvarez	3	Remo	Ipette
O. Sessarego	24	Glory Day	53	C. Herzog	3	Gringaso	Mo.n. Glory

CHAQUETILLA

1 bl. y or. p.m.h., g.azul	9 mand., mg. vd.n., g.vio.	17 esc. col., mg. ros., g. ng.
2 bl., c., p., b. y g. turq.	10 negr., bd.a bl., g. col.	18 col., g. azul marino
3 bl., mg. az., g. a casc.	11 v.n.ynj.ar.ob.,mg.yg.a.el.	19 tq., ng. y tq.h., g.cza.
4 gran., est. or enmg.,g.az.	12 bl., c., p., b. y g. vde.	20 negra, bda. blca. g.vde.
5 lil.mg.vd. y col.acd.,g.bl.	13 y g. cza., mg. a r.v. or.	21 gran., mg.vd., bda.yg.or.
6 mar., mg.col., g.vde.n.	14 tq., fja. y g. granate	22 bl., braz. tq., g. cza.
7 col., mg. a l., fj.yg.bl.	15 y g.bl., fj.ngr., mg.col.	23 cza., hb. y g. verde nilo
8 cza.yng.acd.,mg.sz.,g.o.v.	16 ng., dosbd.vd.n., g.turq.	24 tq., mg. mar., g. cza.

8ª CARRERA — PREMIO PARNASO (1953) — A las 18.

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Núñez	1 Rompelo	56	no correrá	3	Bubalcó	Redimida
J. Lofiego	2 Afecto	56	P. Lofiego	3	Nigromante	Efusiva
G. Benvenuti	3 Blackwater	56	O. Dorado	3	Waterbird	Dark Eyes
E. R. Portilla	4 Zander	53	no correrá	3	Zahorí	Shimmy
A. F. Arauz	5 Suspenso	53	dudoso	3	Nigromante	Scabieuse
A. Grassi	6 Phiz	53	I. Leguisamo	3	Phidias	Camerona
J. C. Romano	7 Michapeao	53	C. Herzog	3	Michel	Minga
J. F. Penna	8 Ligur	53	O. Nardi	3	Seductor	Ligustrina
J. A. Maldotti	9 Olivar	53	H. Artigas	3	Covenant	Ojalá
J. M. Boquín	10 Chancay	53	dudoso	3	Icario	Concertina
D. L. Páez	11 Citrus	53	R. Guerrina	3	Chajarí	Calzada
M. C. Martínez	12 Piranga	53	R. Cariaga	3	Ptolemy	Etretat
F. J. Mamone	13 Sereno	53	G. Fridman	3	Rolando	Serviette
J. E. Chavarri	14 Karancho	53	no correrá	3	Killarney	Golilla
O. González	15 Don Lechuza	53	X. X.	3	Panguá	Aldea
L. Z. Lemos	16 Will Be	53	no correrá	3	Willie	Balanza
F. Maschio	17 Pintalindo	53	M. Barra	3	Rodosto	Pinturera

CHAQUETILLA

1 bl., mg. viol., g. nja.
2 col., hb. y g. blanca
3 az. m., al. y g. verde
4 col.yvd. a r.h., g.color.
5 oro, gorra cereza
6 bl., mg. a r.v.yg.color.
7 gran., hb. nja., g. turq.
8 a.el., est.yg.o.vj.,mg.a.el.
9 lil.yvd.ar.v., mg.li.,g.col.
10 blca., mg. mar., g. azul
11 lila y gran. a cd., g.lil.
12 y g. bl., bda. azul mar.
13 ro.yvd. ar.h.,mg.ro.,g.ng.
14 mar., fja. vde., g. cza.
15 mar., bda. lila, g. verde
16 bl., mg.a.m.al.,bd.yg.col.
17 y g. oro, braz. blancos

NOVEDADES PARA EL DOMINGO EN EL HIP. DEL BOSQUE

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos anticipan las siguientes novedades: J. Vidarte será el jinete de JUAN en la primera. — CHARLESTON, es difícil que corra, porque no obtuvo el visto bueno del largador del Bosque, que presenció los ensayos de cintas en Palermo. AGRESOR, gran candidato por su brillante corrida de 1'26" será dirigido por O. Baratucci. — El aprendiz R. Cariaga tendrá a su cargo la dirección de CONJUX y HABANO. — CHRISTOPHER, GREAT HUNT, DON GASPAR y VENCEDORA, no intervendrán en el handicap. — MASCARADA, no será presentada en la séptima. — SARDANA actuará con la dirección de P. Tárrago. — La presencia de CHANCAY, es dudosa. Aún no se decidió en qué hipódromo actuará. — CASSIUS, no correrá porque sufrió un tropiezo en su preparación. — SERENO, actuará en el Bosque, únicamente en cancha pesada.

Buena impresión dejaron las potrancas

Muy buena impresión dejaron las potrancas que se estrenaron el domingo próximo pasado en el clásico Iniciación. Como se sabe, resultó ganadora Danae, por Advocate que acreditó guapeza en la lucha con Nadine y velocidad al seguir la carrera desde los primeros puestos. Nadine, por su parte, respondió en todo momento y en cuanto a Astarte, cabe decir que tuvo poca fortuna en la suelta y menos aún en el desarrollo de la carrera. Será ésta un animal positivo. Alabada se comportó muy bien al finalizar cuarta, muy cerca de la ganadora, luego de maniobrar en el final.

Noticias para Palermo

Sobre el programa de Palermo se han producido pocas novedades, de acuerdo a lo transmitido por nuestro equipo de reporteros:

BUENA AMIGA, correrá con R. Silva. — QUIJOTADA, llevará la dirección de F. Vivas. — Es dudosa la presentación de IMPLACABLE, el que sería piloteado por P. Tárrago. — AMASIJO, no actuará en Palermo para ser presentado el domingo en el césped con J. Caballero. — Juan Carlos Contreras será el jockey de PEGOTE y CARTONICO. — Héctor Palavecino, dirigirá a ROMPELO en la carrera de velocidad. — DETENIDO, correrá con Lorenzo Almirón. — CHAU SIROLO, será conducido por P. Tárrago, y VALLECITO no será de la partida.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: CHUCHOTEUR, 1'41"; FACHINELLA, 59" 4|5; ZARAGOZANO, 2'23"; CANTAB, 1' 4|5; AMPARADO, 59" 4|5; EL HAWA, 1'4|5; BRIGANTINE, 1'55"; TEOFANI, 1'13" 3|5; PATALEO, 1'14" 3|5; DECOY, 1'14"; AFECTO, 1'41" 2|5; SUSPENSO, 2'8"; PHIZ, 1'41" 4|5, y PINTALINDO, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.600 metros

SOLAGOITI, A. Ectchart, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'54". Viernes 4.

BAR LE DUC, J. Contreras, apareado a un compañero, R. Baldo, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 8.

CHARLESTON, peón, 1.600 H. P. en 1'49" 3|5, floreando. Martes 8.

SOUND (Termina de correr.).

EINSTEIN, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'52"; últimos 1.400 apareado a PILCOMAYO, H. Ponzi, en 1'37". Viernes 4.

AMASIJO, L. di Palma, apareado a SPARTA, J. Caballero, 800 arena S. I. en 52". Viernes 4. El lunes 7 con J. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'45" 3|5.

ALARO, A. Cufré, 1.600 pista de tierra en 1'42". Lunes 7.

BARROCO, H. Salvador, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 8.

CHUCHOTEUR R. Guerrina, 1.600 pista de césped en 1'41". Viernes 4.

YERMO, O. Prieto, 1.600 arena pesada en 1'50". Viernes 18. El viernes 4, con O. Prieto, apareado a HURON, H. Casalotti, 1.200 pista de césped en 1' 16".

AGA KHAN, O. Dorado; últimos 1.600 H. P. en 1'45", de PROSAICO, J. Arriagada, que hizo 2.500 en 2'43" 2|5. Lunes 7.

SEGUNDA CARRERA

Premio Idaho — 1.600 metros

MANICURA, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" 2|5; en los primeros 1.500, WILARIA, J. Ruiz Díaz, 1'35". Lunes 7. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 800 arena S. I. en 56". Viernes 4. El martes 8, B. Castro, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

NORDICA, N. Lugrin, 1.000 pista de tierra en 1'2". Martes 8.

NOEMI GREVE, J. Leonelli, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'51". Viernes 4.

ROSE VALOIS, R. Picón, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con R. Picón, apareada a CHARANGA, A. Pauleau, 1.000 H. P. de cedo en 1'2" 3|5.

Redoblona factible

7ª DON ELISEO

8ª BLACKWATER

SOLDINA, J. Romero, 800 Arena S. I. en 51". Martes 8.

PIURA, peón y SECTOR, peón, 800 en 51" 2|5. Martes 8. Hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

MANICURA, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" 2|5; en los primeros 1.500, WILARIA, J. Ruiz Díaz, 1'35". Lunes 7. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

INFANTINA, M. R. Valdés, y PUERTA ABIERTA, A. Díaz, 1.600 en 1'41" 2|5; últimos 1.000, TORCACITA J. Corte, 1'3" 2|5. Mejor la primera. Lunes 7. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

TERCERA CARRERA

Premio Teodosio — 1.000 metros

TIDE STREAM (Termina de correr.).

MARGOT (Termina de correr.).

FACHINELLA, J. Leguizamón, 1.000 de césped en 59" 4|5. Viernes 4. Corre mucho.

EXCLUSIVE, O. Pellegrino, 500 pista de césped en 30" 4|5. Viernes 4. El martes 8, S. Acosta, 600 arena S. I. en 35" 1|5.

TALAVERA, F. R. Quinteros 700 H. P. pista auxiliar pesada, muy cómoda en 46". Viernes 4. El martes 8, con F. R. Quinteros, 600 de recta H. P. en 34" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Ivaró — 2.200 metros

PERMISO, A. Iñesta, 1.000 en 1'1" 4|5; primeros 800, TINTIN, P. Ascre, 49". Martes 8. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

LINDO CHUZO, A. Etchart, 2.300 pista de tierra S. I. en 2'35"; últimos 1.600 apareado a CILIO, peón, en 1' 47" 3|5. Sábado 5.

GARRUCHO, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 4. El martes 8, H. Artigas, 800 arena S. I. en 50".

VASCO RIENDO, C. Rodríguez, apareado a CONSERVADOR, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 8.

DON GASPAR, peón, 1.000 pista de césped en 1'7". Viernes 4.

TALERO (Termina de correr.).

ZARAGOZANO, A. Bianchimano, 2.200 arena S. I. en 2'23". Lunes 7.

METILENO C. O. Záenz fué dominado por POPULOSO, S. Vasta, 1.100 arena S. I. en 1'7" 3|5. Lunes 7.

QUINTA CARRERA

Premio Primer Paso — 1.000 metros

FRIGO, E. Pellegrino, 1.000 arena pesada en 1'5". Viernes 4. El martes 8,


ADELAIDA
SOLER
(Cancionista
nacional)



JEFF DONNELL
(De la R. K. O.)



MONA FREEMAN
(De la Universal)

ESTHER WILLIAMS
(De la M. G. M.)



El crack

CRISALIDA

Por Alan Breck en Chysalis. Con Irineo Leguisamo. En el año 1931 ganó el clásico Coronel Pringles.

O. Pellegrino, apareado a NATAN, R. Guerrina, 600 pista de césped de correr en 35".

EVADIDO, H. Ciafardini, apareado a PELIRROJA, E. Soria, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 4. El domingo 6, con H. Ciafardini, 600 pista de césped de correr en 37".

CANTAB, T. Mucklow, apareado a ESCARCHADA, N. Lugrin, 1.000 pista de césped de correr en 1' 4|5. Domingo 6. ¡Bueno!

FRONSAC, A. Domínguez, apareado a VELERA, R. Carriaga, 700 de recta H. P. en 40" 3|5. Viernes 25. El martes 1º, con A. Domínguez, dominó fácil a GALERAZO, R. Carriaga, 600 recta H. P. en 35". Anda bien. Anterior, con A. A. Domínguez y VELERA (fácil), R. Cariaga 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Martes 1º.

AMPARADO, B. Castro apareado a NOVELERO, C. Russo, y BELLSON, R. Quinteros, 1.000 pista de césped auxiliar en 59" 4|5. Martes 1º. El martes 8, con R. Royo y BALANDRA, I. Luzuriaga 600 césped de correr en 34" 2|5 dominando el potrillo. Bueno.

MOTORISTA, A. Rojas, apareado a PILDORITA, A. Núñez, y TIPPERARY, L. Canú, 1.000 pista de césped auxiliar en 1'1" 2|5. Martes 22. El domingo 6 con H. Ciafardini, apareado a GOLDEN GATE, M. Barra, 1.000 pista de césped de correr en 1'2" 1|5.

VOTANTE, H. Ponzi, apareado a CROIS DE JOIE, O. Nardi, 1.000 pista de césped de correr en 1'2". Domingo 6.

LUJOSO, F. Rodríguez, apareado a TABARI, A. Bianchimano, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 4.

REYNAHUEL, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 4. El martes 8, con O. Pellegrino y BONGONETE, R. Guerrina 600 césped de correr en 35" 1|5.

BELLSON, R. Quinteros apareado a AMPARADO, B. Castro, y NOVELERO, C. Russo, 1.000 pista de césped auxiliar en 59" 4|5. Martes 1º.

EL HAWA, J. Caballero, 1.000 de césped de correr en 1' 4|5. Domingo 6. ¡Muy bueno!

WHACKING, I. Leguisamo, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 2|5. Domingo 6. Anda bien.

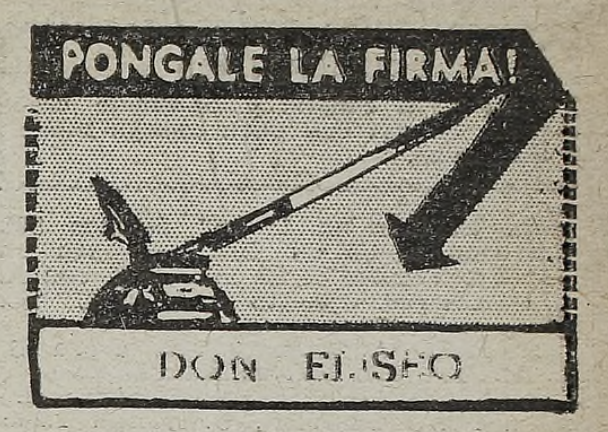
ILION, H. Ciafardini, apareado a ARQUIMEDES, A. Pauleau, 1.000 pista de césped de correr en 1'2" 1|5. Domingo 6. Es muy veloz.

ROYAL LEGION, J. Ortiz, fué dominado por ROYAL EXPRESS, A. Pauleau, 700 césped de correr en 42" 3|5. Domingo 6.

CONTRABANDO, F. R. Quinteros, 1000, pista de césped, de correr en 1'1" 2|5. Domingo 6. Buen ensayo.

TATAN, S. Nasroile, 1000, pista de césped en 1' 1" 3|5. Viernes 4. El Domingo 6 con S. Nasroile 500 pista de césped de correr en 29" 4|5.

COMMANDER, T. Mucklow, apareado a FUSSE, L. R. Alvarez, 1000, pista de césped de correr en 1' 2" 2|5. Domingo 6. Es ligero.



CALERO, F. R. Quinteros, y un compañero, 1.000 césped de correr, 1'2" 3|5. Domingo 6 (después de las carreras).

SEXTA CARRERA

Premio Setubal — 2.000 metros

REACCIONARIA y LA FARRUCA, terminan de correr.

NATIVA, I. Leguisamo, 2.000 H. P. de floreo en 2' 14" 2|5. Martes 1º. El martes 8 con J. P. Artigas, apareada a GIRONDE, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'.

MARIA JULITA, N. Lugrin, apareada a PAMPERITO, Ibarra 800 pista de césped en 48" 2|5. Viernes 4. El martes 8, con H. Ciafardini, apareada a PAMPERITO, 1000, arena S. I., en 1' 1" 3|5.

BRIGANTINE, O. Pellegrino apareada a DONGA, O. Nardi, 1800, pista de césped en 1' 55", Viernes 4.

MIGA, J. Mancuso apareada a ALFEO, H. Pavarini 800. H. P., pista auxiliar en 49"4|5. Sábado 5. El martes 8 con J. Sberna, apareada a ALFEO, C. Riero, 1.200 de codo, H. P. en 1' 15"2|5.

PHIBLADINA, N. Lugrin 2000 H. P. pista auxiliar (2.800 a 800) en 2'15" 3|5, primeros 1000 apareada a FREE KICK, I. Lezcano y últimos 1200, apareada a BANGAR, J. Donerume, en 1' 20". Viernes 4. El martes 8 con I. Lezcano a la par de BANGAR, H. Pavarini y FREE KICK, J. Donerume 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Invernal — 1200 mts.

EL VIUDO, A. Lhuillier, 1.200 en 1'15"; primeros 1.000 con FENELON, peón, en 1'2" 1|5. Martes 1º. Mejor el primero. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

BARANGAY, peón, y CONTRABANDO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'53', tercera pis a. Domingo 6. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

CHASIRETTE, B. Castro, 1200, arena S. I., en 1' 17". Lunes 7.

TEOFANI, J. O. Tapia, 1200, pista de césped en 1' 13" 3|5. Viernes 4.

CHIQUILIN, A. Etchart, 1.600, arena S. I., en 1' 43". Viernes 25.

EL PAMPA, J. Babera, 1200 H. P.

Lance probable

8ª AFECTO

Es buen caballo y excelente cespero. Cuenta con buen ensayo sobre una milla.

pista auxiliar en 1' 17" últimos 800 apareado a GRAN BACAN, peón en 52" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con A. C. García 700. Opuesto H. P. en 41" 4|5. ¡Bueno!

MATACO A. Etchart 700, arena S. I., en 43" 4|5. Martes 8.

EVEN CHANCE, J. Arriagada dominó a NIÑO POSTER, O. Delean 1.200 pista de césped en 1' 14" 2|5. Viernes 4.

PULGARCITO, R. Parodi dominó, a MOZAMBIQUE, V. Lattuca, 1200, pista de césped, en 1' 15". Viernes 4.

COMRADE, (Termina de correr).

PATALEO, A. Cufre, 1200 pista de césped en 1' 14" 2|5. Viernes 4. Bueno.

ALNATI, R. Villegas, 1200, pista de césped, en 1' 15" 3|5. Viernes 4.

RECURSO, A. López, apareado a SANKRIT, C. Casaigne, 1200. arena S. I., pesada en 1' 19". Viernes 4 de tarde.

DON ELISEO, T. Albertini, 1200, arena S. I. en 1'17" 4|5, últimos 800 apareado a CACHAZA, A. Casaigne en 51". Viernes 4. El martes 8 con T. Albertini, apareado a KONDOR, A. Canay 700, arena 43". Anda muy bien.

EPERNON, A. Domínguez, 800 de recta H. P., en 48" 3|5 últimos 600 apareado a SIRATAMA, L. Bogiano en 35" 4|5. Martes 8.

ALFEO, H. Pavarini, apareado a MIGA, J. Mancuso 800 H. P. pista auxiliar en 49" 4|5. Sábado 5. El martes 8 con C. Riero, apareado a MIGA, J. Sberna 1200 H. P. en 1' 15" 2|5.

DECOY, J. Ortiz apareado a SABUESA, J. O. Tapia, 1200 H. P. en 1' 14". Lunes 7. Bueno.

SULLIVAN, A. Artigas, 1200 arena S. I. en 1' 18". Lunes 7.

BARANGAY, F. R. Quinteros, apareado a CONTRABANDO, I. Luzuriaga, 1000 pista de césped de correr en 1' 1" 4|5. Domingo 6.

MALPENSADO, S. Arauz, apareado a AGRESIVO, A. Zaminovich, 600 recta H. P. en 35" 4|5 (1000 a 400). Martes 1º.

RORY, G. Rivero apareado a AFECTO, P. Lofiego 1000 de codo H. P. en 1' 1" 3|5. Martes 1º. El martes 8 con A. Pauleau, 1200 de codo H. P. de floreo en 1' 18" 1|5.

INFUSO, L. R. Alvarez apareado a ARLEQUIN, T. Mucklow 800 de codo H. P. en 51" 3|5. Martes 1º. El martes 8 con L. R. Alvarez fué dominado por varios cuerpos por TAMIT, A. Savastano 800 de recta, H. P. en 47" 3|5.

PHILISTINE, R. Picón, 1.400 H. P. pista auxiliar, en 1'32" 2|5 últimos 800 apareado a CHARANGA, A. Pauleau, en 54" 3|5. Viernes 4.

GLORY DAY, C. Herzog, 1.000 arena pesada S. I. en 1'7" 3|5. Viernes 4.

OCTAVA CARRERA

Premio Parnaso — 1.600 metros

ROMPELO, H. Palavecino, dominó fácil a CASSIUS, A. Alvarez, 1.600 E. P. en 1'41" 3|5. Martes 8.

AFECTO, P. Lofiego, apareado a RORY, G. Rivero, 1.000 H. P. de codo en 1'1" 3|5. Martes 1º. El martes 8, P. Lofiego, apareado a BAGUALITO, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5. Anda lindo.

BLACKWATER, O. Dorado, apareado a ARIES, H. Pavarini, 1.000 H. P. pista auxiliar, en 1'4" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con O. Dorado, apareado a BALBOSAN, B. Marcos, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Corre mucho.

ZANDER, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'35". Lunes 7.

SUSPENSO, J. Ortiz, 2.000 H. P. en 2'8", últimos 1.200 apareado a AULA MAGNA, A. Pauleau, en 1'16". Viernes 25. El martes 8, con J. Ortiz, apareado a TIO SAM, J. Babera, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5. Buena corrida.

PHIZ, J. López, dió cuatro cuerpos y llegó a dos de PLATINADO, A. López, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Sábado 5.

MICHAPEAO, R. Amadeo, 1.600 de floreo, pista de tierra, en 1'45". Lunes 7.

LIGUR, O. Nardi, apareado a CHOLILLA, C. O. Záenz, 800 arena S. I. en 50". Martes 8.

OLIVAR, J. Marnelli, apareado a CUENTERO, T. Albertini, 1.600 arena S. I. en 1'47" 4|5. Viernes 4.

PIRANGA, A. Bartalotti, apareado a SILVER FOX, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'45" 3|5. Viernes 4.

SERENO, O. Campero, apareado a CHATO AIKE, O. Dorado, 800 H. P., pista auxiliar, en 52". Viernes 4. El lunes 7, con G. Fridman, apareado a CHATO AIKE, O. Dorado, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 4|5.

KARANCHO, P. Ibarra, 800 H. P. pista auxiliar, en 51" 1|5. Viernes 4. El martes 8, con E. Catalano, apareado a SPARQUE, R. Arturo 1.000 de codo H. P. en 1'. Buena partida.

PINTALINDO, M. Barra, apareado a MAE WEST, H. Ciafardini, 1.600 pista de Césped en 1'41". Viernes 4.

CHANCAY, H. Boquín, 1.600 en 1'42" 3|5; últimos 800 GOZOSO, peón, en 50". Sábado 5. Otra, misma monta, y LORD DEWARD, M. Grando, 800 en 49" 1|5. Martes 8, Hip. de la Ciudad Eva Perón.

DON LECHUZA, H. Castro, 1.600 en 1'44", floreando. Jueves 3. Otra, misma monta, 1.000 en 1'2". Martes 8. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

WILL BE, A. García, 800 en 50" 2|5: tercera pista. Martes 8. Hip. de la Ciudad Eva Perón.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.600 metros

1. **SALAGOITI 57.** El 12 feb., 54, N.P. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.)
—El 24 jul., 55, N. P. Aguará 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.)
2. **AMASIJO 57.** El 26 feb., 55, N. P. Banim 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.)
—El 19 dic., 56, N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.)
3. **ALARO 57.** El 26 feb., 57, N. P. Banim 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.)
—El 19 feb., 57, 4º 4 cps. Zaragozano 57, 1'38". S. I. (a. n.)
4. **BAR LE DUC 57.** El 26 feb., 57, 2º 3|4 cps. Banim 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.)
—El 2 ene. 57, 3º 4 3|4 cps. V. Riendo 57, 1'37" 2|5. P. (n.)
5. **CHARLESTON 57.** El 23 may. 56, N. P. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (n.)
—El 16 ab., 55, 4º 3 1|2 cps. Nizam 56, 2'5" 4|5. E. P. (n.)
6. **SOUND 57.** El 5 mar., 55, 3º 3 cps. El Kasim 55, 1'4" 2|5. P. (n.)
—El 12 feb. 55, 5º 3 1|2 cps. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.)
7. **EINSTEIN 57.** El 2 oct., 55, N. P. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I. (n.)
—El 12 sep., 54 1|2, 5º v|cps. Badoglio 57, 2'38" 3|5. P. (n.)
8. **CHUCHOTEUR 55.** El 13 feb., 64 (rodó), Wellborn 62, 4'20" 1|5. S. I. (n.)
—El 6 ene., 52, 5º 5 1|4 cps. Ebano 54, 2'29" 3|5. S. I. (n.)
9. **AGA KHAN 51.** El 10 ene. 1954, 55, 3º 2 cps. Financista 57, 2'32" S. I. (n.)
—El 2 ene., 54, 2º 1 cp. Earshot 57, 1' 52". P. (n.)
10. **BARROCO 53.** El 19 feb., 54, 2º 1 1|2 cp. Zaragozano 57, 1'38" S. I. (a.n.)
—El 15 ene., 55, N. P. Menchú 57, 1'19" 1|5. E. P. (n.)
11. **YERMO 51.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Idaho — 1.600 metros

1. **REACCIONARIA 58.** El 5 mar., 53, venció 1 1|4 cps. Tarquinia 50, 2'19" 2|5. P. (n.)
—El 13 feb., 57, N. P. Vencedora 57, 1'33". E. P. (n.)
2. **PIURA 58.** El 9 ene., 58, N. P. Melitea 58, 2'30" 1|5. S. I. (n.)
—El 28 nov., 54 1|2, venció 1 cp. Bridesmaid 54. 1'38" 2|5. E. P. (n.)
3. **FLOR SILVESTRE 56.** El 19 feb., 57, venció 3 1|2 cps. Infantina 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.)
—El 8 ene., 54, 2ª 4 cps. Rag Time 55, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.)
4. **NORDICA 56.** El 6 feb., 51, venció 2 cps. R. Valois 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.)
—El 30 ene., 55, N. P. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.)
5. **DORMIDA 56.** El 6 mar., 56 3ª 1 1|2 cps. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.)
—El 29 ene., 50, N. P. R. Inca 53, 1'26" 3|5. E. P. (a. p.)
6. **MANICURA 56.** El 30 ene., 57, N. P. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.)
—El 22 ene., 54, 2ª v|mín. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. P. (a. f.)
7. **ROSEE 54.** El 6 mar., 54, N. P. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.)
—El 21 nov., 52, N. P. Afire 49 1|2, 1'35" 2|5. E. P. (a. p.)
8. **NOEMI GREVE 53.** El 20 feb., 54, N. P. Notaria 57, 1'34". E. P. (h.)
—El 6 feb., 54, 2ª cab. La Salerosa 53, 1'25". E. P. (a. f.)
9. **INFANTINA 53.** El 19 feb., 57, 2ª 3 1|2 cps. F. Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.)
—El 30 ene., 54, 3ª 2 cps. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.)
10. **ROSE VALOIS 51.** El 26 feb., 51, 2ª 2 cps. Nórdica 51. 1'36" 1|5. S.I. (n.)
—El 19 feb., 52, 3ª 4 1|2 cps. F. Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.)
11. **SOLDINA 49.** El 20 feb., 46, 3ª 5 1|4 cps. Cara Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.)
—El 6 feb., 50, 3ª 4 3|4 cps. Constable 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. f.)

TERCERA CARRERA

Premio Teodosio — 1.000 metros

1. **MARGOT 61.** El 6 mar., 62, 3ª 3 1|2 cps. Carado 52, 55" 4|5. S. I. (n.)
2. **EXCLUSIVE 58.** El 22 feb., 56, venció 1 1|2 cps. Talavera 57, 57" 1|5. P. (n.)
—El 12 feb., 55, venció 1 cp. Jorgelina 57, 56" 4|5. S. I. (a. n.)
3. **TALAVERA 55.** El 27 feb., 59. 3ª 3 cps. B. du Jour 52, 1'2" 3|5. P. (n.)
—El 22 feb., 57, 2ª 1 1|2 cps. Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.)
4. **FACHINELLA 50 1|2.** El 12 feb., 53, 3ª 1 cp. Exclusive 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.)
—El 5 feb. 53, venció 1|2 cp. Exclusive 57 58" 3|5. S. I. (h.)
5. **TIDE STREAM 49 1|2.** El 6 mar., 51, 4ª últ. 3 1|2 cps. Carado 52, 55" 4|5. S. I. (n.)
—El 6 ene., 53, N. P. Exclusive 52, 56" 4|5. S. I. (n.)

CUARTA CARRERA

Premio Ivaró — 2.200 metros

1. **LINDO CHUZO 56.** El 12 sep., 52, N. P. Bungalam 56, 2'39". P. (n.)
—El 4 sep., 50 1|2, venció 2 1|2 cps. Posmarín 54, 2'31" 2|5. S. I. (h.)
2. **GARRUCHO 56.** El 20 feb., 53, venció 2 cps. Chicó 54 1|2, 2' 2" 1|2 S. I. (n.)
—El 13 feb., 50, 4º 4 1|4 cps. Luiggi 55. 1'22" 1|5. S. I. (n.)
3. **VASCO RIENDO 56.** El 26 feb., 57. venció 3 cps. Talero 57, 1'35" 4|5. S. I. (n.)
—El 5 feb., 53, 2º cab. Señalero 57, 1'39". S. I. (h.)
4. **DON GASPAR 56.** El 27 feb., 54, venció 1|2 cp. Probable 51, 2'39" 1|5. P. (n.)

~~Las mejores partidas~~

3ª TALAVERA

Su partida de 34" 3|5 fué excepcional.

4ª VASCO RIENDO

Se cotejó con Conservador en 1' 1" 2|5, en la arena de San Isidro.

5ª FRONSAC

Empleó 35" para los 600 metros en la recta de Palermo.

7ª EPERNON

Empleó 48" 3|5 para los 800 metros en Palermo.

—El 20 feb., 54, 5º 9 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|2. S. I. (n.)

5. **ZARAGOZANO 53.** El 19 feb., 57, venció 1 1|2 cps. Barroco 54, 1'38". S. I. (a. n.)

—El 6 ene., 57, N. P. Ebano 54, 2'29" 3|5. S. I. (n.)

6. **PERMISO 53.** El 21 feb., 57, 4º 6 cps. Gálvez 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.)

—El 15 ene., 57, N. P. A. Fiscal 57, 2'11" 3|5. E. P. (n.)

7. **TALERO 53.** El 6 mar., 54, N. P. (rodó) Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.)

—El 26 feb., 57, 2º 3 cps. V. Riendo 57, 1'35" 4|5. S. I. (n.)

8. **METILENO 49.** El 26 feb., 52 1|2, 4º 9 cps. P. Noir 58, 2'17" 1|5. S. I. (n.)

—El 21 feb., 54, N. P. Babero 51, 2'12". E. P. (n.)

QUINTA CARRERA

Premio Primer Paso — 1.000 metros

1. **TATAN 55.** Debuta.
2. **EVADIDO 55.** Debuta.
3. **FRIGO 55.** Debuta.
4. **COMMANDER 55.** Debuta.
5. **CANTAB 55.** Debuta.
6. **FRONSAC 55.** Debuta.
7. **AMPARADO 55.** Debuta.
9. **VOTANTE 55.** Debuta.
8. **MOTORISTA 55.** Debuta.
10. **LUJOSO 55.** Debuta.
11. **REY NAHUEL 55.** Debuta.
12. **BELLSON 55.** Debuta.
13. **EL HAWA 55.** Debuta.
14. **CALERO 55.** Debuta.
15. **WHACKING 55.** Debuta.
16. **ILION 55.** Debuta.
17. **ROYAL LEGION 55.** Debuta.
18. **CONTRABANDO 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Setubal — 2.000 metros

1. **PERUGIA 57.** El 15 ene., 53, venció 3 cps. Atón 56, 1'37" 1|5. E. P. (n.)

—El 19 dic., 54, venció 2 1|4 cps. Enchanter 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.)

2. **REACCIONARIA 55.** El 5 mar., 53, venció 1 1|4 cps. Tarquinia 50, 2'19" 2|5. P. (n.)

—El 13 feb., 57, N. P. Vencedora 57, 1'33". E. P. (n.)

3. **MANICURA 53.** El 30 ene., 57, N. P. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.)

—El 22 ene., 54, 2ª v|min. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. P. (a. f.)

4. **PHIBLADINA 52.** El 15 ag., 57, venció deb. 3|4 cps. Doremi 56, 1'52" 2|5. S. I. (n.)

5. **LA FARRUCA 52.** El 6 mar., 53, 3ª 3 1|2 cps. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.)

—El 12 feb., 53, 4ª 2 1|2 cps. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.)

6. **NATYA 52.** El 12 feb., 50, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.)

—El 5 feb., 55, venció 1 cp. Garbicita 56, 1'41" 1|5. S. I. (h.)

7. **MARIA JULITA 52.** El 26 feb., 56, venció 3|4 cps. Silaba 56, 2'16" 1|2. S. I. (n.)

—El 12 feb., 56, 2ª 1|2 cp. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a. n.)

8. **BRIGANTINE 52.** El 6 ene., 56, venció 1|2 cp. D. de Coeur 56, 2'16" 4|5. S. I. (n.)

—El 18 dic., 56, 3ª 7 cps. Atlética 56, 2'20" P. (h.)

9. **MIGA 52.** El 20 feb., 52, 3ª últ. 4 3|4 cps. Trilogía 59, 1'37" 1|5. S. I. (n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Invernal — 1.200 metros

1. **CHASIRETE 56.** El 19 feb., 56, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4.5. S. I. (a. n.)

—El 7 nov., 52, N. P. Nix 56, 1'37". S I. (p.)

2. **COMRADE 56.** El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.)

—El 20 feb., 56, 2º hoc. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.)

3. **TEOFANI 56.** El 19 feb., 56, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.)

—El 15 ene, 56, N. P. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.)

4. **CHIQUILIN 56.** El 13 feb., 52, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.)

—El 5 feb., 52, 3º 3 1|2 cps. Waiscoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.)

5. **MATACO 56.** El 27 feb., 53, 4º 5 1|4 cps. Ligur 53, 1'31". P. (n.)

—El 20 feb., 53, 4º 3 3|4 cps. Bastidor, 55, 1'20" 1|5. E. P. (h.)

6. **EVEN CHANCE 56.** El 26 dic., N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).

—El 30 oct. 53, N. P. Juliano 54, 1' S. I. (n.)

7. **PULGARCITO 56.** El 6 feb., 56. N. P. Upa Quiero 56 1'5" 2|5 P (f.)

—El 20 nov. 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5 P. (n.)

8. **PATALEO 56.** El 13 feb. 54, 1|2 4º 4 1|4 cps. Olivar 56, 1'23" 4|5, S. I. (n.)

—El 15 en. 56, 2º 1 1|4 cps. Trebolares 56, 1'12" 4|5 E. P. (n.)

9. **ALNATI 56.** El 10 jul. 56, N. P. Deb. Jacinto 56, 1'37" 2|5 S. I. (n.)

10. **MOZAMBIQUE 56.** Debuta.

11. **RECURSO 56.** El 9 en. 56, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5 S. I. (n.)

—El 26 dic. 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5 S. I. (n.)

12. DON ELISEO 56. El 9 en. 56, 2º 2 1|4 cps. Blackwater 56, 1'18" S. I. (n.)

—El 26 dic. 56, 2º 1 1|4 cps. Michapeao 56, 1'19" 4|5 S. I. (n.)

13. EL VIUDO 56. El 21 nov. 53, 3º 9 cps. Zander 56, 1'30" E. P. (a. p.)

—El 30 oct. 56, N. P. Juliano 54, 1' S. I. (n.)

14. PHILISTINE 56. El 9 en. 56, 5º 5 cps. Blackwater 56, 1'18" S. I. (n.)

—El 26 dic. 56 N. P. Venturoso 53, 1'20" S. I. (n.)

15. EPERNON 56. El 27 feb. 56, 2º 3|4 cps. Los Teques 56, 1'2" 4|5 P. (n.)

—El 6 feb. 56, 2º 1 1|2 cps. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5 P. (f.)

16. EL PAMPA 56. El 19 feb. 56 1|2 3º 4 1|4 cps. C. Sirolo 56, 57" 4|5 S. I. (a. n.)

—El 19 dic. 56 3º 4 1|2 cps. Cigarrón 53, 1'33" E. P. (n.)

17. ALFEO 56. El 27 feb. 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5 P. (n.)

—El 23 en. 54, N. P. Sabino 56, 1'27" 2|5 E. P. (n.)

18. DECOY 56. El 19 feb. 56, 4º Deb. 4 1|4 cps. C. Sirolo 56, 57" 4|5 S. I. (a. n.)

19. SULLIVAN 56. El 4 jul. 56. N. P. deb. Oxionan 56, 58" 1|5. H. P. (n.).

20. BARANGAY 56. El 6 nov. 56, N. P. E. Ruler 56 1'3" 2|5 P. (b.)

—El 11 sep. 53, N. P. Filomeno 56, 59" S. I. (a. n.)

21. MALPENSADO 56. El 19 feb., 56, 5º deb. 4 3|4 cps. C. Sirolo 56, 57" 4|5 S. I. (a. n.)

22. RORY 56. El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5 S. I. (n.)

—El 9 en. 56 4º 2 3|4 cps. Karancho 56, 1'18" 3|5 S. I. (n.)

23. INFUSO 56. El 27 feb., 52, N. P. deb. Los Teques 56, 1'2" 4|5 P. (n.)

24. GLORY DAY 53. El 6 feb., 52, N. P. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).

—El 9 en., 53, N. P. Barajada 53 1|2, 58" S. I. (n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Parnaso — 1.600 metros

1. ROMPELO 56. El 1º nov. 57, N. P. B. Alai 54, 2'16" 2|5 E. P. (n.)

—El 24 oct. 51, 2º pzo. Fogaje 51, 2'4" 1|5 E. P. (n.)

2. AFECTO 56. El 13 feb., 56, N. P. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).

—El 9 en., 55, 4º 7 cps. Insidioso 55, 2'2" 1|5, S. I. (n.).

3. BLACKWATER 56. El 26 feb. 53, venció 1|2 cpo. Will Be 53, 1'22" 4|5 S. I. (n.)

—El 13 feb., 53, 5º 2 3|4 cps. Earthquake 56, 1'48" 2|5 S. I. (n.)

4. ZANDER 53. El 27 feb., 57, 4º 1 3|4 cps. Detenido 56, 1'11" 4|5 E. P. (n.)

—El 13 feb., 56, 4º 2 1|2 cps. M. Foch 56, 1'25" 1|5 E. P. (n.).

5. SUSPENSO 53. El 8 dic., 53, N. P. G. Weed 53, 1'50" 1|5 P. (n.)

—El 14 nov., 56, venció 1 cp. Rolo 52, 1'38" P. (n.)

Las mejores corridas

3ª FACHINELLA

Empleó 59" 4|5 para los 1.000 metros. Corre mucho.

5ª CANTAB

Descontó los 1.000 metros en 1' 4|5 con muy buena acción.

7ª DECOY

Fué muy buena su corrida de 1' 14" cumplida en Palermo sobre 1.200 metros.

8ª PINTALINDO

Descontó la milla en 1' 41" en un buen ensayo.

6. PHIZ 53. El 19 dic., 52, 5º 2 3|4 cps. Afecto 52, 1'30" 3|5 S. I. (n.)

—El 8 dic., 53, 5º 4 1|2 cps. G. Weed 53, 1'50" 1|5 P. (n.)

7. MICHAPEAO 53. El 13 feb., 56, N. P. M. Foch 56, 1'25" 1|5 E. P. (n.)

—El 5 feb., 53, N. P. Bulletino 56, 1'37" 1|5 S. I. (h.)

8. LIGUR 53. El 27 feb., 53, venció 2 cps. Horcon 56, 1'30" P. (n.)

—El 31 oct., 56, 3º 2 cps. Madison 56, 1'51" 3|5. P. (n.).

9. OLIVAR 53. El 13 feb., 56, venció 2 cps. N. Bravo 56, 1'23" 4|5 S. I. (n.)

—El 5 feb., 53, N. P. Gallant 56, 1'39" 2|5 S. I. (p.)

10. CHANCAY, 53. El 13 feb., 56, venció 4 cps. Cartelón 56, 1'39" E. P. (n.)

—El 5 feb., 56, 4º 3 1|2 cps. Waistcoat 56, 1'39" 1|5 S. I. (p.)

11. CITRUS 53. El 26 feb., 4º 4 3|4 cps. Blackwater 53, 1'22" 4|5 S. I. (n.)

—El 24 dic., 56, 5º 8 3|4 cps. Destacado 56, 1'56" E. P. (a. f.)

12. PIRANGA 53. El 20 feb., 56, venció hoc. Comrade 56, 1'37" 1|5 S. I. (n.)

—El 8 en., 56, N. P. Hungaro 56, 2'16" 3|5 S. I. (a. n.)

13. SERENO 53. El 27 feb., 54, N. P. Detenido 56, 1'11" 4|5 E. P. (n.)

—El 16 en., 54, 2º 1 3|4 cps. Prolijo 53, 1'37" 4|5 E. P. (n.)

14. KARANCHO 53. El 26 feb., 54, N. P. Blackwater 53, 1'22" 4|5 S. I. (n.)

—El 9 en., 56, venció 1 cp. Noqueador 56, 1'18" 3|5 S. I. (n.)

15. DON LECHUZA 53. El 13 feb., 53, N. P. Earthquake 56, 1'48" 2|5 S. I. (n.)

—El 5 feb., N. P. Bulletino 56, 1'37" 1|5 S. I. (h.)

16. WILL BE 53. El 26 feb., 53, 2º 1|2 cpo. Blackwater 53, 1'22" 4|5 S. I. (n.)

—El 5 feb. 53, N. P. Bulletino 56, 1'37" 1|5 S. I. (h.)

17. PINTALINDO 53. El 20 feb. 50, 3º 1 1|2 cp. Zara 49, 2'4" 4|5 E. P. (h.)

—El 13 feb., 53, 4º 2 1|2 cps. Earthquake 56, 1'48" 2|5 S. I. (n.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un hándicap de aliento

El Premio Puro Habano, que centraliza el interesante y frondoso programa a cumplirse el domingo en el Bosque, reúne un lote de buenos performers en largas distancias, en condiciones de ofrecer una lucha de aspectos brillantes a través de su recorrido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MAGNATE, que está en condiciones de mejorar su sexto de Banim en San Isidro.

Enemigos: PRINCE NORMAND, por su segundo reciente de Sábado Inglés; PETIT CAFE, que se clasificó tercero de Sinónimo; JUAN, que con tropiezos se clasificó quinto de Esparo, y KAVANAGH y FANTASTICO, que pueden mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HUALQUI, que se destaca por sus dos terceros puestos de valor, en sus dos únicas presentaciones. Tiene 1'27", muy bueno, de corrida y debe imponerse.

Enemigos: AGRESOR, por sus discretas performances en Palermo y buena corrida; CARTELON, que anteriormente a su tercero de Brigantino escoltó a Chancay; ESTRADO, por su segundo del mismo Brigantino, y CONJUX, que puede superarse.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: REY SOL, que perdió frente a Bastidor por sólo 1|2 cabeza, en 1'20" 1|5, para los 1.300 metros y cuenta con sumas probabilidades para imponerse.

Enemigos: ORDUNA, que se clasificó segundo de Pirenaico y su comportamiento en privado ha continuado en forma; PILCOMAYO y RANGOON, que pueden superar sus últimos cuarto y sexto, respectivamente; MIRIÑAQUE, por su tercero de Sabino, y PAJARO BLANCO, por su excelente corrida de 1'26" 4|5, 1.400 metros.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: WILARIA, por su reciente tercero de Alanesa en el buen tiempo de 1'2" 4|5 para los 1.100 metros, Palermo.

Enemigas: GUACA, que siempre ha figurado en el marcador; TAPERA, que cuenta con algunas actuaciones discretas en San Isidro y Palermo; LA SOLANA, que viene de ganar, y EPIRINA, por su tercero de Notaria.

Pronósticos de PBT

1ª MAGNATE – P. Normand
2ª HUALQUI – Agresor
3ª REY SOL – Orduna
4ª WILARIA – Guaca
5ª SAPIENTE – Logroño
6ª RESIDENCIA – Secretary
7ª MI MALCRIADA – Amasver
8ª MISS MONTIEL – Santa Rosa
9ª ROYAL PAY – Trebolares

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: SAPIENTE, que venció en gran estilo a Matamoros en 2'10" 4|5 los 2.100 metros.

Enemigos: LOGROÑO, que se clasificó cuarto de Ojo Eléctrico a 1 1|4 cpo., otorgando ventajas en el peso; L'AVENIR, por sus buenas actuaciones en la distancia; BOUCHERON, que viene ganando en serie y en mayor recorrido puede asimismo destacarse; OJO ELECTRICO, que antes de fallar venció en buen estilo a Nizam, y CHARCON, que va liviano y ensayó inmejorablemente.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: RESIDENCIA, que anteriormente a su tercero de Last Drop, cuenta con otros discretos puestos en el marcador. Anda bien y costará aventajarla.

Enemigas: SECRETARY, que termina de llegar tercera de Habano; POSTUMIA, que mejoró al escoltar a Last Drop; ADMIRADA, que se clasificó cuarta de la misma Last Drop; HOJARASCA, por sus puestos en el marcador, y ROMAICA, que debutó cuarta de Prodigiosa.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MI MALCRIADA, que termina de clasificarse segunda de Mon Trésor, en el buen guarismo de 1'31" 1|5, para los 1.500 metros. Va liviana y de acuerdo a sus buenos ensayos puede imponerse.

Enemigas: AMASVER, que es yegua de calidad y puede superar su quinto de Falúa, reapareciendo; PADUANA, que termina de llegar quinta de Zombie, en Palermo; AGUJA, por sus buenos antecedentes, y REVISORA, que puede superar su cuarto de Mon Tresor.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MISS MONTIEL, que se impuso en buen estilo sobre Emeraude,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 14 — **DOMINGO 13 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO RETRECHERO — A las 12.45

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Di Marzo	1 Juan	57	J. Vidarte	4	Alumbre	Karenina
A. Moreno	2 Attiré	57	A. Moreno	4	P. l'Eveque	Atair
C. L. Risso	3 Dejado	57	A. Iñesta	4	Quebec	Digale
L. J. Guerrero	4 P. Normand	57	P. Tárrago	4	Airy Prince	Normanda
G. O. Gutiérrez	5 Befir	57	O. Corbalán	4	Zefir	Brava
F. Ibáñez	6 Frigio	57	O. González	4	Pinturero	Insidia
A. D. Tassi	7 Petit Café	57	H. Palavecino	4	Novelesco	Elsie
J. A. Maceyra	8 Dientito	57	X. X.	4	Peterbor.	Agua Pura
J. C. Romano	9 Abejón	57	no correrá	4	Sandor	Abeille
Luis E. Ridella	10 Einstein	57	no correrá	4	Enemigo	Snow Vixen
F. Di Marzo	11 Kavanagh	57	M. Valdés	4	Killarney	Quitanza
E. Correa	12 Charleston	57	no correrá	4	Arkina II	Charlotte
V. Capparelli	13 Magnate	57	X. X.	4	Biguá	Marras
G. Desvard	14 Henarcito	57	no correrá	4	Henares	Tres Marías
E. Ivaldi	15 Añurito	57	O. Campero	4	Abdul	Bayona
F. Viviani	16 Implacable	55	dudoso	5	Saludable	Siemp. Verde
A. A. Matos	17 Fantástico	53	X. X.	6	Dardanelos	Purreta

2ª CARRERA — PREMIO BORBOLLON — A las 13.25

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Agradecido	56	A. Real	3	Avestruz	Temida
E. Blanco	2 Agresor	56	O. Baratucci	3	Seductor	Agresiva
C. Berro	3 Agringado	56	R. Rodríguez	3	Adalid	Gringana
A. F. Adoue	4 Almirante	56	M. Fernandez	3	Avestruz	La Esmeral.
E. Coronel	5 Balkán	56	X. X.	3	Bucalbó	Balucha
A. G. Borean	6 Cartelón	56	A. García	3	Resalao	Lara
P. P. Ferro	7 Conjux	56	R. Cariaga	3	Milón	Naviña
F. Di Marzo	8 El Caburé	56	M. R. Valdés	3	Halcón	Venturosa
A. Cotrofe	9 Entonces (c)	54	X. X.	3	Miño	Entiba
L. Taborda	10 Estrado	56	R. Palavecino	3	Strand	Wild Wave
A. J. Martinez	11 Hualqui	56	P. Tárrago	3	Quebec	Húngara

en 58" 1|5, 1.000 metros, S. I., hallándose en condiciones de repetir.

Enemigas: SANTA ROSA por su reciente triunfo en 1'12" 2|5, para los 1.200 metros; YULADA y SARDANA, que deben superarse por lo bien que andan; FEDERALA, AÑATUYA e INDICA, que vienen de ganar; BELLASOMBRA, que impresionó bien en sus ensayos, y TULIP, por su quinto de Barajada.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ROYAL PAY, que triunfó por amplio margen en el gran tiempo de 1'37" 3|5 la milla.

Enemigos: TREBOLARES, por sus últimos segundos puestos de valor; HABANO, que impresionó bien en su reciente triunfo; HABLADOR, que reaparece con buena corrida; ROMANITO, que corrió bien al llegar tercero de Marechal Foch; DIENTUDO, que está arrimando y se destacó en su corrida de 1'40" 2|5, y CHANCAY, que si corre ésta, puede tener lucido papel.

Wilaria en la cuarta

La yegua Wilaria, que figura anotada en dos compromisos en el programa del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, será presentada en la cuarta prueba con la dirección de J. Ruiz Díaz.

Trebolares con P. Tárrago

El aprendiz Pablo Tárrago, que contaba con varios ofrecimientos de monta en la carrera final del hipódromo del Bosque, decidió conducir a Trebolares, dejando vacante la monta de Habano, que será beneficiado con el descargo del aprendiz R. Cariaga.

3ª CARRERA — PREMIO BORBOLLON (Bis) — A las 14.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Scord'glia.	1	Imán	56	L. Almirón	3	Lindo Ceibo	D's. Best
B. Vieytes	2	Minuendo	56	C. Rodríguez	3	Minuet	Motacila
R. A. Babera	3	M'riñaque	56	E. Medina	3	Royal Tip	Manitoba
L. de la Fuente	4	Orduna	56	M. Gil	3	Chacabuco	Sisona
E. Fonseca	5	Páj. Blanco	56	H. Aguirre	3	Snowfall	Oropéndola
F. Di Marzo	6	Pebetin	56	N. Saravia	3	Michelángelo	Pebetita
C. Martínez	7	Pilcomayo	56	H. Ponzi	3	Poster	Sarcelle
J. Ciocchi	8	Rangoon	56	P. Tárrago	3	Pundit	Wateredge
M. Etchechoury	9	Rey Sol	56	O. Baratucci	3	R. del Bosq.	Marysol
P. E. Alvarez	10	San Bovo	56	A. Fuertes	3	Albacea	Gaffe
E. Sibuet	11	Tagüe	56	J. Guiarte	3	Tamarisco	Deriva

4ª CARRERA — PREMIO MENEGUINA — A las 14.45

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 80—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Petit	1	Damasquina	57	A. Ascre	4	Alfayate	Dá y Toma
A. Moreno	2	La So.ana	57	A. Moreno	4	Milón	Michunga
A. Varela	3	Nelsa	57	O. Barattucci	4	Tardío	Nenúfar
O. P. Sarina	4	Corsina	57	P. Tárrago	4	Tardío	Cuscaria
C. Ferrari	5	Wilaria	57	J. Ruiz Díaz	4	Seductor	Wilma
G. Desvard	6	Tapera	57	M. Montero	4	Henares	Tacuarita
E. Blanco	7	Guaca	57	J. R. García	4	Gualdo	Contadina
A. Cotrofe	8	Zis Zas	57	X. X.	4	Bradomin	Zarpa
A. Gómez	9	Epirina	55	J. Esteves	5	Epatant	Colilla
L. Bon	10	Dotada	55	X. X.	5	Folino	Dá y Toma
A. A. Liceri	11	Lady A	53	X. X.	6	Lohengrin	Espadita

5ª CARRERA — PREMIO PURO HABANO — A las 15.30

(Los jockeys aprendices sin descargos).

DISTANCIA: 2.200 METROS. — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1	Logroño	59	J. Gularte	5	Churrinche	Zamora
J. R. Lofiego	2	Christopher	58	no correrá	4	Umballa	Chrystal
A. Tedeschi	3	Boucheron	56	J. Babera	4	Brochazo	Pachuca
E. J. Solari	4	Great Hunt	56	no correrá	7	Foxhunter	Garita
E. C. Boni	5	L'Avenir	56	L. Almirón	4	Malquerido	Yeyé
A. Rassio	6	Ojo Eléctrico	55	O. Corbalán	4	Herodes	Nevisca
A. Milani	7	Sapiente	55	P. Tárrago	4	Chulmleigh	Siresone
R. Godoy	8	Don Gaspar	50	no correrá	4	Delfín	Tatiana
J. M. Pérez	9	Vencedora	49	no correrá	4	Saint Patrick	Volanta
F. Lanzoni	10	Charcón	46	C. Gamarra	4	Bradomin	Chalana

6ª CARRERA — PREMIO COMPLETA — A las 16.15

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Diazzi	1	Universidad	56	R. Palavecino	3	Académico	Bambita
J. A. Rios	2	Retacona	56	C. Sobral	3	Bucalbó	Retranca
J. C. Barroso	3	Secretary	56	H. Boquín	3	Quick Sorrel	Sarilla
Pedro C. Sosa	4	Red Shoes	56	R. Rodríguez	3	Red Fox	Anfora
L. C. S. Tadei	5	Birretina	56	N. Saravia	3	Tin Ton	Buenaboya
O. P. Sarina	6	Postumia	56	O. Baratucci	3	Reidivin	Pateta
J. R. Grimaut	7	Romaica	56	A. Ascre	3	Rustic	Beatriz
J. A. Maceyra	8	Residencia	56	X. X.	3	Rustic	Chimorra
D. Daza	9	(Bretona	56	R. Alvarez	3	Filón	Black Breck
P. R. Díaz	10	(Hildita	56	X. X.	3	Henares	Hilda
M. Devincenzi	11	Tranquita	56	J. Salas	3	Brochazo	Tranca
R. Piñeyro	12	Buena Fija	56	no correrá	3	Barandal	Soy Fija
C. Capurro	13	Mascarada	56	no correrá	3	Chulmleigh	Marful
A. Avero	14	Mushinga	56	A. Avero	3	Biguá	Muguette
L. A. Maglio	15	Mi Gaita	56	N. Alvarez	3	Rebelde	Mi Juana
E. Blanco	16	Noralí	56	A. Cervantes	3	Pértigo	Light o' Love
A. Prados	17	Hojarasca	56	E. Lerlá	3	Similor	Jade
J. J. Bengolea	18	Galatea	56	P. Tárrago	3	Ben Omar	Sinaloa
P. J. Bennasar	19	Aventurera	56	no correrá	3	Avestruz	Grillita
L. B. Sosa	20	Admirada	56	O. Campero	3	Peterbor.	Atajada

7ª CARRERA — PREMIO APACHINETTE — A las 17.—

DISTANCIA: 1.300 METROS. — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Amasver	57	J. Gularte	4	Aden	Fulminea
E. C. Boni	2 Provincianita	56	L. Almirón	4	Selim Hassan	Provenza
E. L. Clerc	3 Paduana	55	M. Grando	4	Petrarca	Hannah
A. F. Adoue	4 Revisora	54	M. Fernández	4	Rustic	Cristiana
E. Pascual	5 Sankrit	54	O. Barattucci	5	Pundit	Inflexible
J. Arloro	6 Aguja	53	M. Gil	5	Chancery	Scotia
F. Rodríguez	7 Mentolada	49	X. X.	5	Gringaso	Pastilla
Luis A. Maglio	8 Mi Malcriada	49	N. Alvarez	6	Rebelde	Mi Patrona
C. Ferrari	9 Wilaria	46	no correrá	4	Seductor	Wilma

8ª CARRERA — PREMIO JAPONICA — A las 17.45

DISTANCIA: 1.300 METROS. — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. García	1 Pamperita	56	J. Marnelli	3	Tropezón	Cosechera
J. A. Mariotti	2 Sardana	56	P. Tárrago	3	Epatan	Tarantela
M. Fojo	3 Arroyera	56	X. X.	3	Saint Cyr	Virgiliana
P. Orcajada	4 Prodigiosa	56	C. Sobral	3	Petrarca	Imaginativa
A. Herrera	5 Picoleta	56	L. Almirón	3	Starlike	Perpetua
R. C. Gambier	6 Añatuya	56	R. Palavecino	3	Claro	Añaja
J. Ochoa	7 Federala	56	C. Rodríguez	3	Patito	Flor y Truco
J. M. Boquin	8 Santa Rosa	56	H. Boquín	3	Selin Hassan	Siciliana
C. Rodríguez	9 Indica	56	J. Vidarte	3	Refucilo	Imagen
E. Sibuet	10 (Tapita	56	J. Gularte	3	Tamarisco	Mirando
idem	11 (Metapúa	56	A. Fuertes	3	Mirto	Lamiñak
A. Amadeo	12 Tulip	56	A. Goñi	3	Umballa	Twilight
J. R. Grimaut	13 Yulada	56	A. Ascre	3	The Yuvaraj	Resalada
R. A. Nevi	14 Miss Montiel	5	X. X	3	Milón	Flippity
A. C. Valle	15 Mi Chiquilla	56	F. Tolosa	3	Michel	Silema
E. Blanco	16 Bellasombra	56	O. Barattucci	3	Gusty	Bocina
G. A. Cervi	17 Sunday	56	J. Ferrín	3	Umballa	Sunshado

9ª CARRERA — PREMIO CHIRIPA — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vicidomini	1 Prince Ray	56	R. Palavecino	3	Quick Ray	Princesa
F. M. Taborda	2 Chismoso	56	J. Ruiz Díaz	3	Fulbeauty	Chalequera
L. J. Gómez	3 Brigantino	56	M. Valdés	3	Grand Duc	Brigolina
I. A. Rolón	4 Trebolares	56	P. Tárrago	3	Timoshenko	Tercerola
A. Varela	5 Saltón	56	X. X.	3	Bucalbó	Saladilla
J. A. Ríos	6 Royal Pay	56	C. Sobral	3	Umballa	Royal Lady
J. M. Boquín	7 Chancay	56	dudoso	3	Icario	Concertina
L. de la Fuente	8 Hablador	56	O. Baratucci	3	Snob	Hessian Fly
J. A. Flores	9 Romanito	56	J. Gularte	3	Rolando	Roanne
G. Marzul	10 Dientudo	56	H. Palavecino	3	Refucilo	Sedosa
S. Degregorio	11 Veleidoso	56	dud. R Silva	3	Rolando	Vampiresa
P. R. Díaz	12 Cassius	56	no correrá	3	Iluso	Cocoa
E. C. Boni	13 Airecillo	56	L. Almirón	3	Nigromante	Brisa Fresca
F. J. G. Mamone	14 Sereno	56	no correrá	3	Rolando	Serviette
L. A. Ferro	15 Habano	56	R. Cariaga	3	High Table	Esta Si
E. R. Portilla	16 Zander	56	B. Castro	3	Zahorí	Shimmy
A. Corso	17 Chicuelón	52	J. Noble	6	Colmo	Mariquita

EJERCICIOS REALIZADOS EL JUEVES EN EL CIRCO DEL SUR

En la pista principal del hipódromo del Bosque, el jueves se realizaron los ejercicios que detallamos a continuación: CHAU SIROLO (anotado), con P. Tárrago, 600 en 34" 3|5 (¡bueno!); MADARIAGA (2 años), con M. Grando, 600 en 38"; ARDOROSO (2 años), con M. Fernández, y TALUCHO (2 años), con M. Valdés, 600 en 36" 2|5; TARTARINA, con J. Corte, 700 en 43"; REY SOL (anotado), con O. Baratucci, 800 en 49" 3|5; CARTONICO (anotado), con J. C. Contreras, 1.000 en 1'2"; AVANCE (2 años), con R. Aimale, 1.000 en 1' 2" 2|5, de los 1.200 a los 200; BISAYO, con I. Gauna, 1.300 en 1'22", últimos 1.000 con ANAFALLA, A. Real, en 1'3"; JORGELINA, con T. Albertini, 1.400 en 1'27", con 12" 2|5 de final (¡bueno!); ENTENDIDO, con V. Addatti, 1.400 en 1'30"; DENIER, con J. Estévez, 1.800 en 1'55" 3|5, y ARRIESGADA, con A. Ascré, 2.200 en 2'24" 3|5.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MAGNATE, 1'36" 4|5; AÑURITO, 1'35"; HUALQUI, 1'27"; AGRESOR, 1'26" 1|5; PAJARO BLANCO, 1'26" 4|5; CORSINA, 1'35" 3|5; WILARIA, 1'35"; TAPERA, 48" 4|5; CHARCON, 2'22"; AVENTURERA, 1'21"; PICOLETA, 1'20" 1|5; AÑATUYA, 1'1"; TAPITA, 1'1"; YULADA, 1'21" 2|5; BELLASOMBRA, 1'19" 3|5; SARDANA, 1'20"; SUNIDAY, 1'21"; DIENTUDO, 1'40" 2|5; HABLADOR, 1'41" 2|5; SERENO, 1'14" 4|5, y ZANDER 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio Retrechero — 1.500 metros

DEJADO, A. Iñesta, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 7.

JUAN (viene de correr).

ATTIRE, A. Moreno, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 7.

PRINCE NORMAND, P. Tárrago, 1.000 en 1'2", primeros 800, COMODIN II, peón, en 49". Martes 8.

IMPLACABLE, C. Sobral, 2.500 en 2'46". Lunes 7.

BEFIR, peón, 1.500 en 1'38", pista grande húmeda. Viernes 4.

PETIT CAFE, C. Battaglia, 1.600 de floreo en 1'46". Lunes 7.

FANTASTICO (viene de correr).

DIENTITO, A. Muñiz, y SIMETRIA, J. Camaño, 1.500 en 1'39", floreando. Lunes 7.

KAVANAGH, M. R. Valdés, 800 en 51". Martes 8.

MAGNATE, peón, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 7. Anda bien.

ABEJON (termina de correr).

EINSTEIN, B. Castro, 1.600 arena pesada, S. I. en 1'52" de floreo; últimos 1.400 apareado a PILCOMAYO, H. Ponzi, en 1'37". Viernes. 4.

CHARLESTON, peón, 1.600 H. P. en 1'49" 3|5 de floreo. Martes 8.

HENARCITO, R. Rodríguez, 2.500 césped en 2'45". Viernes 4.

AÑURITO, S. Nascieole, 1.500 tierra S. I. en 1'35". Martes 8. Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Borbollón — 1.400 metros

CARTELON, A. García, y CATALEJO, peón, 1.000 en 1'2". Juntos. Martes 8.

ESTRADO, R. Palavecino, y BETI ALAI, O. Barattucci, 800 en 50" 1|5, pista grande húmeda. Viernes 4.

EL CABURE, M. Vidarte, y PEBETIN, N. Sarabia, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 7. Otra misma monta y JUAN, T. Pardo, 1.200 en 1'17". Lunes 28.

HUALQUI, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'27". Lunes 7. Muy buena corrida.

CONJUX, M. Vidal, 1.400 H. P. en 1'33" de floreo. Lunes 7.

AGRESOR, A. Etchart, 1.400 tierra S. I. en 1'26" 1|5; primeros 1.300 apareado a BELLASOMBRA, peón, en 1'19" 3|5. Sábado 5. Gran corrida!

ENTONCES, J. Caballero, 1.600 arena pesada S. I. en 1'49" 2|5. Viernes 4.

AGRINGADO, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'31". Lunes 7.

AGRADECIDO, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 8.

La mejor corrida

2° AGRESOR

En la pista de tierra de San Isidro cubrió 1.400 metros en 1'26" y 1|5, pasando los primeros 1.300 metros en cotejo con Bellasombra en 1'19" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Borbollón (bis) — 1.400 metros

MIRIÑAQUE, E. Medina, 1.400 en 1'28", últimos 1.000, HALIETO, O. Tezanos, 1'3". Lunes 7. Otra misma monta, NORODOM, peón, fueron dominados por ORENSANO, R. Palavecino, y ELF, A. Moreno, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 28.

MINUENDO, C. Rodríguez, 800 en 49". Viernes 4.

ORDUNA, M. Gil, 1.400 en 1'28" 2|5, primeros de HABLADOR, P. Tárrago, que completó 1.600 en 1'41" 3|5. Lunes 7.

PAJARO BLANCO, H. Aguirre, 1.400 en 1'26" 4|5. Lunes 7. Excelente corrida.

PEBETIN, N. Sarabia, y EL CABURE, M. Vidarte, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 7.

REY SOL, O. Barattucci, 1.400 en 1'31", floreando. Sábado 5.

SAN BOVO, J. Vidarte, y DIADOQUISTA, A. Fuertes, 1.000 en 1'3". Lunes 7. Otra, A. Fuertes, y SUADIR, J. Vidarte, 1.400 en 1'30". Jueves 3.

PILCOMAYO, H. Ponzi, últimos 1.400 arena pesada S. I. en 1'32", con EINSTEIN, B. Castro, que venía de la milla. Viernes 4.

IMAN, J. Arriagada 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 8.

RANGOON (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Meneguina — 1.500 metros

DAMASQUINA, A. Ascre, 1.500 en 1'37" 4|5. Lunes 7.

LA SOLANA, A. Moreno, 1.500 en 1'38", floreando. Lunes 7.

LADY A, peón, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 7, a la tarde.

EPIRINA, C. Gamarra, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 7.
NELSA, O. Barattucci, 1.500 en 1'37" con resto. Sábado 5.
CORSINA, P. Tárrago, 1.500 en 1'35" 3|5, últimos 1.000 POSTUMIA, A. Rea 1'3". Martes 8. Bueno!
DOTADA (viene de correr).
WILARIA, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1'35, primeros de MANICURA, H. Palavecino, que completó 1.600 en 1'41" 2|5. Lunes 7. Anda mucho!
TAPERA, M. Montero, 800 tierra S. I. en 48" 4|5. Martes 8.
GUACA, C. Rodríguez, y NORALI, J. R. García, 1.400 tierra S. I. en 1'31". Martes 8.
ZIS-ZAS, E Gutiérrez, primeros 1.500 arena pesada S. I. en 1'43" de floreo con SONETIME, O. Nardi, que hizo 1.600 en 1'50" 3|5. Viernes 4.

QUINTA CARRERA

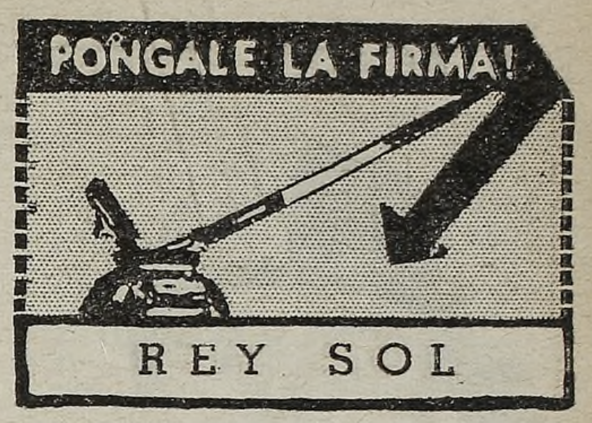
Premio Puro Habano — 2.200 metros

SAPIENTE, P. Tárrago, 800 en 50", cómodo. Martes 8.
CHARCON, A. Fuertes, 2.200 en 2'22", en los primeros 1.600 VELEIDOSO, R. Silva, 1'41" 4|5. Lunes 7, a la tarde. Bueno!
L'AVENIR, L. Almirón, y AIRECILLO, A. Sineiro, 2.200 en 2'27". Viernes 4. Otra misma monta y AIRECILLO, A. Sineiro, 1.000 en 1'1" 3|5. Mejor el segundo. Martes 8.
LOGROÑO, J. Gularte, 1.200 en 1'17", cómodo. Lunes 7. Otra misma monta 1.500 en 1'36" 4|5. Martes 1º.
VENCEDORA (termina de correr).
BOUCHERON, S. Aranz, dominó por dos cuerpos a BLUM, J. Ortiz, 1.000 auxiliar H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 4.
DON GASPAR, peón, 1.000 pista de arena pesada S. I. en 1'7". Viernes 4.
GREAT HUNT, A. C. García, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" a voluntad. Viernes 4.
OJO ELECTRICO, E. Soria, 800 tierra S. I. en 49". Martes 8.

SEXTA CARRERA

Premio Completa — 1.400 metros

BRETONA, N. Alvarez, 1.400 en 1'30", últimos de MARECHAL FOCH, O.Barattucci, que completó 2.000 en 2'7" 4|5. Lunes 7.
RETACONA, C. Sobral, 1.400 en 1'31" 2|5. Sábado 5.
RED SHOES, H. Nievas, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 7.
SECRETARY (viene de correr).
UNIVERSIDAD, R. Palavecino, 1.400 de floreo, pista grande húmeda. Viernes 4.
ROMAICA, A. Ascre, 1.400 en 1'29". Lunes 7.
RESIDENCIA, J. Camaño, 1.000 en 1'3". Lunes 7.
HILDITA, A Sineiro, 1.400 de floreo en 1'32". Lunes 7.
MASCARADA (termina de correr).
TRANQUITA, J. Salas, 800 H. P. en 51" 3|5. Suave. Martes 8.



BUENA FIJA, B. Marcos, primeros 1.500 H. P. en 1'37" 3|5 con HEAVEN SENT, R. Rodríguez, que hizo 2.000 en 2'11" 3|5. Martes 1. ¡Buen cotejo! El martes 8, con B. Marcos primeros 800 H. P. en 48" 4|5 con HEAVEN SENT, R. Rodríguez que hizo 1.000 n 1'1" 3|5.
NORALI, J. R. García, y GUACA, C. Rodríguez, 1.400 tierra S. I. en 1'31". Martes 8.
HOJARASCA, peón, 1.600 arena pesada S. I. en 1'51" 3|5 de floreo; últimos 1.000 con CUBACAN, E. Lerdá, en 1'9". Viernes 4.
AVENTURERA, J. Pereyra, 1.300 tierra S. I. en 1'21". Lunes 7. Bueno!
ADMIRADA, A. Etchart, y RAPTORA, J. Leonelli 800 tierra S. I. en 48" 3|5. Martes 8.

SEPTIMA CARRERA

Premio Apachinette — 1.300 metros

AGUJA, M. Gil, 1.300 en 1'22". Sábado 5. Anda bien.
PADUANA (viene de correr).
MENTOLADA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'26", floreando, pista grande húmeda. Viernes 4.
AMASVER, J Gularte, 1.300 en 1'24" 3|5, floreando, pista grande húmeda. Viernes 4.
REVISORA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 8.
PROVINCIANITA, L. Almirón, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 7.
WILARIA, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1'35", primeros de MANICURA, H. Palavecino, que hizo 1.600 en 1'41" 2|5. Lunes 7. Bueno!
MI MALCRIADA, peón, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Lunes 7.
SANKRIT, G. Fridman, y RECURSO, A. López, 1200 arena pesada S. I. en 1'19" Viernes 4, de tarde.

OCTAVA CARRERA

Premio Japónica — 1.300 metros

ARROYERA, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 7.
PRODIGIOSA, C. Sobral, y MACAGUITA, J. Fontela, 1.300 en 1'23". Lunes 7.
PICOLETA, L. Almirón, 1.300 en 1'20" 1|5. primeros 1.200, PARANGON, J. Estévez, en 1'14". Lunes 7. Muy buena corrida para ambos.

DESTACADO JINETE



El eficaz jinete Orlando Baratucci, cuenta con algunas montas destacadas en las reuniones próximas, con las que puede llegar a conquistar buenos triunfos.

●

AÑATUYA, R. Palavecino, 1.000 en 1'1". Lunes 7. Bueno!
FEDERALA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'5", cómoda. Martes 8.
SANTA ROSA, H. Boquín, 1.300 en 1'26", pista grande húmeda. Viernes 4. Otra misma monta, y PORDIOSERA, M. Grando, 700 en 42" 2|5. Martes 8.
INDICA, C. Rodríguez, 700 en 42" 2|5, grande húmeda. Viernes 4.
TAPITA, J. C. Arismendi, y METAPUA, C. Battaglia, 1.000 en 1'1". Lunes 7. Bueno.
METAPUA (ver Tapita).
TULIP, A. Goñi, 1.300 en 1'22". Sábado 5.
YULADA, A. Ascre, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 7. Bueno!
MI CHIQUILLA, F. Tolosa, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 7. Buena pasada.
MISS MONTIEL, J. Sberna, 1.400 auxiliar H. P. en 1'33" 2|5. Jueves 3.
BELLASOMBRA, peón, primeros 1.300 tierra S. I. en 1'19" 3|5 con AGRESOR, A. Etchart, que hizo 1.400 en 1'26" 1|5. Sábado 5. Muy Bueno!
SARDANA, J. L. Ponce, 1.300 tierra S. I. en 1'20" Sábado 5. Muy Bueno!

SUNIDAY, O. Pellegrino, y L'AUOK, E. Pellegrino, 1.600 césped en 1'41". Viernes 25. El martes 8, con J. Ferrin 1.300 tierra S. I. en 1'21". Anda bien.
PAMPERITA, J. Arriagada, y HORCON, H. Salas, 800 arena S. I. en 49". Martes 8.

NOVENA CARRERA

Premio Chiripa — 1.600 metros

CHISMOSO, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'45", pista grande húmeda. Viernes 4.
BRIGANTINO, M. R. Valdés, 800 en 49". Lunes 7.
TREBOLARES, P. Tárrago, 1.600 en 1'42". Lunes 7.
SALTON, M. Villarruel, y CRESO, P. Gamarra, 1.000 en 1'3". Sábado 5. Otra misma monta, y CRESO, P. Gamarra, en 1'43". Mejor el primero. Martes 8.
ROYAL PAY, C. Sobral, 1.600 en 1'43" 3|5, grande húmeda. Sábado 5.
CHANCAY, H. Boquín, 1.600 en 1'42" 3|5, últimos 800, GOZOSO, peón, en 50". Sábado 5. Otra misma monta y LORD DEWAR, M. Grando, en 49" 1|5. Martes 8.
ROMANITO, J. Gularte, 1.000 en 1'4", cómodo. Martes 8.
DIENTUDO, H. Palavecino, 1.600 en 1'40" 2|5, últimos 1.000, LADY PASS, R. Caro, en 1'2" 3|5. Lunes 7. Muy buena corrida para el primero.
VELEIDOSO, R. Silva, 1.600 en 1'41" 4|5 primeros de CHARCON, A. Fuertes, que completó 2.200 en 2'22". Lunes 7, a la tarde.
PRINCE RAY, M. Vidarte, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 7. Bueno!
CASSIUS, N. Alvarez, y ROMPELO, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" 3|5, dominando fácil éste último. Lunes 7.
HABLADOR, P. Tárrago, 1.600 en 1'41" 2|5 en los primeros 1.400, ORDUÑA, M. Gil, en 1'28" 3|5. Lunes 7. Bueno!
AIRECILLO, A. Sineiro, y L'AVENIR, L. Almirón, 2.200 en 2'27". Viernes 4. Otra misma monta y L'AVENIR, L. Almirón, 1.000 en 1'1" 2|5. Mejor el primero. Martes 8.
CHICUELON, I. Huertas, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 1º. Otra R. Alvarez, 800 en 51" 1|5, tercera pista pesada. Viernes 4.
SERENO, G. Fridman, y CHATO AIKE, O. Dorado, 1.200 H. P. en 1'14" 4|5. Lunes 7. Buen cotejo!
HABANO (termina de correr).
ZANDER, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'35". Lunes 7. Bueno!

La presencia de Implacable

La presentación de Implacable, de acuerdo a lo informado por su cuidador, aún no está decidida, debido a que quedó algo dolorido después del vareo del jueves. En caso de mejorar, sería de la partida en la segunda prueba de Plermo, con la dirección del aprendiz Pablo Tárrago.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Retrechero — 1.500 metros

1. **JUAN 57.** El 6 mar., 57, 5º 2 1|4 cps. Esparo 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 1 nov., 57, 5º 9 cps. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).

2. **ATTIRE 57.** El 18 dic., 57, último Tijerón 57, 2'41" 2|5. P. (h.).
—El 12 dic., 57, 5º 16 1|2 cps. Filiberto 53, 2'19" 3|5. E. P. (a. p.).

3. **DEJADO 57.** El 1 nov., 57, N. P. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 oct., 57, último Cuentero 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).

4. **PRINCE NORMAND 57.** El 27 febrero, 57, 2º 2 cps. Sábado Inglés 57, 1'33". E. P. (n.).
—El 31 dic., 57, 3º 7 cps. Arc-en-Ciel 57, 1'52" 1|5. E. P. (n.).

5. **BEFIR 57.** El 24 dic., 57, N. P. Agente Fiscal 57, 1'36" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 28 nov., 57, N. P. Quibey 57, 1'32" 1|5. E. P. (n.).

6. **FRIGIO 57.** El 26 sep., 54, últ. Albanés 57, 1'19" 2|5. E. P. (n.). Debutó.

7. **PETIT CAFE 57.** El 21 febr, 57, 3º 3 1|2 cps. Sinónimo 57, 1'20" 1|5. E. P.
—)l 30 ene., 57, 5º 4 cps. Amici 55, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

8. **DIENTITO 57.** El 21 febr., 57, N. P. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 13 sep. 1953, 5º 7 cps. Che Vor Ye 56, 1'23" 1|5. E. P. (a. h.).

9. **ABEJON 57.** El 5 mar., 54, 4º 4 cps. El Kasim 55, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 21 febr., 53, 3º 2 1|2 cps. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

10. **EINSTEIN 57.** El 2 oct., 55, N. P. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 sep., 54 1|2, 5º 14 1|2 cps. Badoglio 57, 2 38" 3|5. P. (n.).

11. **KAVANAGH 57.** El 21 febr., 57, 4º 8 cps. Sinónimo 57, 1'20"1|5. E. P.
—El 19 dic., 54, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4|5 E. P. (n.).

12. **CHARLESTON 57.** El 23 may., 56, N. P. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (n.).
—El 16 abr., 55, 4º 3 1|2 cps. Nizam 56, 2'5" 4|5. E. P. (n.).

13. **MAGNATE 57.** El 26 febr., 57, 6º 7 3|4 cps. Banim 57, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 8 ene., 57 1|2, 6º 8 cps. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

14. **HENARCITO 57.** El 8 ene., 57, N. P. Boyante 54, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 13 nov., 57, N. P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).

15. **AÑURITO 57.** El 19 febr., 57, 5º 7 1|2 cps. Zaragozano 57, 1'38". S. I. (a. n.).
—El 6 ene., 54, 6º 11 1|4 cps. Ebano 54, 2'29" 3|5. S. I. (n.).

16. **IMPLACABLE 55.** El 20 febr., 57, 2º 3|4 cp. Narsés 55, 1'34" 3|5. E. P. (n.). Debutó.

17. **FANTASTICO 53.** El 6 mar., 50, N. P. Esparo 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 20 febr., 55 1|2, 5º 3 cps. Narsés 55, 1'34" 3|5. E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Borbollón — 1.400 metros

1. **AGRADECIDO 56.** El 27 febr., 52, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 6 febr., 54, 3º 7 1|2 cps. Pirenaico 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).

2. **AGRESOR 56.** El 27 febr., 56, 7º 8 cps. Lgur 53, 1'31". P. (n.).
—El 5 dic., 56, 6º 3 1|2 cps. Rolo 53, 1'38" 1|5. P. (n.)

3. **AGRINGADO 56.** Debuta.

4. **ALMIRANTE 56.** El 19 nov., 53, N. P. Page Boy 55, 1'51" 1|5. E. P. (n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (h.).

5. **BALKAN 56.** E. 11 nov., 56, últ. Xenofón 56, 1'38" 1|2. E. P. (n.).
—El 24 oct., 52 últ. Platudo 56, en 1'37" 2|5 P. (n.)

6. **CARTELON 56.** El 27 febr., 56, 3º 5 cp. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E P. (n.).
—El 13 febr., 56 2º 4 cps. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).

7. **CONJUX 56.** E 20 febr., 52, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 26 dic., 52, 7º 4 1|4 cps. Michapeao 56, S. I. (n.)

8. **EL CABURE 56.** El 28 nov., 56, N. P. Portavoz 56, 2'11". E. P. (n.).
—El 21 nov., 56, 4º 10 1|4 cps. Zander 56, 1'30". E. P. (a. p.)

9. **ENTONCES 56.** El 30 oct., 52. N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.). Debutó.

10. **ESTRADO 56.** El 27 febr., 56 2º 2 cp. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E. P (n.).
—El 20 febr., 56, N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.)

11. **HUALQUI 56.** El 20 febr., 56, 3º 1 1|4 cpo. Bastidor 55, 1'20"1|5. E. P. (h.).
—El 5 dic., 56. 3º 3 1|4 cps. Schottis 56, 1'13" 2|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Borbollón (bis) — 1.400 mtros

1. **IMAN 56.** El 20 febr., 56, 6º 5 cps. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 febr., 52, N. P. Waistcoat 56, 1'39" 1|5 E. P. (h.).

2. **MINUENDO 56.** El 20 febr., 54, N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.). Debutó.

3. **MIRIÑAQUE 56.** El 23 ene., 56 1|2, 3º 8 1|4 cps. Sabino 56, 1'27" 2|5. E. P.
—El 6 ene., 56 1|2, N. P. Luxor 56, 2'12". E. P. (n.).

4. **ORDUNA 56.** El 6 febr., 56, 2º 7 1|2 cps. Pirenaico 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 29 ene., 56, 5º 3 3|4 cps. Mustang 54, 1'22" 1|5. E. P. (a. p.).

5. **PAJARO BLANCO 56.** El 20 febr., 56, N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P.
—El 24 oct., 56, N. P. Detenido 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).

6. **PEBETIN 56.** El 11 nov., 53, 5º 9 3|4 cps. Xenofón 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

La mejor partida

7ª MI MALCRIADA

Empleó 49" 3|5 en la arena de San Isidro con excelente final.

—El 18 oct., 53, N. P. Paladeo 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).

7. PILCOMAYO 56. El 16 ene., 56, 4º 12 cps. R. Pay 53, 1'37" 3|5. E. P. (n.).
—El 19 dic., 56, 4º 5 1|4 cps. Veleidoso 56 1|2, 1'32". E. P. (n.).

8. RANGOON 56. El 6 mar., 56, 6º vs. cps. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 20 febr., 56, N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

9. REY SOL 56. El 20 febr., 56, 2º 1|2 cab. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 11 dic., 53, 5º 7 1|4 cps. Zafir 56, 1'5" 3|5. P. (n.).

10. SAN BOVO 56. El 6 febr., 52, N. P. Pirenaico 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 15 ene., 52, 5º 5 1|2 cps. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

11. TAGÜE 56. El 27 febr., 56, últ. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 56, últ. Pirenaico 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Meneguina — 1.500 metros

1. DAMASQUINA 57. El 6 febr., 54, 5ª 3 3|4 cps. La Salerosa 53, 1'25". E. P. (a. p.).
—El 23 ene., 54, 1ª 1 3|4 cp. Noemí Greve 53, 1'22" 3|5. E. P. (n.).

2. LA SOLANA 57. El 21 febr., 57, 1ª la cab. Asunción 55, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 ene., 55, 6ª 3 3|4 cps. Rose Valois 50, 57" 4|5. S. I. (n.).

3. NELSA 57. El 16 ene., 57, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
—El 6 ene., 57, N. P. Reaccionaria 57, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

4. CORSINA 57. El 20 febr., 57, 5ª 5 1|4 cps. Notaria 57, 1'34". E. P. (n.).
—El 19 dic., 51, últ. Bridesmaid 57, 1'33" 2|5. E. P. (n.).

5. WILARIA 57. El 27 febr., 53, 3º 1 3|4 cps. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 19 sep., 57, 1ª el pzo. Polonesa 55, 1'5" 2|5. P. (n.).

6. TAPERA 57. El 26 febr., 53, 5ª últ. 11 1|4 cps. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 19 febr., 57, 7ª 9 1|2 cps. Flor Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).

7. GUACA 57. El 23 ene., 54, 4ª 13 cps. I. Mora 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
—El 16 ene., 54, 2ª 1|2 cab. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).

8. ZIS ZAS 57. El 19 febr., 54, 6ª 9 cps. Flor Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 9 ene., 54, 1ª 1|2 cab. Perusa 57, 2'6". S. I. (n.).

9. EPIRINA 55. El 20 febr., 53, 3ª 1 3|4 cp. Notaria 57, 1'34". E. P. (n.).
—El 29 ene., 51, últ. Pelada 55, 1'20" y 4|5. E. P. (f.).

10. DOTADA 55. El 6 mar., 49, N. P. Old Flame 54, 1'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 20 febr., 54, N. P. Notaria 57, 1'34". E. P. (n.).

11. LADY A 53. El 16 ene., 53, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
—El 26 sep., 50, N. P. Afectiva 57, 1'34". E. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Puro Habano — 2.200 metros

1. LOGROÑO 59. El 13 febr., 60, 4º 1 1|4 cp. Ojo Eléctrico 54, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 16 ene., 57, N. P. Baleada 57, 2'17" 4|5. E. P. (n.).

2. CHRISTOPHER 58. El 21 nov., 60, 12º 15 1|4 cps. Jungle King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 30 oct., 54, 2º la cab. Hold On 53 1|2, 2'27". S. I. (n.).

3. BOUCHERON 56. El 27 febr., 57, 1º 1|2 pzo. Arbitrario 55, 1'24" 4|5. E. P. (n.).
—El 20 febr., 57, 1º 7 3|4 cps. Versado 55, 1'25" 2|5. E. P. (n.).

4. GREAT HUNT 56. El 20 febr., 55 1|2, 1º la cab. Aclarado 57, 1'38". E. P. (n.).
—El 12 febr., 56, 6º 7 3|4 cps. Solera 53 1|2, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).

5. L'AVENIR 56. El 8 dic., 56, 4º 5 1|4 cps. Cuentero 50, 2'9". E. P. (n.).
—El 11 nov., 57, 2º 1 1|4 cp. Abiú 56, 2'3" 1|5. E. P. (n.).

6. OJO ELECTRICO 55. El 26 febr., 48 1|2, 5º últ. lejos Ballestoros 46, 3'9". S. I. (n.).
—El 13 febr., 54, 1º 1 1|4 cp. Nizam 51, 2'11" 1|5. E. P. (n.).

7. SAPIENTE 55. El 27 febr., 54, 1º 2 cps. Matamoros 56, 2'10" 4|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 54, 1º 3 1|2 cps. Charcón 51, 2'14" 4|5. E. P. (a. p.).

8. DON GASPAR 50. El 27 febr., 54, 1º 1|2 cp. Probable 51, 2'39" 1|5. P. (n.).
—El 20 febr., 54, 5º 9 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|5. S. I. (n.).

9. VENCEDORA 49. El 5 mar., 58, 3ª 4 1|4 cps. Reaccionaria 53, 2'19" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 febr., 58, 3ª 4 1|2 cps. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).

10. CHARCON 46. El 13 febr., 47, 3º 1 1|4 cp. Ojo Eléctrico 54, 2'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 51, 2º 3 1|2 cps. Sapiente 54, 2'14" 4|5. E. P. (a. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Completa — 1.400 metros

1. UNIVERSIDAD 56. El 6 febr., 56, N. P. Peeress 56, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.). Debutó.

2. RETACONA 56. El 28 nov., 55, N. P. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
—El 19 nov., 55, N. P. Tacuara 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).

3. SECRETARY 56. El 6 mar., 50, 3ª 5 cps. Habano 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
—El 20 febr., 56, 5ª 2 1|2 cps. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

4. RED SHOES 56. El 8 dic., 56, N. P. Yulada 53, 1'34". E. P. (n.).

—El 28 nov., 54, N. P. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).

5. BIRRETINA 56. El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (f.). Debutó.

6. POSTUMIA 56. El 20 febr., 53, 2ª 1 1|2 cp. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

—El 16 ene., 54, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).

7. ROMAICA 56. El 16 ene., 53, 4ª 5 1|2 cps. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.). Debutó.

8. RESIDENCIA 56. El 20 febr., 56, 3ª 1 1|2 cp. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

—El 30 ene., 56, 3ª 8 1|2 cps. Mi Tirolesa 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

9. CRRETONA 56. Debuta.

10. CHILDITA 56. El 18 oct., 56, N. P. Arguie 56, 1'27" 1|5. E. P. (n.).

—El 1 ag., 56, últ. Aguilera 56, en 59" 1|5. P. (p.).

11. TRANQUITA 56. El 19 febr., 10ª 10 1|4 cps. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a n.).

—El 22 ene., 53, 2ª 1|2 cp. Remada 56, 1'40". E. P. (a. f.).

12. BUENA FIJA 56. El 19 febr., 56, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).

—El 6 ene, 53. N. P. Arroyera 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

13. MASCARADA 56. El 5 mar., 56, N. P. Galena 56. 1'39". S. I. (n.).

—El 8 ag., 56, 5ª 9 1|2 cps. Gironde 56, 1'40". P. (p.).

14. MUSHINGA 56. El 29 ag., 56, últ. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

—El 22 ag., 56, últ. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (h.).

15. MI GAITA 56. Debuta.

16. NORALI 56. El 19 febr., 53, 7ª 6 3|4 cps. Miss Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 15 ene., 53, 4ª 7 1|4 cps. Ñanga 53. 1'26". E. P. (n.).

17. HOJARASCA 56. El 19 dic., 53, 4ª 7 cps. Bruna Bella 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

—El 28 nov., 53, 4ª 6 1|4 cps. Macá 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

18. GALATEA 56. El 11 nov., 56, N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.). Debutó.

19. AVENTURERA 56. El 2 ene., 56, N. P. Linda Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

—El 14 nov., 56, N. P. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).

20. ADMIRADA 56. El 20 febr., 54, 4ª 1 1|2 cp. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

—El 4 dic., 56, 7ª 4 1|2 cps. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Apachinette — 1.300 metros

1. AMASVER 57. El 16 ene., 54, 5ª 3 1|4 cps. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

—El 19 nov., 57, N. P. Será Fija 57, 1'31" 1|5. E. P. (n.).

2. PROVINCIANITA 56. El 16 ene., 56, últ. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

—El 31 dic., 55, N. P. Destacada 53, 1'31". E. P. (n.).

Redoblona factible

2ª HUALQUI
3ª REY SOL

3. PADUANA 55. El 5 mar., 5ª 3 1|2 cps. Zombie 57, 1'37". P. (n.).

—El 29 ene., 55, 4ª 3 1|2 cps. Rosa Inca 53, 1'26" 3|5. E. P. (a. p.).

4. REVISORA 54. El 27 febr., 55, 4ª 4 cps. Mon Trésor 61, 1'31" 1|5. E. P. (n.).

—El 29 ene., 58, 3ª 1 1|2 cp. Rosa Inca 53, 1'26" 3|5. E. P. (a. p.).

5. SANKRIT 54. El 6 febr., 53, últ. Envalira 51, 1'52" 2|5. P. (p.).

—El 22 ene., 55, 2ª 6 cps. Yapur 52, 1'44". E. P. (a. f.).

6. AGUJA 53. El 11 nov., 57, 5 1|4 cps. Highlight 55, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

—El 25 jul., 47 1|2, 7ª 4 3|4 cps. Tanit 59 1|2, 56" 4|5. P. (n.).

7. MENTOLADA 49. El 13 febr., 53, 3ª 4 1|2 cps. Cartónico 55, 1'31" 3|5. E. P. (n.).

—El 6 febr., 49. 2ª 1 1|2 cp. Don Fernando 51, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).

8. MI MALCRIADA 49. El 27 febr., 51, 2ª 2 1|4 cps. Mon Trésor 61, 1'31" y 1|5. E. P. (n.).

—El 22 ene., 52, 5ª 10 1|4 cps. Yapur 52, 1'44". E. P. (a. f.).

9. WILARIA 46. El 27 febr., 53, 3ª 1 3|4 cp. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

—El 19 sep., 57, 1ª el pzo. Polonesa 55, 1'5" 2|5. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Japónica — 1.300 metros

1. PAMPERITA 56. El 27 febr., 53, 3ª 9 1|4 cps. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P. (n.).

—El 12 febr., 53, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).

2. SARDANA 56. El 23 ene., 53, 4ª 13 3|4 cps. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

—El 6 ene., 56, 3ª 2 1|4 cps. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

3. ARROYERA 56. El 23 ene., 56, últ. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

—El 6 ene., 56, 1ª 2 1|4 cps Kontrafija 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

4. PRODIGIOSA 56. El 23 ene., 56, N. P. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

—El 16 ene., 53, 1ª 2 3|4 cps. Santa Rosa 56, 1'26" 2|5. E. P. (n.).

5. PICOLETA 56. El 27 febr., 52, últ. Arguie 52, 1'38" 1|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 56, últ. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

6. AÑATUYA 56. El 21 febr., 56, 1ª 1 1|4 cp. Inmortelle 56, 1'13" 3|5. E. P. (n.).

—El 30 ene., 56, 5ª 15 1|4 cps. Mi Tirolesa 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

7. FEDERALA 56. El 29 ene., 56, 1ª 3|4 cp. Concejera 54 1|2, 1'14" 2|5. E. P. (n.).

Lance probable

4ª CORSINA

Que de acuerdo con su buena corrida de 1'35" 3|5 puede mejorar sus últimas performances.

—El 24 dic., 53, 2ª 7 1|2 cps. Bellasombra 53, 1'30". E. P. (a. p.).

8. SANTA ROSA 56. El 21 febr., 56, 1ª 2 1|4 cps. Pipacha 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

—El 29 ene., 56, 2ª 3 1|4 cps. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).

9. INDICA 56. El 27 febr., 56, 1ª 4 3|4 cps. Rompesquina 56, 1'20". E. P. (n.).

—El 6 febr., 53 1|2, 2ª 3|4 cp. Peeress 56, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).

10. (TAPITA 56. El 6 ene., 56, N. P. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

—El 24 dic., 56, 1ª 3|4 cp. Tanteadora 56, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).

11. (METAPUA 56. El 13 febr., 53, 5ª 5 1|2 cps. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

—El 12 dic., 50, 5ª 6 1|4 cps. Fontina 50, 1'24". E. P. (a. p.).

12. TULIP 56. El 21 febr., 51, 5ª 2 1|4 cps. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 56, N. P. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

13. YULADA 56. El 23 ene., 53, 3ª 13 3|4 cps. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

—El 6 ene., 53, 2ª 1 3|4 cp. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

14. MISS MONTIEL 56. El 19 febr., 56, 1ª 1 1|4 cp. Emeraude 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 6 febr., 56, 3ª 1 1|2 cp. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P (p.).

15. MI CHIQUILLA 56. El 6 ene., 53, últ. Cardada 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).

—El 14 nov., 50, últ. Gaité 56, 1'25". E. P. (n).

16. BELLASOMBRA 56. El 27 febr., 52, 5ª 9 1|4 cps. Arguie 54, 1'38" 1|5. E. P. (n.).

—El 15 ene., 51, N. P. Perugia 53, 1'37" 1|5. E. P. (n.).

17. SUNIDAY 56. El 19 dic., 52, N. P. Belle du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).

—El 27 nov., 53 1|2, 3ª 1 1|4 cp. Vanitie 56, 1'4" 3|5. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Chiripá — 1.600 metros

1. PRINCE RAY 56. El 2 ene., 51, 6º últ. 7 1|2 cps. Tártaro 53, 1'36" 1|5. P. (n.).

—El 24 dic., 53, 4º 4 cps. Destacado 56, 1'56". E. P. (a. p.).

2. CHISMOSO 56. El 30 ene., 56, 1º v. apr. Acemilero 56, 1'52" 4|5. E. P. (n.).

—El 16 ene., 56, 2º 3|4 cp. Cassius 56, 1'36" 4|5 E. P. (n.).

3. BRIGANTINO 56. El 27 febr., 56, 1º 2 cps. Estrado 56, 1'26" 1|5. E.P. (n.).

—El 13 febr., 56, 4º 5 1|2 cps. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).

4. TREBOLARES 56. El 27 febr., 56, 2º el pzo. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 56, 2º el pzo. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

5. SALTON 56. El 21 febr., 54, 1º 2 cps. Miramar 49, 2'6" 2|5. E. P. (n.).

—El 30 ene., 56, 5º 13 3|4 cps. Chismoso 56, 1'52" 4|5. E. P. (n.).

6. ROYAL PAY 56. El 16 ene., 53, 1º 8 cps. Mowgli 56, 1'37" 3|5. E. P. (n.).

—El 6 ene., 56, 7º 12 1|2 cps. Recóndito 56, 1'36" 2|5. S. I. (n.).

7. CHANCAY 56. El 13 febr., 56, 1º 4 cps. Carteión 56, 1'39". E. P. (n.).

—El 5 febr., 56, 4º 3 1|2 cps. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.).

8. HABLADOR 56. El 8 dic., 56, 4º 6 1|4 cps. Conservador 53, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

—El 19 nov., 56, 4º 5 1|4 cps. Argitsu 56, 1'11" 2|5. E. P. (n.).

9. ROMANITO 56. El 13 febr., 56, 3º 1 3|4 cp. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

—El 8 dic., 56, N. P. Conservador 53, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

10. DIENTUDO 56. El 20 febr., 49, 5º 5 cps. Zara 49, 2'4" 4|5. E. P. (n.).

—El 29 ene., 54 1|2, 4º 5 cps. Nihuil II 56, 1'32" 4|5. E. P. (n.).

11. VELEIDOSO 56. El 20 febr., 50, últ. Zara 49, 2'4" 4|5. E. P. (n.).

—El 29 ene., 56, 3º 5 cps. Nihuil II 56, 1'32" 4|5. E. P. (n.).

12. CASSIUS 56. El 13 febr., 53, últ. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).

—El 16 ene., 56, 1º 3|4 cp. Chismoso 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).

13. AIRECILLO 56. El 30 ag., 56, 5º 2 1|2 cp. El Pucará 55, 1'19". E. P. (n.).

—El 29 jun., 52 1|2, 5º 2 cps. Cardo 53, 1'28". E. P. (a. p.).

14. SERENO 56. El 27 febr., 54, N. P. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

—El 16 ene., 54, 2º 1 3|4 cp. Prolijo 53, 1'17" 4|5. E. P. (n.).

15. HABANO 56. El 6 mar., 56, 1º 3 1|2 cp. Mowgli 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 56, 8º 5 3|4 cps. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

16. ZANDER 56. El 27 febr., 57, 4º 1 1|2 cp. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 56, 4º 2 1|4 cps. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

17. CHICUELON 56. El 6 febr., 52 1|2, últ. Constable 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. f.).

—El 16 abr., 54, N. P. Atilio 57, en 1'32" 4|5. E. P. (n.).

Dorón triunfó en el Gran Premio Municipal de Maroñas

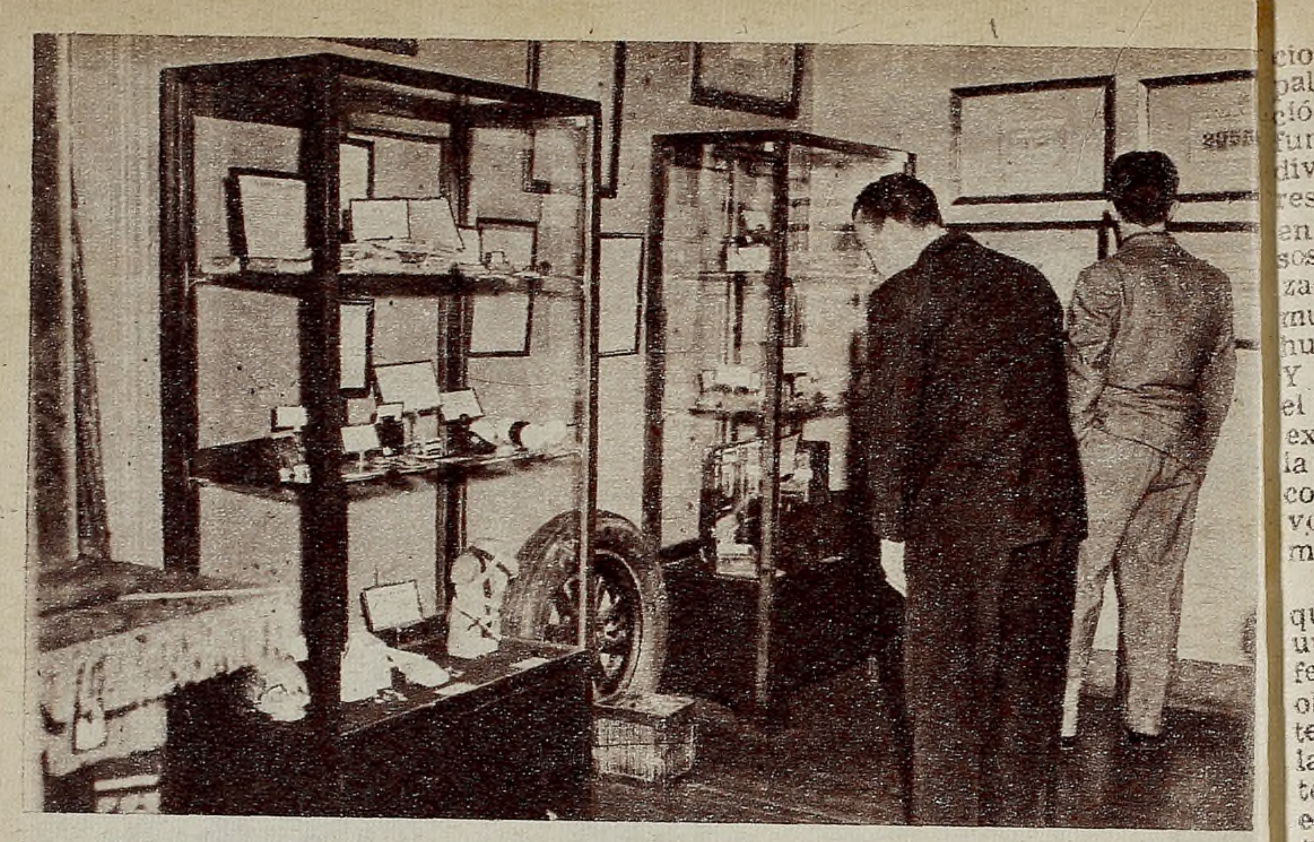
Dorón, el excelente hijo de Milón, que tuvo la opinión de la mayoría, venció en gran estilo por un cuerpo y medio a Nyleptha en el Gran Premio Municipal disputado en Maroñas. Dorón como Nyleptha, argentinos, y Elector, uruguayo, son nietos de Congreve, lo que confirma el predominio del hijo de Copyright en el elevaje continental.

EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD

LA NICOTINA A LA LUZ DE LA TOXICOLOGIA

El poder peligroso de la nicotina no es ya un misterio. Sólo falta tener voluntad para evitarlo.

por Diego Burel



En el Museo Policial existe una sección que recoge los elementos utilizados por enfermos de toxicología y que han sido utilizados para fines irresponsables.

NUESTRO entrevistado de hoy es el doctor Alfredo Buzzo. Pese a ser toda una autoridad en toxicología —recientemente ha sido nombrado miembro de la comisión del Ministerio de Salud Pública que tendrá a su cargo la lucha contra el tabaquismo—, el doctor Buzzo nos impresiona por la llaneza de sus modales y la expresión bondadosa de su rostro.

—Todo lo que opino del tabaco como agente intoxicante —comienza diciéndonos— está expresado en mis libros.

—Y en cuanto a la labor de la comisión que integra, ¿qué puede usted anticiparnos?

—Nada puedo decir aún, por cuanto no he recibido comunicación oficial. Pero vuelvo a remitirles a mis libros, donde sin duda hallarán argumentos que les serán de utilidad para la campaña en que están empeñados.

Fué así que, procediendo a consultar el manual de toxicología firmado por este eminente hombre de ciencia, nos enteramos de que la nicotina tiene una historia curiosa, ya que fué el primer alcaloide que se investigó por el procedimiento de Stas. En efecto; en el año 1850, y en ocasión de un célebre proceso por envenenamiento que tuvo lugar en Bélgica, el químico Stas hizo que uno de los testigos —criado del acusado— aspirara el contenido de un frasco conteniendo nicotina. Tan pronto lo hubo hecho el hombre exclamó: "Esta es el agua de Colonia del señor que me enfermó en Bitremont". Esa fué la prueba que sirvió para condenar a muerte al conde Bocarmé, a la vez que incorporaba la nicotina a la nómina de los venenos que comenzaban a investigarse.

Volviendo a la acción intoxicante de la nicotina bajo sus formas más comunes, digamos que en todos los que comienzan a fumar se observa una intoxicación aguda, aunque de carácter pasajero. Esa intoxicación se manifiesta en forma de vértigos, vómitos y cefalalgias que pueden durar hasta 48 horas, imposibilitando al individuo para cumplir con sus tareas comunes.

La nicotina pura es un poderoso alcaloide. De 0,10 a 0,15 gramos son suficientes para provocar la muerte del sujeto, predominando en el cuadro clínico las manifesta-

ciones nerviosas, parálisis principalmente. En cuanto a la intoxicación crónica que se observa en los fumadores, asume un carácter más diversificado. Aunque algunos autores niegan la existencia de nicotina en el humo del tabaco, el Dr. Bruzzo sostiene que las experiencias realizadas con diferentes animales demuestran fehacientemente que el humo del tabaco contiene nicotina. Y aquí un detalle curioso: cuando el fumador toca con sus labios la extremidad del cigarro o cigarrillo, la humedad resultante produce una condensación de los principios activos del tabaco, que acentúa aún más su ya probada toxicidad.

Diversos especialistas sostenían que el acto de fumar constituía más un placer donde se combinaban el fenómeno mecánico de llevar un objeto a la boca y el visual de contemplar las espirales del humo que la propia absorción del humo. Esta tesis es muy discutible y lo cierto es que se han comprobado manifestaciones tóxicas positivas en todos los individuos que fuman. Entre estas manifestaciones puede citarse el debilitamiento de la memoria —lo que denuncia la presencia del óxido de carbono en el humo del tabaco—, la taquicardia de los fumadores, la angor pectoris y la ambliopía tabáquica, o sea debilidad de la vista.

Además, la irritación constante que el tabaco ejerce sobre las mucosas se traduce en forma de laringitis, faringitis y un estado especial que recibe el nombre de seudoasma de los fumadores.

La nicotina actúa sobre todos los ganglios del sistema vegetativo, y si bien en primer término provoca excitación, deriva más tarde en parálisis consecutiva, ya que su acción se ejerce sobre las terminaciones de las fibras nerviosas de origen central. Sería largo enumerar todas las acciones irritantes provocadas por este alcaloide, pero pueden citarse el peristaltismo gástrico que, al provocar movimientos violentos, pueden concluir en vómito, el aumento de la secreción salivar y la miosis o contracción morbosa de la película.

También las experiencias realizadas con animales demuestran la peligrosidad de la nicotina. Sobre el corazón de la rana produce un retardo de la actividad cardíaca, llegando a provocar la parálisis del corazón en diástole. Si se coloca con una varilla de vidrio una gota de este alcaloide en la boca del mismo animal, a los pocos instantes y después de algún movimiento de masticación y deglución por efecto local sobre la mucosa bucal y lengua, se lo verá adoptar una posición particular, con los miembros anteriores extendidos a lo largo del cuerpo y los posteriores flexionados, reproduciendo uno de los movimientos que realiza al nadar.

También si se coloca con una varilla de vidrio una gota de nicotina dentro del pico de una paloma, pueden observarse, después de uno a dos minutos, algunos movimientos de masticación y deglución, así como sacudidas de la cabeza por efectos del tóxico sobre la mucosa bucal y lengua. Después de varios segundos el animal cae lentamente por parálisis de las patas, echa la cabeza hacia atrás y muere en contados instantes.

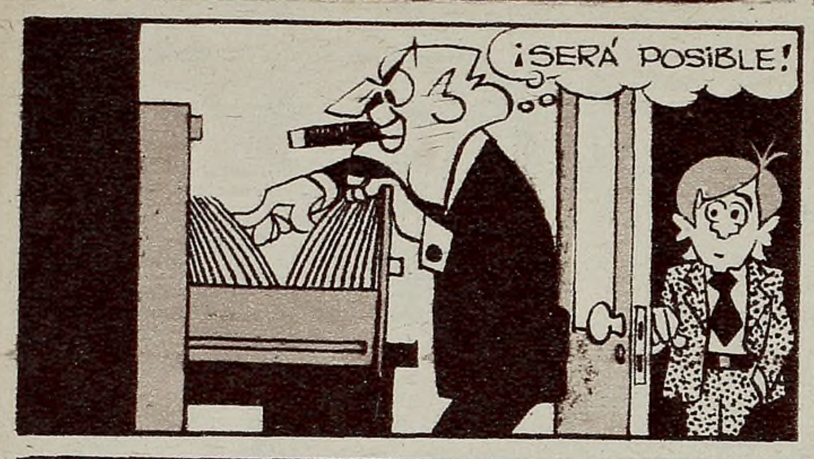


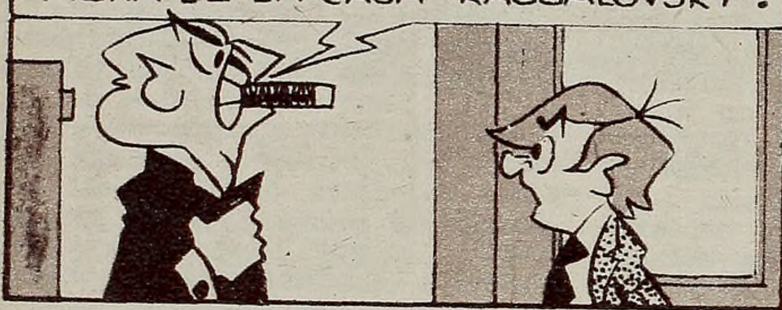
Los ensayos con ranas han sido concluyentes.

Estos experimentos son más que concluyentes y prueban la acción nociva de la nicotina. De ahí que sean muchos y diversos los tratamientos aconsejados para la intoxicación tabáquica, pero todos tienen como condición principal y terminante el abandono absoluto del peligroso hábito de fumar.

Tales son las principales conclusiones que surgen de las investigaciones del profesor Buzzo, que dedicó largos años de su vida a trabajar en la ardua disciplina de la toxicología. ✣

Telésforo por Escobar











El Tromp

Teatro brevísimo

Acción en un consul torio médico. Persona jes: médico y paciente al terminar la revisa ción.

ACTO UNICO

MEDICO. — Lo que usted debe hacer es mucho ejercicio.

PACIENTE. — ¡Pe ro, doctor, hace dos meses usted me recetó que no hiciese ejerci cio!

MEDICO. — (Tras breve vacilación.) ¡Mi estimado amigo, de dos meses a esta parte la ciencia médica ha evo lucionado muchísimo!

(Telón muy lento, mientras el paciente empieza a pensar.)



Galería de hombres famosos

El que va a un gran restaurante, observa detenidamente la lista y luego ordena al mozo jamón crudo, ravioles, queso y dulce y café.

Sin embargo...

Hablaba con un amigo que se lamentaba porque no podía salir de pobre. Sin embargo no le dijo que el dinero no hace la felicidad.

en la Uña

por Maney

Tenía un manojo de llaves y no sabía con cuál de ellas se abría el cajón. Sin embargo, con la primera que puso en la cerradura lo abrió.

El gran canalla

En cuanto se acercó a su amigo que estaba ganando en la ruleta, éste empezó a perder. Y le dijo muy contento:

—¿Viste cómo te fulminé?

Antología de frases célebres

—Yo, millonario no quisiera ser. Me conformaría con tener unos pesitos en el banco, un auto, casa propia en la capital, un chalet en Mar del Plata, otro en Córdoba...

Lo que decimos...

...antes de salir corriendo hacia el Instituto Pasteur:

—Yo sé cómo tratar a los perros. Vas a ver cómo a ése lo calmo en seguida...

Y después que comenzaron a aplicarnos el tratamiento:

—¡Claro, estaba rabioso! ¡Con razón no me hizo caso!

Macoco

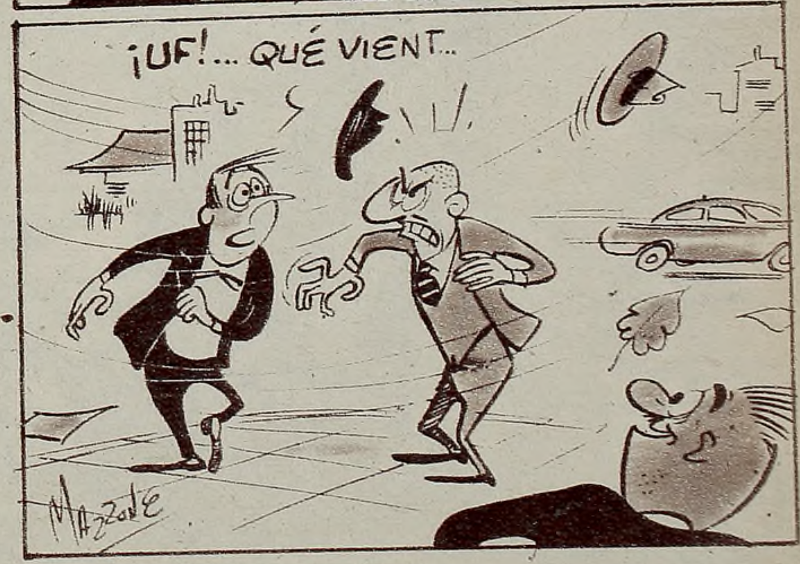
por Mazzone



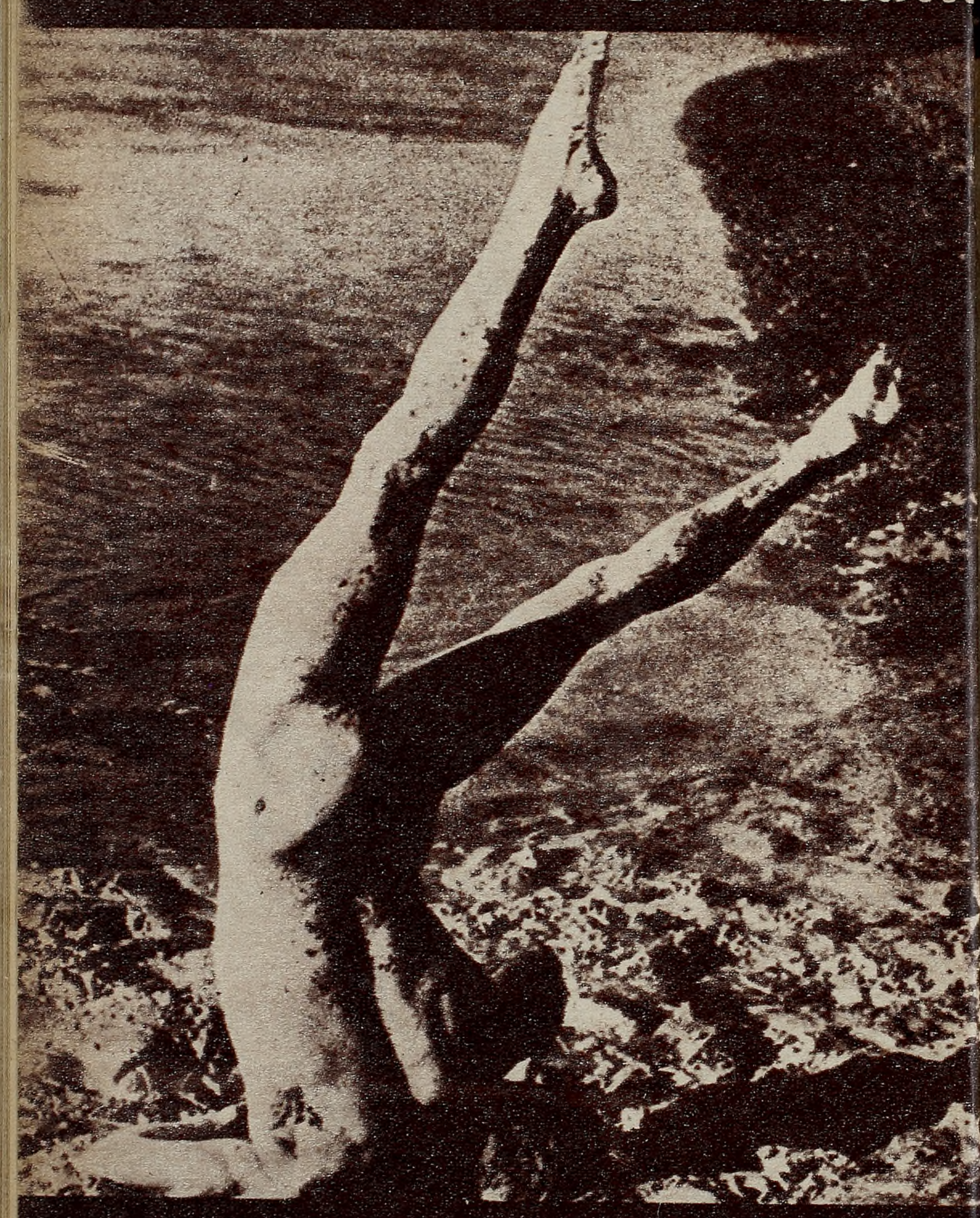








Como una...



EQUILIBRIO

...y otra gota



ACROBACIA



COLECCION DE ARTE

por GUARIN

LA fortuna estaba hecha y eso era, indudablemente, lo más importante de la cuestión; lo demás iba a venir solo, por imperio de la gravitación de los pesos, que poseen una fuerza equivalente a 10 millones de kilovatios hora. Y por esa razón Bestio Cuadratto, poseedor de varios millones de pesos, consideró llegada la hora de aplicar ese dinero a cualquier forma de actividad que diera sensación de refinamiento. Alguien le presentó al profesor Erudito Senza Gruppo, con el pretexto de que podía orientarlo magníficamente.

—Lo que pasa —explicó Bestio Cuadratto— es que tengo interés en invertir algunas sumas en algo artístico, que no sea una corista, ¿sabe?

El profesor asintió gravemente sugirió:

—Podría organizar una buena p nacoteca.

—Los pinos tardan años en cr cer —replicó Cuadratto— y yo qui ro algo inmediato.

Tras una breve explicación sob el significado de pinacoteca, Cu dratto fué convencido por el prof sor, quien quedó encargado de co seguir los cuadros para la galer del magnate. Y éste, por su part se encargó de esparcir a los cuat vientos su propósito de reunir su palacio las mejores obras de a te que se pudieran conseguir.

—Van a ver lo que será eso contaba en una reunión en la q me encontraba yo accidentalmen —; le encargué al profesor que m

comprara unos cuantos frescos. Total, la casa mía tiene buena calefacción y siempre será macanudo para el verano.

El profesor Senza Gruppo no perdió tiempo y se puso en campaña para adquirir obras de arte, pero le pidió al Mecenas que guardara reservas sobre las operaciones que hiciera, porque podía despertar el celo de otros coleccionistas.

—Cuando usted quiera acordar —le dijo—, otros rivales, poseedores de buenas colecciones, se van a poner envidiosos y harán subir las cotizaciones del mercado. Lo mejor es callarse hasta el momento oportuno.

—Comprendido —respondió el Mecenas—. Y a propósito, me dijeron que en Francia hay un tal Louvre que tiene un montón de cuadros y esculturas. ¿Por qué no le escribe y le compra algo? A lo mejor anda apretado de plata y suelta lo mejor que tiene por un bicoca.

—En eso estoy, precisamente —dijo el profesor con fina sonrisa—. Descuide que tendrá lo mejor que hay en plaza.

Pero a pesar de las recomendaciones, Cuadratto no podía con el genio y, de vez en cuando, dejaba escapar algo sobre la formación de su galería artística.

—Es fenómeno este profesor —me dijo un día—, fíjese que quería comprar un cuadro de un tal Vinci, que se llama "La Ultima Cena". Le pidieron setecientos mil pesos. Yo iba a comprarlo, pero hice averiguaciones, porque a mí no me meten la mula así no más. ¿Y sabe lo que supe? Que en ese precio de "La Ultima Cena" no estaba incluído el laudo. Y entonces le dije al profesor que buscara un cuadro de un almuerzo, que con toda seguridad el Vinci ese hace dos comidas por día, por lo menos.

Otro día me contó que había comprado un magnífico Stradivarius. Y hablaba orgullosamente de la tela.

—¡Qué cuadro, viejito! —decía satisfecho—, tiene tres metros de ancho por dos de alto. ¡Y firmado por el propio Stradivarius! Aunque el profesor no quiere, yo ordené que a todos los cuadros famosos se le ponga a la firma un letrero de luz neón, para que se note bien. ¡Al fin y al cabo uno se gasta una fortuna en eso!

—¿Y está seguro que es un Stradivarius? —le dije sin atreverme a explicar que el famoso fabricante de violines jamás había pintado una tela.

—Tengo el recibo firmado por él en persona —contestó el Mecenas—. Pero, querido Guarín, a mí no me engañan así no más... ¿Olvida que tuve tres quiebras?

No quise adelantarme a opinar que, si seguía en manos del profesor, pronto tendría una cuarta quiebra. Pero resolví hablar con el consejero artístico del millonario. Pero algo de raro había en este hombre, pues cuando salí de su casa llevaba bajo el brazo un cuadro que me aseguró era del Ticiano y que se llamaba: "¡Café... café!", y representaba un vendedor de café en la playa, sirviéndole un vaso de la Maja Desnuda, de Goya, la cual, dicho sea de paso, estaba recatadamente escondida tras una carpa. Y sólo tuvo que pagar por el cuadro mil doscientos pesos.

La cuestión es que, al cabo de unos cuantos meses, Bestio Cuadratto tenía una galería de cuadros en la que había invertido más de dos millones y medio de pesos. Pero no estaba conforme y deseaba seguir comprando. Una noche lo hallé en el club y me contó que el profesor Senza Gruppo estaba detrás de una verdadera joya, que se podía comprar por una bicoca.

—Fíjese, amigo Guarín —me dijo en reserva—, que se trata nada menos que de un Cristóbal Colón que se creía perdido. El tipo que lo tiene no sabe de qué se trata y lo larga por mil pesos. No hay nada que hacer: el profesor fué un verdadero hallazgo para mí.

Cuando volví a verlo su estado de ánimo era muy otro. Estaba furioso y desalentado al mismo tiempo. Y su ira se desencadenaba pura y exclusivamente contra el profesor Erudito Senza Gruppo.

—¡Me engañó como un niño! —me dijo—. ¿Recuerda que por mil pesos había comprado un Cristóbal Colón auténtico? Tiré la plata a la calle porque no era de Cristóbal Colón. Y si no es famoso, y bueno, no lo quiero. Menos mal que lo pude vender por quinientos pesos. Era auténtico, sí, pero no de Cristóbal Colón. Lo había pintado un tal Rembrandt... ✱

¡Apareció Pontecorvo!



No sabemos si con esto se acaba el misterio que rodeaba la desaparición de Bruno Pontecorvo o si después de todo empieza un nuevo enredo de los servicios secretos.

★ ***Desaparecido en 195 cuando estaba de vaca ciones en Roma, apare ció en Moscú, pero pa rece que tampoco est en Moscú.***

Por El Camarada X

DESPUES del sonado caso d Klaus Fuchs, fueron mucho los "esquizofrénicos controlados" que dieron pronunciado tema a es tas historias de espías. Como se de be recordar, el caso del sabio Fuch trajo consigo una interminable se rie de acontecimientos cuya culmi nación llevó a la silla eléctrica a lo esposos Rosenberg y a la desespera ción a más de un norteamerican que creía que la bomba atómica er un secreto de Estado y que ello eran los intransitables depositarios

Pero resultó que ni los norteame ricanos eran los depositarios del se creto, ni el único esquizofrénic controlado era el consabido Klaus A su nombre se unieron varios otro de indudable importancia, entre lo que, en octubre de 1950, pudimo contar al sabio italiano Bruno Pon tecorvo que, cuando pasaba sus va caciones en Roma, desapareció mis teriosamente, a pesar de que esta ba comprometido a cumplir en Gra Bretaña una serie de estudios rela tivos a la ciencia nuclear.

La desaparición de Pontecorvo como la de tantos otros, dió moti vo a múltiples conjeturas de par te de unos y otros empleadores, se dijo, ya a los pocos días de s "fuga", que se hallaba en Rusia Hasta en la Cámara de los Comu



El servicio de espionaje inglés se rompió la cabeza para descubrir su paradero. Estaba seguro en Rusia.



La señora Pontecorvo también se fugó con su esposo y sus niños rumbo a las nuevas posibilidades rusas.



Una de las tías fué largamente interrogada por las autoridades inglesas. Nada nuevo aportó al sumario.

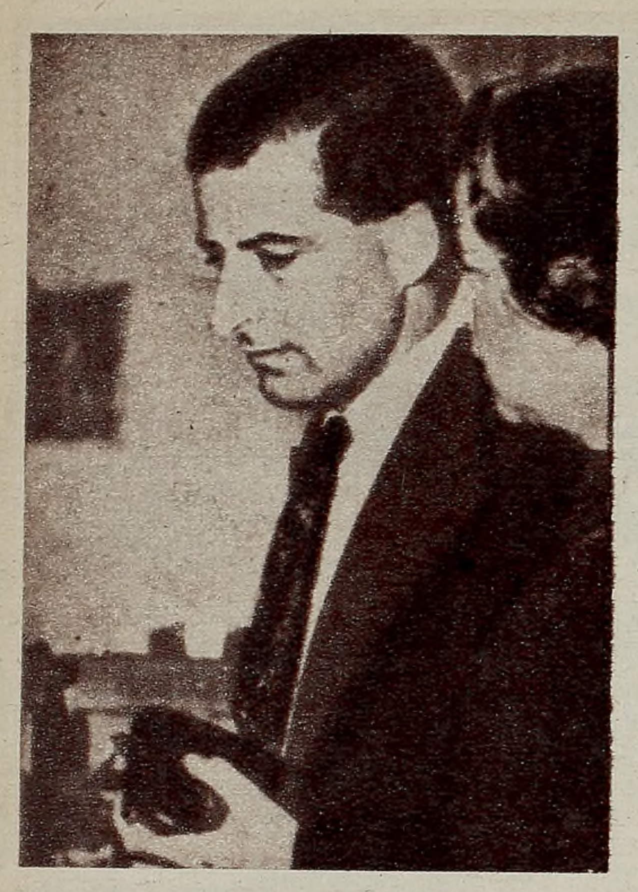
nes se ventiló ruidosamente el asunto. Por entonces se supo que Pontecorvo tenía ya acceso "muy limitado" a los secretos atómicos, y esto seguramente es un truco "post-mortem", utilizado con genial parsimonia inglesa. Después se aseguró que Pontecorvo no había huído simplemente, sino que estaría cumpliendo en Rusia funciones de espía al servicio de su graciosísima Majestad. Y esto también tiene cara de bola que se deja correr para demostrar que los servicios secretos británicos todavía son capaces de destacar a un sabio disfrazado en Rusia. Pero la bola no paró en esos intentos, sino que, poco después se ampliaron algunos detalles, entre los que se pudo observar graciosamente que Pontecorvo "habría sido procesado en la URSS por espionaje en favor de Inglaterra." Como es de suponer, esto lo dijo un finlandés no identificado que se encontraba de paso en una ciudad de Alemania y que pocas horas antes "habría" atravesado la cortina de hierro en busca de refugio.

Pero los servicios secretos son incansables. En su afán de echar a rodar las bolas más inesperadas, un día nos anunciaron que Bruno Pontecorvo se hallaba en la China. La noticia, publicada en diciembre de 1951, dice así:

HALLO URANIO PONTECORVO EN LA CHINA

"TAIPEH, Formosa (R). — El científico británico, versado en investigaciones atómicas, profesor Bruno Pontecorvo, que desapareció hace tiempo, encontró yacimientos de mineral de uranio en el Norte de la provincia de Sinkiang, China Occidental según señala hoy el órgano "Unión Press" de ésta. El citado órgano informó el mes pasado que Pontecorvo, desaparecido desde el mes de octubre de 1950, mientras efectuaba una gira por Europa con su familia, estaba trabajando en un establecimiento ruso de investigación atómica en China comunista, y agrega que dicho profesor se trasladó en vuelo desde Lanchow, capital de la provincia de Kansú, a Tihwa, capital de la provincia de Sinkiang, cerca de la frontera soviética, el 25 de octubre. El doctor Wong Weng How, principal geólogo de China, hizo el viaje en su compañía."

Pero resulta que, a decir verdad, todas estas mentiras tienen su suerte de realidad pura y palpable. Porque mientras Pontecorvo trabajaba en sus gabinetes alguien pudo acercarse para hacerle la propuesta de un buen viajecito a las tierras del desaparecido camarada Beria, pero también alguien pudo estar entera-



El padre de Pontecorvo tampoco pudo dilucidar el misterio que rodeaba la desaparición de su buscado hijo.

do de lo lindo que sería saber qué pasaba en Rusia y hacerle una contrapropuesta al inteligente Bruno, con lo cual el sabio se jugaba una linda escalera a dos puntas.

Ahora la información cablegráfica nos dice que Pontecorvo hizo unas despiadadas declaraciones en Rusia, que tanto pueden ser verdad como mentira o encerrar entre líneas un lindo mensaje cifrado de esos que hacen época. Los ingleses estudiaron detenidamente el asunto y resolvieron que Pontecorvo es un desagradecido y que en Inglaterra nunca le impidieron que trabajara a sus anchas. Esto puede ser otro intento de hacerle creer a los rusos que su protegido está realmente al tanto de muchas cosas interesantes, cosa que no debe estar muy cerca de la verdad.

Por su parte, Rusia publica el artículo de Pontecorvo en los diarios "Pravda" e "Izvestia". Expresa en aquél que le fué concedido "refugio", juntamente con su familia, en la Unión Soviética y que está prestando servicios en el Instituto de Problemas Físicos de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética. Pontecorvo agrega: "Estoy efectuando, juntamente con otros hombres de ciencia, investigaciones científicas en la esfera de la utilización de la energía atómica para fines pacíficos. Las condiciones en que trabajo son espléndidas. El equipo técnico es el más excelente y los trabajos de investigación se efectúan en gran escala y en un elevado nivel. Todo esto me ha permitido, juntamente con un grupo de hombres de ciencia, llegar a un número de resultados, en las investigaciones, que estamos preparando para darlos a publicidad". El artículo por el cual el doctor Pontecorvo revela su presencia en la Unión Soviética está encabezado por un pedido de "prohibición de las bombas atómicas del hombre de ciencia Pontecorvo a todos los hombres de ciencia del mundo". Idéntico texto fué publicado en ambos diarios y su extensión es de un cuarto de página. El artículo está firmado: "Profesor Bruno Pontecorvo, laureado con el premio Stalin". Esta constituye la primera revelación de que le ha sido conferido el mencionado premio. Dice en su artículo el doctor Pontecorvo que la situación en Gran Bretaña se hizo "intolerable" después de 1950. Agrega que soportó "sufrimientos morales" como resultado de su carácter de hombre de ciencia después de la utilización de la bomba atómica en Hiroshima. Afirma que fué sometido a "interrogatorios directos y a una sistemática extorsión por parte de las autoridades policiales". Dice que esto lo convenció de que "ya no podía mantener mi dignidad personal si permanezco donde estoy". En el momento de su desaparición, el doctor Pontecorvo había presentado su preaviso de renuncia al cargo que desempeñaba en Harwell y se hallaba a punto de asumir otro cargo como profesor de física experimental en la Universidad de Liverpool.

No nos cabe duda de que ha votado en las últimas elecciones rusas en favor de la democracia popular. Todos estamos de acuerdo, hasta con los ingleses... y con los norteamericanos que tienen por allí, perdidos, unos trescientos mil dólares de recompensa destinados a sabios atómicos, entre los que una vez figuraba Pontecorvo. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "Un amigo mío ha descubierto un sistema para ganar en la ruleta: hipnotiza al pagador y se hace dar algunas placas de cuando en cuando... ¿Costará mucho eso de hacer dormir a la gente? (Atilio Sandía. Capital).

RESPUESTA. — Infinidad de tipos hacen dormir a la gente sin ningún esfuerzo, y eso puede usted comprobarlo en el 90 por ciento de las conferencias que se dan por ahí. En cuanto a la eficacia del hipnotismo, tenga cuidado, porque a lo mejor el otro tiene la mirada más fuerte, y lo duerme a usted y lo entrega al vigilante.

PROBLEMA. — "Al abrir un placcard encontré a un individuo, y al preguntarle qué hacía allí, me contestó: "No sé..., como soy distraído me metí aquí creyendo que era el ascensor..." ¿Le parece aceptable esa explicación?" (Mamerto Rejilla (hijo). Basilea).

RESPUESTA. — Si usted es soltero, no se amargue y déjelo ir, porque a lo mejor es cierto. De todos modos, gran parte de la culpa es suya, porque nunca hay que abrir las puertas de los roperos sin averiguar antes si está ocupado. Si es casado, péguele un poco a su mujer, por las dudas.

PROBLEMA. — "Compré un almanaque para el año 55, y al revisarlo encontré que le faltan los meses de oc-



tubre, noviembre y diciembre. ¿Me habrán estafado o qué?". (Belarmina Renacuaja. Saladillo).

RESPUESTA. — No prejuzgue, amiguita: a lo mejor el fabricante de almanaques sabe de buena fuente que el mundo terminará a fines de agosto y que, entonces, para nada servirían los meses siguientes. Espere hasta la fecha indicada, y si usted sigue viviendo entonces tendrá razón para reclamar. Saludos para sus nenes, señorita.

PROBLEMA. — "¿Es verdad que me corresponde una gratificación del quince por ciento si devuelvo una cartera con dinero? Se lo pregunto porque acabo de encontrar cien mil pesos y no sé..." (Tito Veragua. Lanús).

RESPUESTA. — Tráigamela en seguida y yo le daré una gratificación mucho mayor: el 35 por ciento. Y mucho cuidado con fiarse de otros ladrones que andan por la calle, estando yo aquí para servirle. Cariños.

PROBLEMA. — "Aprendí a cocinar por correspondencia, y en dos meses me dieron el "Diploma de Repostera Genial". Ahí le mando un postre para que pueda apreciar mis condiciones..." (Marieta Bonyorno. Floresta).

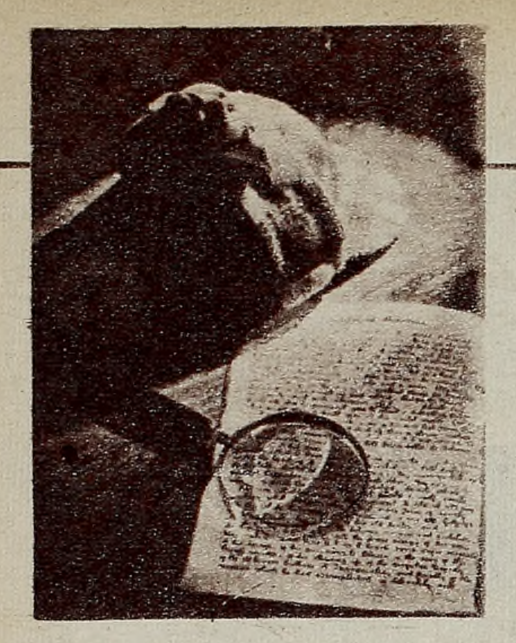
RESPUESTA. — Envíeme la fórmula de ese postre en seguida; ha descubierto usted un magnífico ladrillo irrompible. Buscaré capitales, pondremos una fábrica y nos haremos ricos. Besos para su abuelita.

PROBLEMA. — "Cerca del puerto conocí a un marinero extranjero que me vendió en pesos 15.000 una cantidad de relojes de oro, de contrabando, y ahora descubrí que no son de oro, ni relojes, ni valen nada. ¿Que hago?" (Chichipío Reviento. Capital).

RESPUESTA. — Haga lo que hizo el otro: disfrácese de marinero y busque un idiota; si lo encuentra podrá desquitarse, y si no, paciencia. Yo también ando buscando a quién meterle unas camisas de seda que me vendieron el otro día... *



por Quinton Blake



POR UNA JUGADA...

ASUNTO

En las inmediaciones de las casas de cambio ubicadas en el centro comercial de la Capital se habían producido varios cuentos del tío entre turistas de una sola nacionalidad. Ello, unido a la filiación que las víctimas proporcionaban de su ejecutor, hizo que el comisario Wasserman volcara sus mejores hombres en la calle a fin de detenerlo juntamente con su cómplice, ya que, como se verá, siempre hay por lo menos uno. Así fué que los oficiales Chadafau, Barros, Dassoy, Buggiano y el agente Napoleón Ibáñez salieron en busca del delincuente, conocido con el mote de "El Brasilero".

ESTO lo relató J. B. a los oficiales, minutos después de haber sido despojado...

"Tuve la impresión de hallarme frente a un "pobre hombre", incapaz de una diablura y, menos, de hacerme —a mí— el cuento... Eso, desgraciadamente, fué lo que hizo que perdiera mi dinero...

"Lo encontré a la salida de una agencia que el gobierno brasileño tiene en la calle Corrientes, cerca de su nacimiento, en el río... Por qué me eligió a mí, de entre todos, es algo que no puedo explicarme.

"Evidentemente, el individuo es dueño de una psicología especial que le indicaba que NO iba a perder el tiempo conmigo; que yo era capaz de creerle; además, que tenía el dinero que él necesitaba..., y que iba a dárselo...

"Tal ocurrió. Se me acercó cuando iba a cambiar moneda de mi país. Casi me dió lástima. Me habló en mi idioma. Me dijo estar hacía tiempo en Buenos Aires y haberle ido muy bien. Evidentemente que si me decía otra cosa, me ponía sobre aviso... A nadie le agrada hablar siquiera con un connacional en quien puede adivinar un posible pedigüeño...

"Eran las 17.30. La administración de la Lotería había cerrado —esto lo supe después— cuando ya habíamos entrado en confianza. Fuimos a compartir la mesa de un café inmediato al lugar. En ese instante —psicológicamente preciso— me explicó su situación, después de haberme "preparado" haciéndome "ver" su cartera llena de papeles "grandes"... Tenía en su poder un billete premiado. Era con él, como me había expresado, que "le iba bien". No podía cobrarlo hasta el lunes siguiente. Es decir, que perdería tres días. Sin embargo, estaba dispuesto a sacrificar alguna pequeña suma si conseguía el dinero en seguida. No se trataba de ningún "cuento", me dijo:

"—Mire el billete. Si usted lo pone a trasluz, jamás podrán darle un billete adulterado. Se advierte en seguida...

"Y me entregó el billete. Yo —¿a qué negarlo?— ya estaba sintiendo curiosidad e interés ante la posibilidad de ganarme unos pesos en Buenos Aires, y a poco de llegar. Sobre todo si con ellos iba a poder costearme la permanencia, el viaje y, a lo mejor, ganar algo...

"Lo miré a trasluz. Estaba perfectamente bien. Siguió conversando. Yo tenía en mi poder exactamente 23.500 pesos. El billete, YO LO VI con mis "propios ojos" en el extrac-



to, tenía un premio de 25.000 pesos. Hombre hábil, mi interlocutor, no insistió en la venta. Parecía estar sopesando las posibilidades. De vuelta de la agencia, donde YO miré el premio que él me señalaba en la lista, volvió a hablar de la necesidad de viajar y de su deseo de convertir el billete premiado en dinero. La verdad es que yo hice el ofrecimiento:

"—Vea, amigo. Diga cuánto está dispuesto a sacrificar y... a lo mejor... El hombre —el "pobre hombre"— me miró intensamente, como midiéndome...

"—La verdad, dijo es que yo necesito el dinero. Y con urgencia... No me importa perder 4 ó 5 mil pesos...

"Yo —lo cierto— me puse contento. Veinticinco, menos cinco mil, son veinte. Tenía dinero de sobra... No vacilé:

"—Vea, si quiere yo le puedo dar 20.000 pesos...

"—Muchas gracias... ¿No le causará ello molestias?, tuvo la audacia de preguntarme...

"—No creo... En el hotel me conocen y me pueden adelantar, contesté sin titubeos...

"El no opuso reparos en aceptar la suma que yo le ofrecí. La contó cuidadosamente y me expresó:

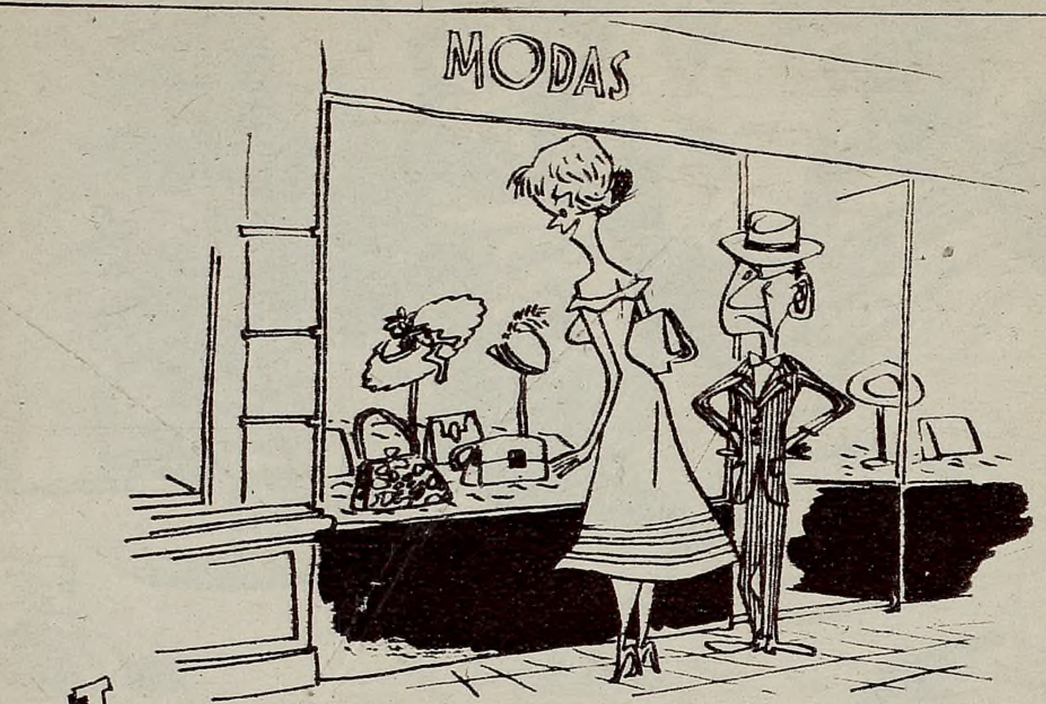
"—Siempre hay que tener cuidado... ¡Hay tantos cuenteros en Buenos Aires!... Por eso —y que no le moleste— voy a recontar el dinero. Lo necesito y es lo único que poseo.

"Así lo hizo. Luego me invitó de nuevo a beber algo y me pidió la dirección de mi hotel, "porque —me dijo— si me quedan unos minutos esta noche, lo llamaré para que cenemos juntos"...

"Y se fué...

"Volví al hotel. Estaba satisfecho. Es que aún ignoraba que el lunes iba a recibir una mala noticia".

Efectivamente, la tuvo. El billete era legítimo. Sólo que pertenecía a un sorteo anterior, y no tenía premio. Había sido estafado por una jugada... Posteriormente, como el "Brasilero" seguía engañando incautos, fué detenido por el detalle de insistir en buscar sus candidatos en las inmediaciones de aquellas agencias de cambio. Se trataba de Antonio Batista o Emiliano Fernández, o Jacinto Lobo o Jassif Lobo, brasileño, de 44 años, clasificado como cuentero. Su cómplice, habido juntamente con él cuando intentaban otra variante que requería su cooperación, era Eduardo Lozano o José Peña o Miguel Valor, alias "Tallarín". *



LAS MUJERES SON CUADROS; LOS HOMBRES, PROBLEMAS. SI QUERÉIS SABER REALMENTE LO QUE PIENSA UNA MUJER —COSA SIEMPRE PELIGROSA—, MIRADLA Y NO LA ESCUCHÉIS. — Oscar Wilde.



LAS MUJERES FEAS ESTÁN SIEMPRE CELOSAS DE SUS MARIDOS. LAS BONITAS NUNCA. NO TIENEN TIEMPO. ¡ESTÁN SIEMPRE TAN OCUPADAS EN ESTAR CELOSAS DE LOS MARIDOS DE LAS DEMÁS!

Oscar Wilde.



★ Ivonne de Carlo

LA MAS PROBADA DE HOLLYWOOD

por César Agreste



"Salomé" fué la prueba decisiva para Yvonne de Carlo y la razón de su éxito en Hollywood.

La vida al aire libre y el metódico ejercicio han contribuído a realzar la estilizada silueta de Yvonne y a acrecentar sus abundantes encantos.

En "Scheherezade" su belleza fué algo de leyenda.

EN Hollywood, los apodos y los títulos suelen reemplazar al nombre de los artistas y difundirse tanto o más que aquéllos. A veces son insuficientes para identificarlos antes de que se los mencione. Así, por ejemplo, cuando alguien se refiere a "Ty", nadie ignora que se está hablando de Tyrone Power. Y que cuando se alude al "rey", se quiere decir Clark Gable. Del mismo modo, "la atómica" es sinónimo de Marilyn Monroe; que "el cuerpo" es Jane Russell y "los labios más besables de Hollywood" corresponden a Shelley Winters.

Aunque Yvonne de Carlo merecería títulos tan fogosos como el de sus exuberantes colegas, ella lleva uno que más bien consagra su vocación y destaca los esfuerzos que debió realizar pa-

ra alcanzar el éxito.

Yvonne de Carlo llegó a Hollywood por primera vez en 1937, y allí actuó como bailarina en importantes restaurantes y teatros. En 1942 fué contratada por un estudio cinematográfico, donde pasó numerosas pruebas con diversos galanes que, como ella, aspiraban a conquistar el estrellato, pero la suerte no llegó a sonreírle. El hecho de que sólo se le asignaran pequeñas partes hizo que alguien la bautizara con el calificativo de "la actriz más probada de Hollywood", que ha servido para titular la presente nota.

Yvonne de Carlo

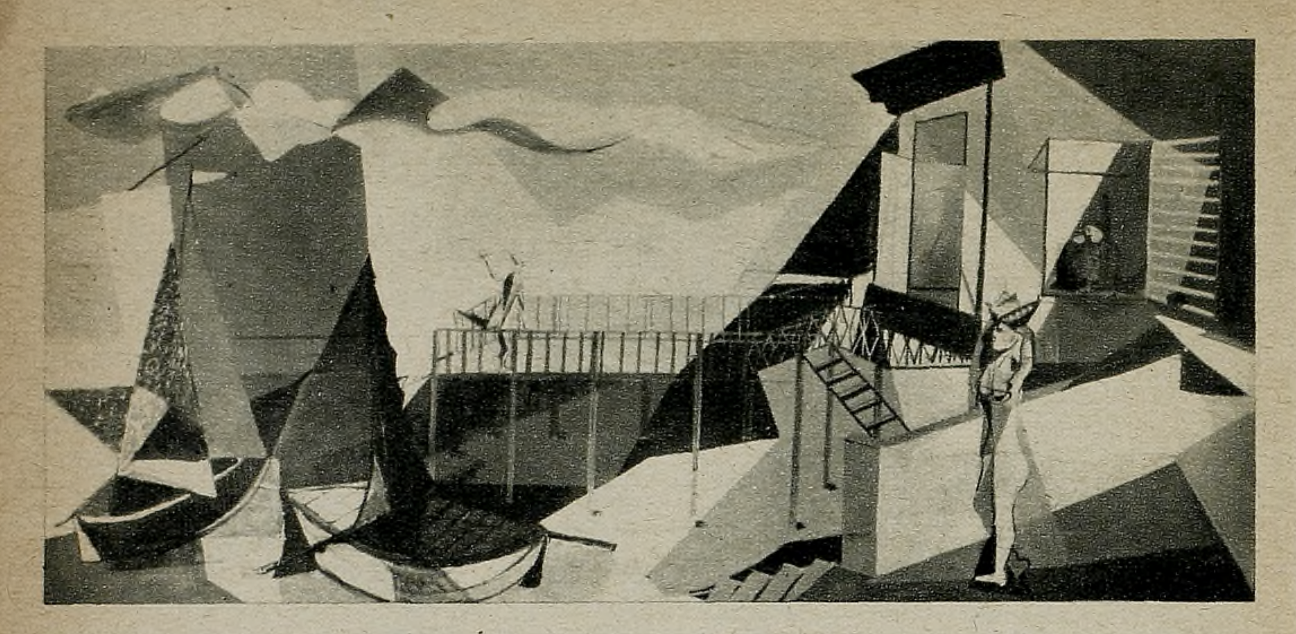


En otro personaje de leyenda, mostrando su belleza positivamente real.

tuvo, finalmente, la prueba decisiva. Le llegó con su rol de "Salomé", que la transformaría no sólo en una figura mundialmente célebre apenas conocida esa película por el público, sino en una mujer deseada por millones de espectadores. En lo íntimo de cada uno de ellos bulle la esperanza de tener la oportunidad de "probar" semejante manjar de los dioses... guisado por el diablo.



Puesta en juego con estos valores, debía ser ganadora.



"Paisaje" de Bruno Venier, fué recompensado con el segundo premio de pintura.

XIV SALON DE ARTE DE MAR DEL PLATA

YA es tradicional la importancia que adquiere en nuestra vida artística el Salón de Arte de Mar del Plata, cuya trascendencia se ve realzada por su realización en plena temporada de veraneo. Precisamente quedará



"En un mercado coya" de la grabadora A. M. Armagni.



"Bondad", de Laico Bou.

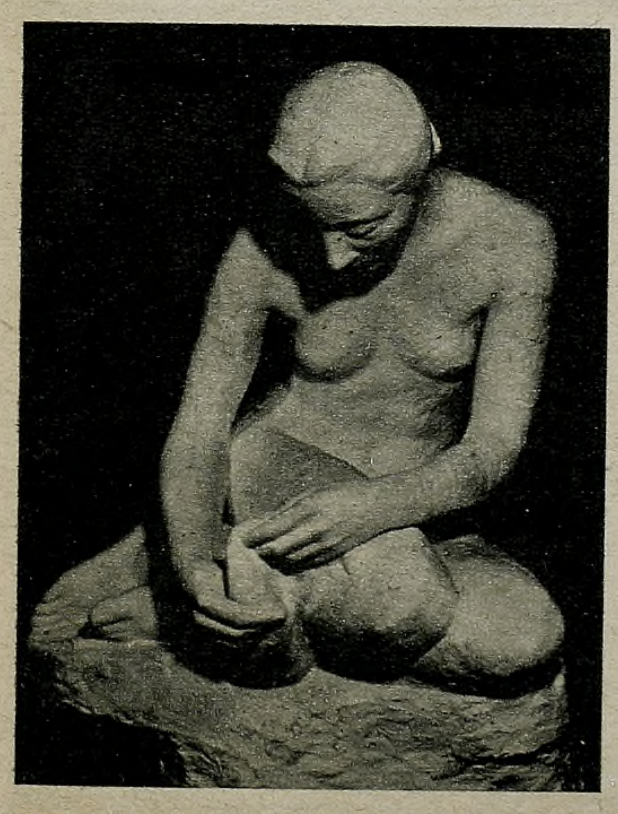


A. Sica, primer premio: "Del Altiplano".

inaugurada en estos días su XIV edición, a la cual han de concurrir los más prestigiosos artistas de nuestro país, y especialmente los radicados en la provincia de Buenos Aires. Pasa así a ser este salón uno de los más importantes de la primera provincia argentina.

Han quedado ya adjudicados los premios, correspondiéndole, en pintura, el Gran Premio a Vicente Forte; en escultura a Antonio Miguel Nevot, y en grabado a Lico Bou. En cuanto a los premios especiales a los artistas de la provincia de Buenos Aires, recayeron en Abel Laurens, para pintura; Arturo Dresco, para escultura, y Alda María Armagni, para grabado.

Ofrecemos aquí algunas de las obras premiadas. *



"Muchacha" de M. B. Ll. de Saggese.



El Gran Premio de Honor "Eva Perón", en escultura, fué adjudicado al bronce de Antonio Miguel Nevot, "Las Artes".

El misterio de

EL DUENDE ALEGRE

Por lo visto, hay varias maneras de definir al hombre, y siempre por el hombre, naturalmente. Sin duda, es una prueba definitiva más de que el hombre es un ser subjetivo hasta la confidencia. En realidad, no se sabe de otro capaz de este imprudente rasgo confidencial. Suele decirse que el hombre es un "animal racional", y tal vez haya que tomarlo a vanidad; una de esas vanidades intelectuales que llevan a la descarada afirmación de proposiciones heréticas. En algún lugar hemos dicho que la idea del "animal racional" es incompatible con el reconocimiento de la infinita sabiduría de Dios, y nos ratificamos, desde luego. Porque un Dios infinitamente sabio no podía haber hecho al hombre racional —hundirlo en esa tristeza horrenda de la racionalidad, que ha destruído vivencialmente a tantos filósofos desapercibidos— y pedirle, al mismo tiempo, que lo amara sobre todas las cosas. El hombre es un "animal inteligente", pero de ahí a tratarlo de "racional", así como así, como a un radicalsocialista cualquiera, va mucha diferencia.

El hombre es un animal, puesto que está animado, pero no hay de ninguna manera derecho a limitarlo tan ferozmente en su capacidad, dejándolo en "racional". ¡Es casi como si lo dejaran en bípedo! Tal vez sea verdad eso de que es el único animal que tiene uso de razón, pero —aparte que no es lo mismo racionalidad que razón— también es cierto que es el único animal que va a la peluquería, y no por eso se le ha ocurrido nunca a nadie definirlo como un "animal peluqueril". Si tuviéramos el coraje de afrontar la vida humana tal cual es, y nos atreviéramos a llamar a las cosas por su nombre, nos veríamos obligados —aunque a muchos magnates de la clase mercantil se les encogiera el mostrador— a definir al hombre como un "animal literario". El hombre es, por encima de todo y a diferencia de todos los demás seres, **literario.** En realidad, **el hombre es la literatura.** O es literario o se queda irremisiblemente en "animal a secas"; y es literario por su vida, sus virtudes, sus desórdenes, sus ideas, su conducta. Es literario porque hace obras no materiales, muchas veces gloriosamente irrazonables. Y si es verdad que "no sabemos si el cangrejo en su fuero interno resuelve ecuaciones de segundo grado" —como dijo galanamente don Miguel de Unamuno—, podemos afirmar, en cambio, que ningún animal ha escrito jamás una sola página literaria.

Admitido que el hombre es un **animal literario,** como es evidente hasta el pleonasmo agresivo, no queda más remedio que aceptar que es un **animal alegre,** ¡por supuesto! Gloriosa y sencillamente alegre, porque es el único animal capaz de reír libremente; el único ser que posee la gracia inefable de la gracia. Precisamente porque fué hecho a imagen y semejanza de su Creador, y su Creador es el Humorista Supremo: el Autor de esta broma indescriptible que es la vida del hombre sobre la Tierra... Los que no son capaces de advertir el maravilloso e infinito —natural y sobrenaturalmente— humorismo de Dios, no pueden explicarse el mundo, y se hacen un taco horroroso. Además, y en justo castigo a su perversidad y torpeza, ¡se lo toman en serio! Claro que esto del humorismo, del buen humor de Dios, fué bastante disimulado por ingenuos teólogos que creyeron peligroso divulgarlo, temiendo que pareciera reírse de Dios el reírse con Dios. Y a Dios le gusta que se rían con El, como le gusta que se digan palabrotas cuando no queda más remedio que decirlas; precisamente porque a Dios le revien-

te la hipocresía... (¿Hay algo más repulsivamente hipócrita que ese despreciable sujeto que se atiza un martillazo en un dedo y aspira profunda y, al parecer, estoicamente, en lugar de soltar el terno rotundo que las circunstancias y las buenas costumbres aconsejan y exigen?) Porque a Dios le gusta que se rían con El, permitió todo aquel poético y gozoso vivir mitológico de los griegos; por eso permitió la alegre vida de los dioses que condescendían a la humanidad; por eso permitió que su figuración pagana, aquel poderoso y tonante Zeus, fuera también llamado Jove por los romanos que lo bautizaron Júpiter... Y bien sabéis que la jovialidad, la alegría, lo festivo, lo apacible, es una característica epónima de Jove. (También habrá que aclarar y divulgar esto del **jovialismo** —doctrina de la alegría de la conversión de Júpiter al cristianismo por ministerio del inevitable San Pablo—, que sorprendimos en la confidencial figura chestertoniana de **El hombre que fué Jueves.**)

El humorismo de Dios está tan ostensiblemente a la vista en toda su obra, que resulta una broma que no se advierta. Y no sólo en su obra en general, sino en su obra especial y explícitamente homologada por la Escritura. Veamos... Recordad el pasaje en que Dios da el ser a Eva de una costilla de Adán... ¿Hay en toda la literatura humorística universal algo que se le pueda comparar?... Dios saca a la mujer del hombre para probar al hombre y, fracasada la prueba, condenarlo a mujer perpetua... ¡Es la hipertrofia de la guasa! Hemos hablado varias veces de la Torre de Babel, y de su tremendo sentido humorístico. ¿Y el episodio de Lot?... Aquella broma de decirle a él y a su mujer Edith que se marcharan presto y sin mirar atrás porque iba a arder Sodoma, ¡como si una mujer pudiera dejar de meter la nariz en todo lo que le dicen que no se meta!... Además, aquello de convertirla en estatua de sal —cosa que vacila entre el castigo y el homenaje—, ¡en estatua de sí misma con reconocimiento esencial de su gracia!... Y no hablemos de la anécdota de Jacob y Esaú acerca de la venta de la primogenitura por el celebérrimo plato de lentejas... A pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo el mejor chiste de judíos que se haya hecho jamás. Recordad, a mayor abundamiento, la broma de David a Saúl en la tienda de éste, en el cerro de Haquila; y las frases de insuperable ingenio de Salomón sobre las "mujeres rencillosas e iracundas", ¡él, que tuvo setecientas esposas y trescientas concubinas, sin contar las cuñadas ni las suegras!... Pero el humorismo de Dios no se limita al Antiguo Testamento, por cierto. El episodio del Niño entre los doctores, a quienes hizo polvo discutiendo en el templo, es toda una sátira maestra del intelectualismo; como el milagro de Caná lo es de los bebedores de agua, que son la antología viviente del puritanismo farisaico y delicuescente; como las multiplicaciones de los panes y los peces lo son del excesivo cuidado de las cosas materiales..... Pensad en las conversiones de Magdalena y Dimas —una prostituta y un ladrón— y entenderéis la tremenda paradoja de la gracia: el profundo misterio del "los últimos serán los primeros". Evocad la misteriosa figura de Barrabás —sátira del hombre, sátira de la justicia, sátira del clamor plebiscitario de la pueblada—, y comprenderéis la risa de Dios: esa alegre y temible risa de Dios —perdón: la Risa de Dios—, que muchos han llamado la cólera de Dios. Y la verdad es que Dios no se enoja con nosotros; sencillamente, le hacemos gracia... Quizá por eso El nos da su Gracia, para que lo gratuito se confunda con la gracioso. Dios no se enoja: se ríe. Lo que ocurre es que las carcajadas de Dios —¿os las imagináis?— son tan tremendas, combinan de tan fragorosa manera el Sinaí con el Olimpo, que tienen para nosotros efectos resueltamente catastróficos. Y entonces decimos que Dios está enojado; pero es una figura puramente retórica, porque Dios, infinitamente perfecto, sabio, poderoso y justo, no puede enojarse. Lo que hace es reírse. De esta risa de Dios sale su justicia; de su sonrisa, de esa maravillosa sonrisa de Dios —de donde nacen los niños y los ángeles custodios—, nace su misericordia. Por eso los hombres de buen humor, los alegres de corazón, los que saben sonreír con gra-

cia y por gracia, son los dilectos del Espíritu Santo... Pero así como el Diablo es la mona de Dios, hay una risa helada que es la mona de la gracia de la risa y la sonrisa: la risa helada de la burla ponzoñosa, la risa celestinesca y volteriana, estéril y esterilizante como el deletéreo golpear de los cascos del caballo de Atila.

Hay un misterio en el humorismo, o en la risa hecha literatura, y es el misterio de la alegría y la tristeza. Porque en el humorismo hay alegría y hay tristeza, acaso porque se confunde ingenio con buen humor, y se promiscuan sarcasmo, sátira, ironía, epigrama, espíritu festivo, jovialidad, **esprit, humour,** mordacidad, retruécano, astracán... La verdad es que todo hace reír, pero no todo hace reír en olor de caridad. Quizá la confusión venga de identificar al humorismo con los humoristas... El misterio del humorismo es el misterio del Duende Alegre; el misterio de los humoristas suele yacer en el fondo del hígado. El primero es menester metafísico; el segundo puede ser una consecuencia de la mala secreción biliar. Lo peligroso de los humoristas es que son casi todos profesionales y están, por tanto, obligados a parecerlo hasta cuando salen a comer. Y lo hermoso del humorismo es que es menester de aficionados. El humorismo no consiste en hacer reír, sino en hacer participar a los demás en la propia alegría. Esta es la diferencia que va del humorista al **clown,** del jovialista de buen humor al payaso triste y melancólico desdeñado por la **ecuyère** o la trapecista fascinadas por el domador vestido de húsar. El humorista no es el hombre que sabe hacer reír, sino el hombre que sabe reír. El humorismo ha sido definido tantas veces, que casi es una broma tratar de definirlo; pero lo cierto es que es indefinible. Es el misterio del Duende Alegre, que sostiene que es humorismo todo aquello que puede ser aceptado como **buen humorismo.** Del mismo modo que sólo toleramos que se diga que tenemos suerte cuando, en realidad, tenemos buena suerte. Porque lo demás ya pasa de broma.

Siempre hay un misterio subjetivo en el humorismo, y quizá se debe a que no es un género literario, sino la forma más amena de la caridad; porque el humorista ama a su prójimo como a sí mismo hasta el inefable extremo de ofrecerle su propia alegría —que monta tanto como ofrecerle su propio estado de gracia—, o no es **buenhumorista.** Chesterton —milagro de alegría y caridad que nació inglés porque hacía falta en Inglaterra— explica por sus obras y su novela humana muchas cosas serias que sólo pueden entenderse por el camino del buen humor, de la limpieza de corazón, de la alegría en olor de caridad; porque la risa hija de la gracia no es otra cosa que el rumor del vuelo —las cosquillas de las alas— del Espíritu Santo. (La manía de tomar sin alegría las cosas serias que deben **tomarse de veras** dió en el desorden de la seriedad solemne y almidonada. La desdichada idea de creer en la seriedad con la fuerza de las supersticiones más atávicamente arraigadas llevó al hombre a esos tristes extremos; y la verdad es que las veras del hombre suelen ser muy graciosas... Cuando no ridículas o grotescas). El buen humorista debe ser, por tanto, un misionero de la risa, de su propia risa; así como los misioneros de la gracia son los juglares de la gracia de Dios. Pero hay una distinción que hacer aquí: el misionero no piensa más que en los demás, porque quiere ganar su propia alma; el humorista no escribe pensando en el público, sino para su personal regocijo, precisamente porque no se considera un industrial de la risa, ya que se sabe un confidente de la alegría. El humorista debe vivir de buen humor para poder escribir en estado de gracia.

De donde podríamos concluir la consoladora teoría del derecho divino de la risa y la sonrisa. La risa caritativa del **Castigat ridendo mores,** y la sonrisa misericordiosa del **"Corregir al que yerra"** que puede presidir esa temeraria tarea de buscar **La mota en el ojo del hermano,** que no todos son capaces de comprender, porque no todos son capaces de agradecer ni la corrección ni el riesgo de vanidad que corre quien para ellos la sonríe... Que es, en último término, el misterio del Duende Alegre: no caer en la tentación de creerse mejor, y saber reír francamente frente al espejo... *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—DEBO reconocer, señores —manifestaba Don X a sus estoicos tertulianos— que en lo referente a la higiene del municipio, he omitido comentar o exponer los considerandos de un documento importantísimo por su indiscutido origen y su indudable valor histórico. Enmendaré, gustoso, ese olvido y, a fuer de caballero, agradézcoles el "impacto" pues ello me convence de la atención que tenéis la bondad de prestar a mis "charlas".

"El documento es nada más ni nada menos que la Ordenanza dictada por don Francisco de Paula Sanz, Caballero de la Orden de Carlos III, del Consejo de S. M.; intendente de los Reales Ejércitos; gobernador-intendente de la Provincia de Buenos Aires; superintendente superior delegado de la Real Hacienda y reales ventas de tabaco y naipes. La Revista de Buenos Aires sostiene que la referida Ordenanza "fué impresa por la imprenta de Niños Expósitos".

"A modo de aclaración, recordemos que las calles comenzaron a ser niveladas en 1780, en la parte Sur de la ciudad, bajo la dirección de don Custodio de Saa y Faría, labor que hubo de abandonarse por distintas razones. Al encomendársele tales tareas el ingeniero Mosquera —de quien nos hemos ocupado extensamente— recabó al gobernador, don Francisco de Paula y Sanz, una serie de disposiciones, que son las contenidas en el documento citado, que dice:

"Primero — Que se quiten los albardones que hay desde el paraje que llaman "Don Carlos" inclusive Este Oeste hacia lo de Juan Diego Flores, y Norte y Sur desde el Horno de ladrillos de la Merced y Quinta que llaman de la Toniente, cuyas quintas y calles se hallan en muchas partes atajadas para el curso de las aguas con dichos albardones, alejándolas de sí y haciéndolas dar en las plazas e interioridades de la Ciudad."



"Dos. — Que para que el arreglo y composición sea uniforme en todas las partes de las cuadras y travesías, deberá estarse precisamente a la instrucción que para ese fin se ha formado por el Gobierno con reglas bien meditadas y resueltas por el dicho Ingeniero (se refiere a Mosquera) comisionado a su dirección."

"Tres. — Que para que ínterin se vayan componiendo cada una de las frentes de las cuadras no se desluzca el trabajo y principie a conservarse el debido aseo, lustre y policía a que se aspira, se prohibe absolutamente desde ahora para en adelante bajo la multa de Veinte pesos que irremisiblemente se exigirá a todo vecino de cualquiera estado, clase y condición, si tuviere facultades para satisfacerla o bajo la pena de ocho días de cárcel, el que por puerta o ventana arroje a la calle, de día o de noche, basura, escombro, ceniza, u otra cosa alguna aunque sea papel o trapo, que deberán hacer conducir por sus esclavos u otros, a las barrancas o sitios destinados para esos fines." ✻

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La mayor fortaleza de las mujeres reside en la debilidad que los hombres sienten por ellas.

★ *Lo peor del sexo débil es lo que cuestan al hombre sus debilidades.*

★ El hombre es más fuerte cuando está provisto de armas; la mujer, en cambio, lo es cuando está desprovista...

★ *La mujer es un ser dócil. Se la puede retener con la más débil cadena. Sobre todo si es de oro.*



★ El mayor signo de debilidad de las mujeres es la forma contumaz con que buscan refugio en los brazos masculinos

★ *Para debilitar a Sansón, Dalila le cortó el cabello; las Dalilas modernas lo debilitan, cortándose ellas sus cabellos.*

★ Las piernas son el signo de cobardía en los hombres y de valor en las mujeres.

★ *La debilidad de las mujeres consiste en que el hombre puede hacer de ellas todo lo que ellas quieran.*

★ Frente a una vidriera es cuando las mujeres proclaman sus debilidades y el hombre se siente más débil.

★ La fortaleza de las manos femeninas es mayor cuando se posan suavemente sobre el hombre.

★ *Si las mujeres, al menos, se conformaran sólo con levantar la voz...*

★ Los hombres abren los ojos en los momentos difíciles; en cambio las mujeres los cierran.

★ *Cuando los hombres apuran los pasos, generalmente es para huir del peligro; en cambio, las mujeres lo hacen para enfrentarse con él.*

★ Es un hecho comprobado que la Venus de Milo es la única mujer que dió su brazo a torcer. *

INGENIO CON POLLERAS

Laureen Bacall, que tiene fama de haber dominado el rebelde carácter de Humphrey Bogart, además de mujer temperamental, es sumamente ingeniosa.

En cierta reunión de la que participaba, la conversación recayó en cierta actriz.

—Es una mujer falta de carácter — observó alguien.

—Sí, y sumamente débil —agregó Laureen—. Capaz de pegarle un tiro a su marido con tal de evitar el bochorno de un divorcio.



Otro rincón del jardín. Las flores y el verdor de las plantas ponían un poco de color en el gris compacto de los edificios circundantes.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Este lindo y apacible jardín, visitado constantemente por los que paseaban en busca de tranquilidad, estaba en la hoy tumultuosa diagonal R. Sáenz Peña.


GRACE
KELLY
(Estrella
de la
Paramount Picture)

Repostería de Hollywood

GRACE KELLY

Una personalidad dominante

EL extraordinario y rápido ascenso de Grace Kelly al firmamento estelar es el tema de conversación en Hollywood actualmente. Sin embargo, la joven y atractiva actriz toma todo esto con gran calma y bastante filosofía.

"He aprendido que para obtener éxito se necesita suerte —dice ella—, y sé también que la fama puede desaparecer tan rápidamente como llegó."

Todo parece indicar, empero, que la fama adquirida en forma tan meteórica por Grace Kelly es suficientemente sólida, como lo atestiguan sus ocho películas en poco tiempo, y su inclusión en papeles estelares junto a ocho de los más cotizados galanes de Hollywood.

Grace Kelly ha hecho su éxito como ha hecho su propia vida. Su familia quería que fuera al Bennington College, en Vermont, pero no pudo graduarse. Luego, ella decidió estudiar arte escénico. Para ello se trasladó en 1947 a Nueva York y se enroló en la Academia Americana de Arte Dramático y se buscó un empleo como modelo. Grace es extraordinariamente fotogénica, y esa cualidad le permitió transformarse en una de las más solicitadas modelos de los fotógrafos neoyorkinos. Sus fotografías aparecieron en las tapas de las más difundidas revistas y gradualmente se fué abriendo camino en la televisión.

Una noche un explorador de talentos de la 20th Century-Fox vió a Grace en un "set" de televisión y le proporcionó la oportunidad de rendir una prueba ante las cámaras. Los resultados le permitieron la obtención de un importante papel en "14 hours", pero los dirigentes de la productora no la encontraron lo suficientemente prometedora para un contrato por un período extenso.

Grace no se desalentó y siguió trabajando afanosamente en procura del triunfo. Actuó en Bucks County, en Pensilvania; luego en el Ellitch Gardens, en Denvers, y volvió a la televisión en Nueva York, siempre aprendiendo, siempre atendiendo y esperando la oportunidad para establecer una cuña en la puerta de la fortuna. Esta no tardó en presentársele. En 1951, el productor Stanley Kramer había elegido a Gary Cooper para "La hora señalada" y necesitaba una joven primera actriz "no muy cotizada". Grace fué indicada para el papel, y cuando la película fué señalada como la mejor del año y premiada con el Oscar, la actriz fué aclamada por la crítica.

Esta labor le significó un contrato con la Metro y la oportunidad de actuar junto a Clark Gable en "Mogambo", nominada por la Academia de Hollywood y premiada con el Golden Globe de la Asociación Internacional de Prensa como la mejor actriz del año.

En la Metro, donde se han hecho grandes planes para su futuro, como una de las más importantes estrellas de Hollywood, saben que Grace es una intérprete de talento, quien, aunque siempre cortés, tiene sus propias opiniones en lo que se refiere a su carrera. Por ejemplo, demoró la firma de su contrato hasta que los estudios accedieron de que se le permitiese el tiempo libre cada tres años para actuar en el teatro en Broadway.

En Hollywood se tiene catalogada a Grace Kelly como una "mujer fatal", combinación de Greta Garbo e Ingrid Bergman, que ha jugado sostenidamente con el afecto de Gary Cooper, Clark Gable, Ray Milland y Bing Crosby. Junto a éste filmó "The country girl" (Mujer del campo), que la convirtió en candidata al premio de la Academia a la mejor actriz del año. *

Solteros contra Casados

por Tito Lovió



Equipo de los "casados" ganador del exquisito trofeo (léase asado a la parrilla) luego de una ardua labor, durante los 90 minutos. Algunos quedaron de cama.



Los "solteros" esta vez no han podido sobreponerse a la "experiencia" de los "casados", debiéndose "poner", para los gastos... Y no hubo forma de evitarlo.

VENIA caminand
disfrutando
una magnífica ta
radiante de sol, c
do de pronto escu
unos ruidos y gr
¿Qué será?, me
Como no pude co
curiosidad, me acer
al lugar y grande
la sorpresa cuando
dos equipos de fú
posando para los f
grafos y dispuestos
revalidar la condic
de invictos. (Esto
que eran invictos y
pertenecían al mis
club: Río de la Pl
del barrio de Belgra
lo supe poco desp
de preguntar a va
personas que se pr
raban a presenciar
match). Se trataba
un partido, esos cl
cos partidos entre
teros y casados, y
trofeo era un regio
do, que pagarían

Antes de la iniciación del match, se llamó a los capitanes de ambos bandos al centro de la cancha por el juez de la brega, señor "Me alquilo", oportunidad en que ambos capitanes cambiaron ramos de flores silvestres.



Entre el "numeroso público asis
te" se encontraba también el pr
dente de dicho club, quien fué
vitado a dar el puntapié inicia
tan "trascendental" y único ma





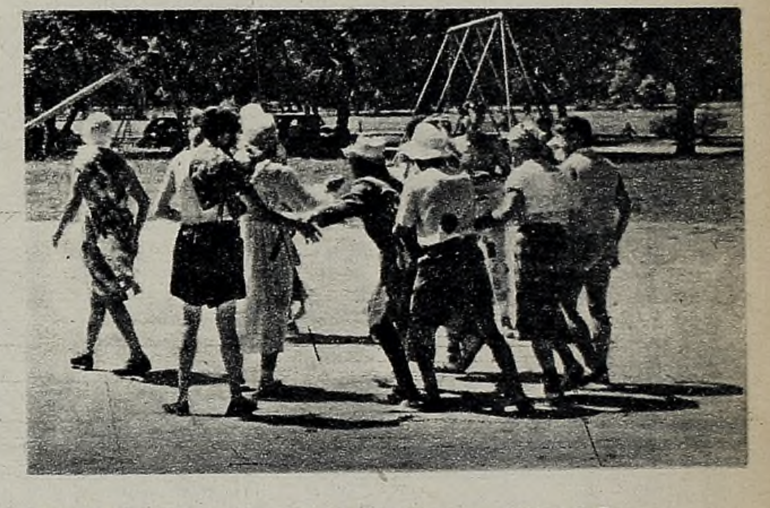
Estas son las lindas cosas. Les costó agarrarlo, pero cuando lo tuvieron entre manos al autor del gol, le dieron unas cuantas palmadas de felicitaciones... No es para menos ni para más.



¡Se mataron!... Esa es al menos la expresión del "cara tapada". Pero eso no pasó. Lo que ocurrió es que ambos fueron a rechazar la pelota y se rechazaron ellos, ya que a ésta no la vieron.



Como todos creyeron ver mala intención, corrieron al lugar del hecho, originándose una breve "agarrada" entre varios.



Como ustedes verán, la intervención del juez en la "refriega" fué enérgica por demás, pero de atrás de todos por algo.

perdedores y que fueron a la postre los solteros.

Lo más curioso del caso era que los veintidós jugadores estaban disfrazados, algunos de mujer, otros de brujas, otros de burros; en fin, originalísimos disfraces que daban un matiz más risueño aun a todo...

Podrá apreciarse en las diversas fotografías, tomadas en forma magistral por Jorge Moscovich e Ismael Martínez, algunas escenas de lo acontecido en el match. Desde la alegría de la conquista de un tanto, hasta la clásica "agarrada" con vehemencia de algunos jugadores... Claro que sin ninguna intención. En pocas palabras, lo que suele ocurrir en estos casos... *

Parece que el "burro este" sabe hacer de defensor. Al menos así lo demuestra en esta escena. Ustedes lectores lo ven.



He aquí un gol de los tres marcados en el partido. Por lo general, estos momentos traen a colación lindas cosas...





Un crecido número de bailarines famosos integran el ballet de Balanchine

GEORGE BALANCHINE: EL MAGO DEL BALLET

por Bárbara Teck

LA danza es quizás tan vieja como el mundo. Los primeros cantores imitaron su arte de la naturaleza, y de sus cantos y del batir de palmas salieron el ritmo y los compases de la danza. Los primitivos pastores con su flauta, o zampoña o caramillo —y la flauta de cañas o siringa que inventó el dios Pan—, incorporaron a la danza la música propiamente dicha. La lira —que inventó Mercurio para regalársela a Apolo— y el arpa perfeccionaron luego los movimientos y las figuras de la danza.

Al son del arpa, precisamente, bailaba David delante del Arca de la Alianza, y la danza fué en todos los pueblos primitivos una de las más expresivas manifestaciones de los cultos religiosos. Ya los israelitas de Moisés danzaron, delante del Becerro de Oro, bailes que quizás aprendieron en su larga permanencia en Egipto, donde era un arte particularmente honroso. Pero fueron los griegos, naturalmente, los que hicieron de la danza un arte perdurable. Tal vez naciera con los coros de faunos y bacantes en el cortejo del dios Baco, pero también las Gracias y las Musas eran coros danzantes. De aquellas danzas helénicas de la isla de Creta proceden las danzas españolas que han inspirado a tantos grandes músicos de todos los tiempos.

Este origen mitológico de la danza es acaso la explicación de por qué la literatura tiene tanta influencia sobre la música; por qué los grandes maestros suelen inspirarse en la literatura; y es que la danza, con sus figuras y representaciones, es la literatura musical.

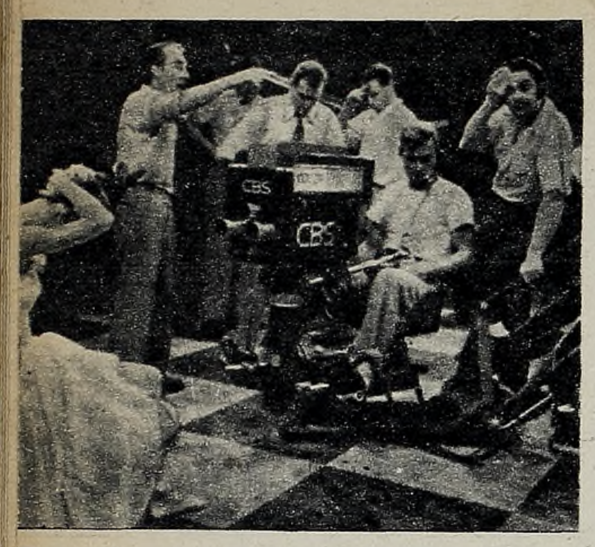
Entre los grandes maestros modernos, y que más claramente cultivan las grandes influencias literarias, está Peter Ilich Tchaikovsky autor celebrado de **Romeo y Julieta, La Tempestad, La Bella Durmiente del Bosque, Francesca de Rimini** y la **Suite de Cascanueces**, entre otras. Ha sido esta última obra, precisa-



George Balanchine, el coreógrafo, considerado el gran creador de ballets.



Su trabajo en el adiestramiento de pequeñas bailarinas tuvo mucho éxito.



También dirige Balanchine espectáculos para televisión, siempre esperados por el público como un suceso de arte.

mente, la que ha hecho famoso a un coreógrafo ruso que en apenas unos pocos metros cuadrados hace aparecer un paisaje de ensueño, casi irreal, en el que se deslizan delicadas figulinas que parecerían dotadas de vida y movimiento por obra y gracia de ese mago prodigioso: George Balanchine. Al conjuro de su talento coreográfico surgió **la City Ballet Company de Nueva York.**

George Balanchine nació en San Petersburgo en 1904, a la sombra de la Escuela Imperial de Ballet. A los diez años se inició en la danza haciendo uno de los ratoncitos que, en **Cascanueces** —estrenada en 1892— corren alrededor del árbol de Navidad en busca de juguetes y dulces. Luego llegó a ser el "rey de los ratones", y cuando cumplió los quince años ingresó en el teatro Marynsky de San Petersburgo como primer bailarín. En 1924 huyó de la Rusia comunista y se radicó en París, donde el empresario Sergei Diaghilev lo convirtió en coreógrafo. En 1933 conoció al bostoniano Lincoln Kirstein, que soñaba con tener una compañía de ballet, y se fué con él a Nueva York, donde ambos abrieron la famosa escuela de ballet. Actualmente la escuela cuenta con 400 alumnos de todas las edades, vigilados personalmente por el maestro ruso. Balanchine, a quien sus alumnos adoran, sigue siendo un enigma para ellos. Su aspecto sencillo hace pensar en un modesto pianista, a quien le encanta cocinar y leer novelas de **science fiction,** en su departamento de Manhattan. Muy amante del hogar, es un devoto del matrimonio, tanto, que estuvo casado cinco veces con otras tantas bailarinas: Tamara Geva, Alexandra Danilova, Vera Zorina, María Tallchief y Tanaquil Le Clerc, que es su actual esposa. Con todas sigue en muy buenas relaciones, y la penúltima comparte con la última el cartel estelar de su compañía.

George Balanchine no se ocupa únicamente en adiestrar bailarinas, y suele tomar con gran sentido del humor algunas propuestas que otros coreógrafos habrían rechazado en medio de un ataque de nervios. Cierta vez le pidieron que enseñara a bailar a... 50 elefantes; Balanchine no sólo no se sintió ofendido, sino que se aplicó a la tarea con alegre entusiasmo. Cuando llegó el momento de demostrar los resultados, los 50 paquidermos con pantalones de color rosa hicieron su aparición en la pista del circo Ringling Brothers y bailaron con toda maestría una polka. La ovación del entusiasmado público demostró que Balanchine no sólo es un coreógrafo excepcional, sino que es muy capaz de amaestrar para la danza a cualquiera que lo pretenda; de donde vive permanentemente amenazado por todas las gordas que se creen capaces de danzar como sílfides.

George Balanchine está considerado el mejor creador de ballets del mundo, y une a su magistral dominio del arte un sentido de la responsabilidad realmente excepcional. Prueba de ello es que nunca ha querido representar **Cascanueces** fuera de la ciudad de Nueva York, porque piensa que no tiene derecho a apartar de sus hogares a los 48 niños que deben interpretar los papeles de ratoncitos que bailan alrededor del árbol de Navidad. Y sin duda es éste un delicado homenaje que hace Balanchine a su propia infancia. *

¡Ay, qué risa!

★ *El penado que está refregando el piso bajo la mirada atenta del guardián:*

—No tiene necesidad de observarme así, para que lo haga bien. En mi casa no hacía otra cosa.

★ EL JUEZ. — Muy bien. ¿Dónde estaba usted la noche de autos?

EL CONDENADO. — ¿La noche de autos? En el garage.

★ *ELLA. — Si le digo que no le acepto como marido, ¿se mataría usted?*

—Seguro. Si precisamente es lo que hago en estos casos.

★ El jardinero miope regándole la espalda a su mujer que tiene puesto un vestido floreado:

—¡Qué flores magníficas tiene esta planta esta primavera!

★ *—Pepe, ya no necesito de sus servicios. Desde mañana yo me haré todo. Yo me tomaré mis licores, yo me fumaré mis cigarrillos; yo usaré mi gomina...*

★ —Yo necesito un buen chofer y sensato, que no me haga correr peligros inútiles.

—Yo, señor, la única pretensión que tengo, es la de cobrar un sueldo adelantado. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



EVOCACIONES DE ACTUALIDAD





Ichiro Hatoyama y Yoshida son dos nombres que están en primerísimo plano en este período de la nueva política japonesa.

HATOYAMA, MOLOTOV, SAJALIN Y LAS KURILES

por Gastón de Landrey

EL triunfo de Hatoyama, líder de una de las dos ramas del partido conservador del Japón, parecía anunciar una reanudación de relaciones con Rusia. Pero el gobernante nipón atravesó condiciones difíciles de aceptar por los Soviets.

El otro jefe conservador, Yoshida, era el amigo incondicional de los norteamericanos. Este que ahora triunfó en disidencia con Yoshida, sin dejar de considerar que la alianza con Norteamérica es la base de la política exterior japonesa,

aspira a moverse con mayor soltura en el ambiente internacional.

Por ejemplo, admite la posibilidad de reconocer a China comunista y seguir reconociendo a la China nacionalista. Esta solución consistiría en considerar a la China nacionalista como soberana en Formosa y sus islas adyacentes, y a China roja como soberana en el continente e islas costeras. Semejante arbitrio denuncia a las leguas su marchamo británico, particionista, salomónico, práctico, transaccional; y hay quien asegura que en los mismos Estados Unidos, que representan la máxima intransigencia frente a los chinos comunistas, no deja de abrirse camino esa idea, como una base de arreglos todavía lejanos pero no imposibles.

La probabilidad de reanudar relaciones entre Japón y China continental tiene muchísima importancia económica, no sólo para ambos países, sino para terceros, como Francia, Norteamérica, Inglaterra. Porque, al amparo de unas relaciones normales, el Japón tuvo para su industria una gran salida en el consumo chino. Los norteamericanos estuvieron siempre interesados en los mercados chinos, abogando por el régimen de puertas abiertas. Esas puertas, legalmente abiertas, las iba cerrando el Japón, primero, con las armas incruentas del "dumping" y, finalmente, con las de la conquista de territorios. El "dumping" japonés era irresistible, pues su industria excelente exportaba a precios bajos por la mayor cercanía para el transporte y por la más barata mano de obra, sobria en todo el Extremo Oriente, en comparación con el "standard" de vida del trabajador occidental, que era el obrero que comía carne, batido en los merca-



Las islas Kuriles y una visión de una calle de Hong Kong, puntos estratégicos para los intereses que se mueven en la actualidad. Darán mucho que hablar.

dos del Pacífico por el obrero al que le basta el arroz.

La economía comunista china aspira a industrializarse en lo posible y a comerciar con Rusia, pero el margen actual de comercio exterior es muy tentador y se comprende, primero, que Inglaterra haya procurado por todos los medios llevarse bien con Pekín, lo que le permite conservar Hong-Kong y tener expeditas o medio expeditas las vías de su comercio, y, segundo, que Japón trate de entenderse también en ese terreno del intercambio con los camaradas de Mao Tse Tung.

Rusia se deshizo en mieles para allanar el camino a las conversaciones con Japón, y Molotov tuvo cortesías sin precedentes para con Hatoyama. "Cuando quiera, donde quiera, como quiera..." Pero Hatoyama ha lanzado ya una piedra en la mesa de las posibles negociaciones. "Queremos que nos devuelvan la mitad meridional de la isla de Sajalín. Queremos que nos devuelvan las islas Kuriles"...

Interesa mucho al comunismo ruso abrir una vía de paso hacia el Japón, gozar de las relativas franquicias de conspiración que la representación diplomática le depara. Pero el precio es muy alto. La Rusia soviética, bajo la inspiración de Stalin, ha demostrado que está dispuesta a recibir y tomar, pero no a dar ni ceder nada. En materia de territorios todos recuerdan cómo el régimen bolchevique surgió a base de rasgones que le han ido infiriendo, empezando por la anexión polaca de las tierras de la ribera oriental del Vístula. Pero pronto se rectificó y enderezó esta situación y, aprovechando la guerra última, Moscú reivindicó todo lo que había perdido el propio régimen y además todo lo que había perdido el régimen zarista. Por añadidura se anexionó tierras que jamás fueron suyas en ninguna época de la historia.

Por el lado del Pacífico, Rusia, aparte la la concesión de Port Arthur y Dairen, negociada con China, se apropió la mitad inferior de la isla de Sajalín, y la cadena de las Kuriles. La isla de Sajalín era rusa hasta la guerra ruso-japonesa en 1905, en que Rusia fué derrotada por el renovado imperio japonés. Hacía tiempo que Japón había puesto el pie en Formosa. Al ocupar Sajalín, se echó también sobre Corea, de donde, años después, se metió en la Manchuria y suscitó aquel estado del Manchukuo, precursor de los hoy llamados satélites, con que Rusia demostró haber aprendido bien la lección de su rival.

Las islas Kuriles eran japonesas, y Rusia, al incorporarlas a su patrimonio territorial, realizó una obra parecida a la del Japón cuando éste se hizo dueño de la mitad sur de Sajalín. Se comprende, por tanto, que lo más a que podría llegar Rusia, inmolándose por la amistad japonesa, sería a devolver las islas Kuriles, cosa difícil de admitir, hoy por hoy; pero está fuera del horizonte la entrega de esa mitad de Sajalín que era tierra rusa, que los rusos no hicieron ahora sino reivindicarla de los japoneses, que la habían hecho botín de una victoria fenecida.

Con todo, las posiciones diplomáticas que adopta el gobierno de Tokio revelan cuán lejos queda la derrota de 1945 y cómo en el alma nipona, de infinita paciencia y siempre vigilante, aletea ya la esperanza bien fundada del recobro. *



Sajalín, la isla de simpáticos osos, cuya mitad pasó a poder de Rusia, según su plan.

Haciendo Memoria

ALLA por 1934 brillaba en las canchas porteñas la figura de un jugador de fútbol que se merecía, por su dedicación, su constancia y su capacidad deportiva, el lugar de privilegio que ocupaba. Se trata de A. Bosio, arquero que se desempeñó en instuciones porteñas con el beneplácito de hinchadas y dirigentes. Supo cumplir con todos y consigo mismo, porque tenía una clara noción de la ética deportiva. Aquí lo mostramos en varios aspectos de su vida deportiva. A la izquierda, en una de sus arriesgadas intervenciones que le valieron el mote de "maravilla elástica". A la derecha, en un cartón que el dibujante deportivo Cardona, compañero nuestro de tareas de esta casa, y desde hace muchos años, publicó en el diario "El Mundo". En la foto más pequeña está con su hijo, en fecha reciente, y abajo, con otros jugadores en ocasión de la realización del campeonato mundial, en Montevideo, en esa fecha. *



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

OSCAR MANTEGARI

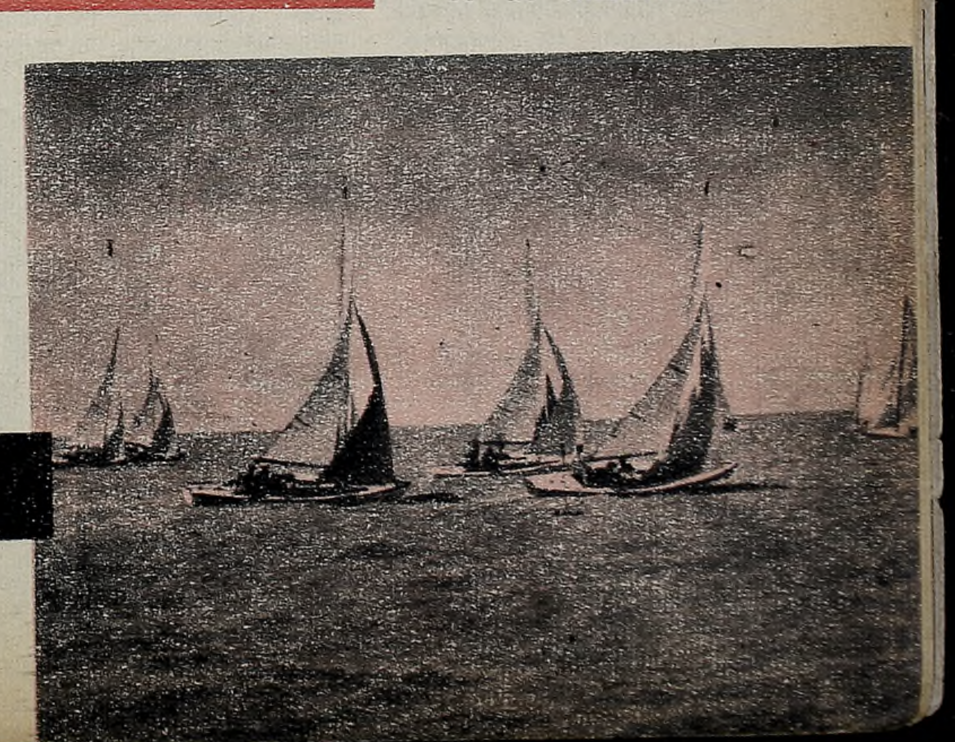
HALF DERECHO DE RIVER PLATE

Fiesta de patria feliz en el estadio de River Plate al inaugurarse la Segunda Olimpíada de la Niñez y la Juventud. El general Perón saluda a los niños.

LA SEMANA DEPORTIVA

EN el marco imponente del estadio de River Plate, rumoroso de entusiastas espectadores, se realizó el domingo último la ceremonia inaugural de la Segunda Olimpíada de la Niñez y la Juventud que concita a todos los pequeños deportistas que participan de los campeonatos que organiza la Fundación Eva Perón. Fué así una tarde de extraordinaria fiesta de felicidad juvenil, ya que pudo ponerse de manifiesto una

Realiza un festival el Club Náutico Sudeste





En el recuerdo de la inspiradora de los campeonatos infantiles, Eva Perón, se enciende la llama votiva.



Empatan Corrientes y Santa Fe por el Campeo Santa Fe con score 1 a 1.

vez más el alcance de la obra que cumplen estos torneos y en los que se ofrece el espectáculo de esta esperanza grande para la patria.

★ *Inolvidable por todo motivo fué esa jornada inaugural. Prestigió el acto por el Presidente de la Nación, general Perón, a quien acompañaron ministros y secretarios del Poder Ejecutivo, embajadores de países hermanos, miembros de la Comisión Organizadora de dicha Olimpíada y otras autoridades, el desarrollo de los distintos aspectos del programa fué seguido con visible emoción por todos. Era la emoción de ver como se entrelazaban en un mismo esfuerzo todas las juventudes de la patria, venidas de los más lejanos rincones, para cumplir ese anhelo común.*

★ Flotaba en en el ambiente la presencia espiritual de la inspiradora de estos campeonatos: Eva Perón. Su presencia inmaterial era sentida por todos, porque ante esa realidad se comprendía la grandeza de su sueño. Por eso el homenaje que se le rindió significó también el permanente recuerdo que se le guarda en todos los corazones. Y cuando se inició el desfile y aparecieron los pequeños abanderados al frente, en el ondear de las banderas se presentía la suavidad de aquel espíritu que tenía que sentirse feliz allá arriba, al ver tanta felicidad aquí abajo debido a sus sueños cumplidos...

★ *Pasaron por el estadio, entre rumor de aplausos, no solamente la bandera argentina, sino la de los países hermanos que habían enviado sus representantes a esta fiesta de juventud: Bolivia, Chile, Perú, Paraguay. Y estaban también presentes junto a los nuestros, los deportistas jó-*



El general Perón y altas autoridades en la inauguración de las segundas olimpíadas.

venes de esos países, mostrando así esa confraternidad que no tiene parangón: la de los jóvenes deportistas. Y entonces pasó frente a la vista de los espectadores toda esa juventud y niñez argentina que constituyen una avanzada soberbia de esta esperanza de la patria.

★ Después se hizo un silencio emocionante: apareció en la pista la ambulancia que transportó a Eva Perón desde la residencia presidencial hasta el policlínico donde se asistió de su enfermedad. Después, fueron izadas las banderas de los cinco países. El General Perón izó la bandera nacional y los espectadores le entregaron su cordial mensaje de fervorosos aplausos. Y ejecutados los himnos, se produjo la llegada del atleta que conducía desde el busto erigido a la memoria de Eva Perón frente al edificio de la C. G. T. la antorcha con la cual fué encendida la lámpara votiva en homenaje a Eva Perón, en cuyo recuerdo se guardó un minuto de silencio.



Están bien preparadas las niñas que disputan el Campeonato Femenino de Ajedrez Evita. Y tienen público.

★ *Vino más adelante el juramento deportivo que tomó el General Perón a los pequeños atletas, procediéndose en seguida a la desconcentración de los atletas que estaban formados, para continuarse con el partido de fútbol entre los equipos de Santa Fe y Corrientes, finalizando los festejos con la presentación de hermosos fuegos de artificio, apareciendo una enorme leyenda que con los nombres de Perón y Eva Perón, decía: "5.000.000 de deportistas necesita el país."*

★ Mientras tanto, en el exterior, representaciones argentinas están revalidando y se aprestan otras a ello, los títulos de nuestro deporte. Así en Chile, el equipo argentino resulta un suceso en el Sudamericano mientras se espera con impaciencia en México las competiciones de los Juegos Panamericanos. ✱

Los jóvenes futbolistas representantes de Corrientes y Santa Fe antes del match.





Los abanderados de todos los países reciben el aplauso del numeroso público.



La delegación del Perú puso nota emotiva en la Segunda Olimpíada Juvenil.

Argentina reúne a los niños de América

LA realización de la Segunda Olimpíada de la Niñez y la Juventud dió margen a que llegaran a tomar parte en la misma delegaciones de niños y jóvenes de varios países de América: Paraguay, Chile, Bolivia y Perú. Invitadas especialmente por nuestro primer mandatario, se hicieron presentes delegaciones que dieron su aporte para el logro de este propósito que alienta a la obra de esta jornada: que todos los niños del mundo se unan en esta cruzada de reconquista de los derechos más puros: ¡la felicidad de la infancia! *



Pasa la delegación del Paraguay, que, como la de los otros países, fué invitada por el general Perón.

Los jóvenes paraguayos con su mensaje cordial.

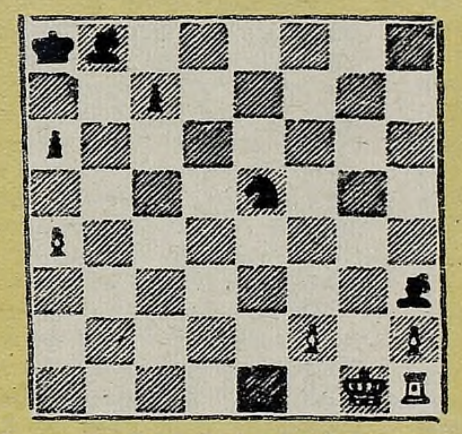


DELE MATE

por Martín de la Torre

ESTAMOS casi seguros de que la mayoría de los lectores de esta página recordarán la genial fantasía del problemista Sam Loyd titulada "Carlos XII en Bender", aquella de una bala que saca una pieza del tablero y luego otra etc., etc. Pues bien, no hace mucho me contaron que un aficionado a quien solía ver jugando en uno de nuestros cafés porteños, el doctor Zito, se había ausentado definitivamente del país. ¡Era un gran tipo el doctor Zito! Su inclinación natural lo predestinaba al problema de ajedrez. Alto, robusto, jamás se instaló en un tablero sin interpelar a su contrario en estos términos: "Mi querido amigo, me comprometo a darle mate en esta casilla..." y con un dedo vencedor y poderoso indicaba un punto del tablero que marcaba con un papelito. El compromiso era tanto más gracioso, cuanto que todo el mundo sabía que no era capaz de ganar dos partidas en cinco, en esas condiciones. Pero, cuando le llegaba el turno, nadie hubiera sido capaz de sacar mayor placer íntimo de la situación. Era todo un espectáculo hilarante verlo al doctor, grave él, prolongando con íntima satisfacción, orgullo y delicia, una partida archi ganada con el sólo fin de dar mate en la casilla de marras. ¡Qué de peones llevados a dama para acumular material! Lo tenía al contrario como un pollo en el asador y lo daba vueltas de un lado y del otro, dorándolo de la mejor manera. Las partidas perdidas nunca le interesaron. En cambio las que ganaba lo llegaron a convencer de que era un igual de los más grandes campeones. Una tarde de las tantas se hallaba el doctor jugando contra su voluntad una partida mano a mano, cuando ocuparon una mesa de casín próxima dos robustos hijos de la bella Italia, que a brazo remangado y en furioso caramboleo, parecían ejercitarse en un juego atlético y no en una recreación de destreza. En esas condiciones de vecindad, el doctor Zito, que llevaba las negras, anunció mate en una jugada (véase el diagrama). Pero no había terminado de decirlo, cuando uno de los palitos del casín, saltando por encima de las bandas, dió en el caballo negro y lo sacó del tablero. "¡Al diablo con los billaristas!", exclamó el doctor, pero recordando, posiblemente a Sam Loyd, siguió escudriñando el tablero y anunció muy satisfecho un nuevo mate en dos movimientos. No había pasado un instante y estaban el doctor y su contrario poniéndose de acuerdo sobre el mate en dos jugadas, cuando otro de los palitos hizo volar el peón de la torre de la dama de las negras. "Parece que hoy andamos en la mala" comentó el doctor y dirigiéndose a los casinistas próximos reprendiéndolos, para decir: "¡Bueno! Lo mismo hay mate en tres jugadas, una más, sin el PTD". Al rato el rey negro fué desplazado del tablero por otro palito detrás del cual fué a pedir disculpas uno de los billaristas. "Pero, ¿por qué no se van al sótano a jugar a los bolos?", replicó el doctor y con las piezas desalojadas en la mano le dijo a su contrario: "Ahora le doy mate en cuatro y le cedo mi rey de ventaja". Era un rico tipo el doctor Zito. *

PROBLEMA
del "Reading Observer"



Las negras dan mate en una, dos, tres y cuatro jugadas, sacando las piezas indicadas en el texto.



ÚLTIMO ROUND

EXISTIA enorme interés por ver de nuevo al valiente José Bruno ("Cucusa") en un cuadrado, porque a fuer de sinceros, sus últimas performances nos imponían la obligación de abrir una pausa sobre sus reales valores actuales, ya que se evidenciaba un decaimiento en sus facultades pugilísticas. Por eso el match que protagonizó el sábado último sobre el ring del Luna Park frente a Ramírez había concitado enorme expectativa. Apresurémonos a decir que toda esa ansiedad quedó calmada cuando Bruno, en una recuperación magistral, demostró que está otra vez en condiciones de ganarse merecidamente los aplausos que el público le entregó en anteriores oportunidades con toda generosidad. No solamente por la forma terminante en que definió la pelea —se impuso por k.o.— en el tercer round, sino por la forma en que supo llevar el combate en ese breve lapso, sobre todo ante un pugilista que demostró que sabe lo que tiene que hacer. Así se nos da el caso en esta pelea de que si reencontramos a "Cucusa", el perdedor se lleva también nuestra admiración.

—o—

Noticias que nos llegan de Boston dicen que el actual campeón mundial de peso welter, J. Saxton, firmó ya el contrato respectivo para medirse con su desafiante, Tony De Marco, en un combate a 15 rounds, indudablemente que por el título. El combate se llevará a cabo el 1º de abril próximo, pero deben recordar nuestros aficionados que ésta es la primera vez que Saxton pelea por el título, que se lo arrebató Kid Gavilán en octubre del año pasado. Las cosas están que arden, ya que el manager del desafiante afirma que su pupilo será el ganador, y que desde ya está dispuesto a darle al campeón la revancha dentro de los noventa días...

—o—

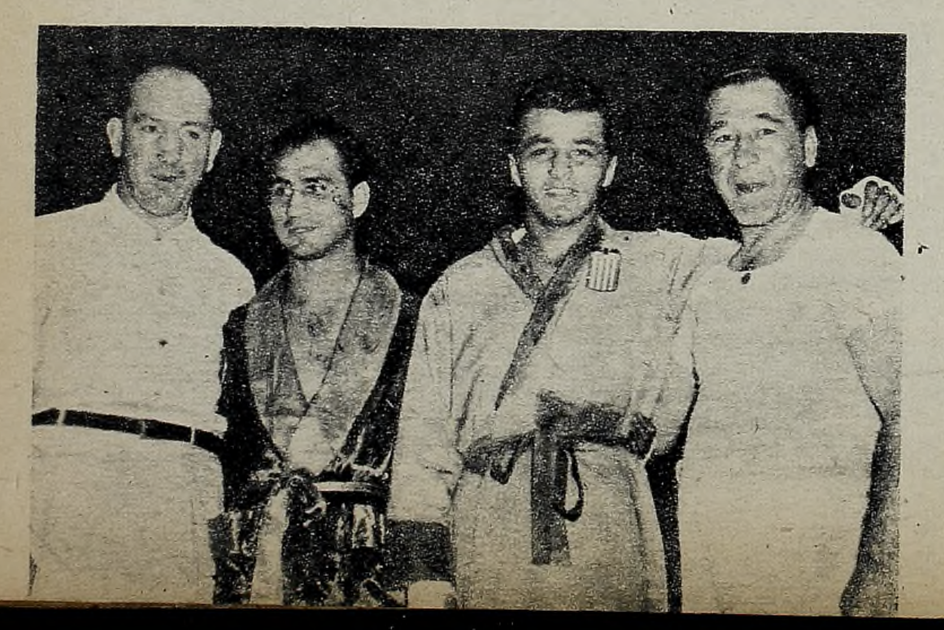
En el Estadio Caupolican, de Santiago de Chile, se presentó nuestro compatriota Rafael Azuaga enfrentando al pugilista local, Sergio Salvia, campeón de aquel país, en un match a 10 rounds. Pues bien, como ocurre muchas veces, el jurado resolvió en esa pelea decretar empate, pero he aquí que tenemos a mano en estos momentos los juicios de los principales cronistas de boxeo del país trasandino, y todos ellos coinciden en afirmar que el fallo del jurado es una injusticia, ya que el triunfo debió haber correspondido a Azuaga por su desempeño en este combate.

A nosotros nos gusta que las cosas se digan con esa claridad!...

—o—

Una vez más el campeón argentino de peso liviano, Alfredo Prada, ha vuelto insistir con su declaración de que se retira del boxeo. Lo hizo ante periodistas en Mar del Plata, donde actualmente se encuentra, manifestando que lo hará a fines del corriente año. Por lo pronto tiene dos compromisos en vista: el primero en el ring del Lomas Park, precisamente esta noche, y el segundo en el Luna Park, el sábado 19 frente a Américo Bonetti.

Esta foto exclusiva del match entre Azuaga y Salvia —decretada empate por "jurados" (?) de allá—, nos muestra a dos conocidos: I. Ara y Fernandito.



LEGUIA, un nuevo internacional



YA se halla en Santiago de Chile el combinado argentino que nos representa en el Sudamericano de Fútbol. En él se encuentran las principales figuras de nuestro popular deporte que han de satisfacer la enorme expectativa que existe por verlos jugar, ya que hace aproximadamente diez años que no juega en ese país nuestro combinado por las razones conocidas. Nosotros, por nuestra parte, opinamos que así será, ya que el conjunto, en todas sus sesiones de entrenamiento y aún en los partidos ha desmostrado estar en la plenitud de sus medios en cuanto a estado físico y entendimiento se refiere.

A dicho plantel representativo se ha agregado la figura de un hombre que, sin duda, está dotado de grandes condiciones, y cuya inclusión, por lo tanto, será un gran refuerzo para el equipo. Esa figura es la de Enrique Guillermo Leguía, half derecho del primer equipo de San Lorenzo de Almagro, y que apenas horas antes de la partida de la delegación se hizo una escapada hasta nuestra casa para conversar con nosotros y darnos su opinión con respecto a la selección que nos iba a representar en el país hermano.

—Creo — comienza diciéndonos— que el plantel es fuerte. Ustedes bien saben de la capacidad del mismo. No me refiero sólo al equipo titular, sino a todos los que se puedan formar. Cualquiera de los equipos hará las cosas de la misma manera: perfectamente. Por lo tanto, en nombre mío y de mis compañeros pido a toda la afición argentina, por intermedio de esta revista, que sepa confiar en nosotros, ya que todos estamos deseosos de que las cosas salgan bien y podamos, de esa manera, agregar un galardón más a nuestro historial futbolístico.

—¿Qué equipo cree usted que será el rival más peligroso?

—Todos, máxime que no conocemos, excepto los uruguayos, muy bien a nuestros adversarios. Y ustedes saben bien cómo es el fútbol. Cuanto más confiado sale uno a enfrentar a un rival con referencias de "flojo", es cuando se lleva uno la sorpresa, porque el gato se le transforma en león. Y esa sorpresa no creo que nos la llevaremos nosotros. Nos ganarán, no digo que no, pero para que ello suceda tendrán que jugarse enteros..., cualquiera sea el rival. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA mesa estaba preparada todavía cuando el Inspector asomó al comedor de la suntuosa residencia. No obstante el cuidado puesto por los ayudantes del Comisario, se notaba el paso de éstos en la búsqueda de pruebas que demostraran quien había asesinado a Gualberto Azuaga.

Lo que explicó Ricci a su amigo, una vez que encendieron ambos un cigarrillo, no alcanzaba a develar el misterio. En casa del poderoso industrial se realizaba una cena íntima festejando su cumpleaños. Diez personas rodeaban la mesa cuando se produjo el hecho. Se podía advertir la riqueza en todas partes. Signo de la situación del dueño.

El primer interrogado se limitó a exponer pormenores poco importantes del hecho. A las veintiuna horas se sentaron todos a la mesa. Estaban presentes dos hermanos de Azuaga, una cuñada con su esposo, un tío materno y dos primos de la víctima, su esposa y la madre de ésta, que vivía con ellos.

La cena transcurrió amablemente hasta los postres. Fué entonces que una llamada telefónica con carácter de urgente, hizo levantar de la mesa a Azuaga que se dirigió a su escritorio a atenderla. A los pocos minutos un disparo hizo correr a sus parientes encontrándolo ya sin vida.

—Esta es la única versión que relatan todos —comentó en un aparte el Comisario. Tendremos que atenernos a ella porque no poseemos más indicios por el momento. Cuando llegamos la mesa estaba levantada en parte, cosa que hicieron los criados inmediatamente, y el comedor a oscuras. Nos resulta difícil establecer el origen de la llamada, pero en eso está uno de mis ayudantes.

—¿Qué más puede decir Ud., señora? —preguntó el Inspector dirigiéndose a la suegra del muerto. Trate de recordar y sobre todo tenga presente que debe ayudar a la justicia. ¿No hubo ningún incidente antes?

—Esteee... No, señor. Lo que oyó es la pura verdad. Mi yerno fué atacado en su escritorio y...

—Sin embargo sabemos que estuvo temprano el hermano mayor de Azuaga, con quien se hallaba enemistado, quien discutió con él precisamente en esa habitación.

—Es cierto. Pero después que se fué nos reunimos para comer y mi yerno se calmó. En cuanto a su hermano, se ha probado que llegó a su casa a la media hora.

—¡Mienten todos! Ricci, demore a los parientes de Azuaga hasta que declaren la verdad. Hasta ahora han dicho una sarta de mentiras para defender al asesino, pero tengo una prueba que demuestra que lo hacen indudablemente para no dar a publicidad asuntos de familia. Mientras los interrogamos vamos a tomar un cafecito. ¿O prefiere una copa?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La novia de Enríquez no conocía a Gancedo, como lo demostró al hacer la pregunta a Abercanz. Este sacaba en consecuencia que el novio lo había citado allí para asesinarlo. *

COMPRIMIDO



METATESIS

Carro grande con cuatro ruedas
Citar algo que prube lo que se dice

FUGA DE CONSONANTES



(Basquetbolista)

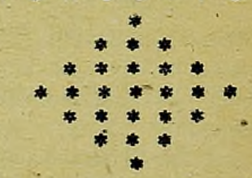
PALABRAS DISPERSAS

LO VECES A LO
PIERDE BUSCANDO SE
BUENO MEJOR

INTERCALADO



ACROSTICO



1. Consonante. — 2. Adverbio de aumento o superioridad. — 3. Poner dentro, introducir. — 4. La substancia corporal. — 5. Que tiene carácter grave, sin frivolidad. — 6. Corriente de agua continua. — 7. Vocal.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Oxígeno.

AFERESIS: Aplomo - Plomo.

FUGA DE CONSONANTES: Carbajal.

CHARADA: Ti-mo-ra-to.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Liebre.

El Deporte en Imágenes



En el magnífico marco de una fiesta inolvidable, se inicia el desfile de los abanderados de la ceremonia inaugural de la Segunda Olimpíada de la Niñez y la Juventud.

Aplaude el Primer Mandatario, general Perón, que prestigió con su presencia la Segunda Olimpíada Infantil y Juvenil, el paso de las delegaciones participantes de la misma.

En correcta formación desfilan las niñas participantes en los campeonatos infantiles y juveniles organizados por la Fundación Eva Perón, en el marco imponente de la cancha de River.

Con ejemplar prestancia y gallardía desfilan también en el acto inaugural de la Segunda Olimpíada de la Niñez y la Juventud los jóvenes esgrimistas, a los que el público aplaudió.

Hacen lo propio los jóvenes de las distintas ramas atléticas, a los que acompaña el cariñoso saludo de los asistentes, ya que en ellos está depositado un venturoso porvenir de la patria.



Presente la fuerza alentadora de la Jefa Espiritual de la Nación, Eva Perón, en su homenaje se procede a encender la lámpara votiva por parte de uno de los jóvenes participantes.

Como parte de los brillantes actos de la Segunda Olimpíada Infantil, iniciaron el Campeonato Argentino de Fútbol Juan Perón los equipos de Santa Fe y Corrientes, que empataron.

Antes de iniciarse dicho partido, que constituyó una agradable demostración del adelanto en el juego por parte de estos jóvenes, el general Perón saluda a todos los jugadores.

Un pasaje de la carrera disputada en la Ruta Panamericana, en Vicente López, para mecánica nacional, en homenaje a Eva Perón, y que se adjudicó el actual campeón A. Pián.

Gana el ciclista Osvaldo Querol la clásica prueba denomina-da "Doble San Miguel", en un final emocionante. Treinta y cinco participantes dieron a la prueba singular brillo.

Dos calificados deportistas se ausentaron de nuestro país: Oscar Pita (izquierda), que va a combatir a Nueva York, y Enrique Díaz Sáenz Valiente, que actuará en Méjico.

MEJICO. — Los jinetes argentinos de la delegación para los Juegos Panamericanos, en un alto de una sesión de ejercicios de entrenamiento, bajo la dirección del Tte. Cnel. Molinuevo.

En un combate que lo devolvió a la admiración de los aficionados, retornó José Bruno ("Cucusa"), enfrentando en el ring del Luna Park al marplatense Alfredo Ramírez.

Ramírez debió ceder terreno desde el primer instante ante el empuje y la precisión de Bruno, quien al promediar el tercer round lo dejó fuera de combate en un espectacular ataque.

LAS NAVES ARGENTINAS SURCAN AHORA TODOS LOS MARES DEL MUNDO



EN materia de transporte marítimo, el general Perón ha creado una flota mercante que tiende, como objetivo fundamental, a asegurar el movimiento de la producción nacional hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.

Las modernas naves argentinas que surcan actualmente todos los mares del mundo, además de promover la reactivación general del litoral y sus zonas de influencia mediante servicios permanentes, adecuados y regulares, consolidan la participación del país en el comercio internacional.